

NURIA ESPERT: «LOS APLAUSOS NO ME GUSTAN»

aisge ACTÚA

REVISTA DE LOS ARTISTAS E INTÉRPRETES

Nº 15 • ABRIL / JUNIO 2008



AISGE y AIE firman la paz

PÁGINAS ESPECIALES: 3 A 7 Y II A IX

| PABLO RIVERO |

El perfil más humano del joven protagonista de la serie 'Cuéntame cómo pasó'

PAGS. 18 Y 19

| TERESA NIETO |

El vértigo y la seducción en una Premio Nacional de Danza

PAGS. 22 Y 23

| FIRMAS |

José Luis Borau ironiza sobre las apariencias en '¡Ah, el físico!'

PAG. 9

| FERNÁN-GÓMEZ |

Memorable homenaje al «maestro de los cómicos» con la Gran Cruz

PAGS. 10 Y 11

2 AISGE-AIE: Fin del conflicto

Carta de la presidenta, Pilar Bardem, y abundantes reacciones de nuestros socios a la noticia más esperada de los últimos años.

9 José Luis Borau

El cineasta y nuevo académico de la Lengua nos deleita con *Ah, el físico*, un artículo impregnado de sabia ironía.



11 Fernán-Gómez en la memoria

La entrega de la Medalla de Alfonso X se convirtió en un emocionado homenaje al «maestro de cómicos».

16 Nuria Espert



Una grande de las tablas nos abre las puertas de su vivienda... y de su corazón. «Hay papeles que dejan una extenuación y

papeles que te obligan a llevar una vida determinada», explica la diva de la escena.

II AIE: el análisis

El texto completo del convenio que ha puesto fin a casi seis años de conflicto y un artículo exhaustivo del director general de AISGE, Abel Martín, en el que se hace balance de todo lo sucedido durante este periodo.

X Copia privada

Los ministerios de Cultura e Industria publican las primeras tarifas oficiales. Por su parte, el director del departamento de Litigios de AISGE, Luis Bermejo, analiza una sentencia de la Audiencia Provincial de Barcelona sobre copia privada.

XIV Internacional

SCAPR celebró en Berlín su Asamblea General. Importantes jornadas en Cuba sobre *Derecho de autor y derechos conexos*. Homenaje a artistas en México. Primeras tarifas aprobadas por la argentina SAGAI.

XX Cursos

La presencia de AISGE en importantes foros.

XXII Prepublicación

Hacia las nuevas fronteras del objeto de la propiedad intelectual, un artículo de dos juristas de AISGE que les ha valido el primer premio de ASEDA.

XXVI Asistencial

Exhaustivo análisis del colectivo IOÉ sirve como Barómetro social de nuestra España de hoy en día.

XXVIII Descuentos

Todo son ventajas en AISGE

22 Teresa Nieto

La Premio Nacional de Danza cuenta su nuevo montaje, *De cabeza*. Y revela: «Yo soy una bailonga, pero no es lo más habitual entre bailarines...».

24 Pipo Fernández



Una nueva sección, *Compañeros de camino*, nos acerca a los oficios colaterales de la interpretación. Abrimos boca con

uno de los fotógrafos más ubicuos y exquisitos de nuestro cine.

Y ADEMÁS...

TABLÓN

8 Cursos, cartas, frases...

PANORAMA

12 Premios de la Unión de Actores

14 Asociación de Mujeres Cineastas

15 Premio Paco Rabal

SAVIA NUEVA

18 Pablo Rivero

LA SILLA DEL DIRECTOR

20 Josetxo San Mateo

EN NUESTRO RECUERDO

26 Los compañeros que nos han dejado

ÁLBUM

30 La actualidad en imágenes

PLANETA SOLIDARIDAD

32 SOS Racismo Sorribas

ÚLTIMA TOMA

38 Perlas cinéfilas de Javier Ocaña

EN ESTE NÚMERO

ACTÚA



Nº 15 abril-junio 2008

Revista cultural de AISGE • Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión

Edita: Fundación AISGE

Comité editorial • Willy Arroyo, Maite Blasco, Amparo Climent, Xabier Elorriaga (coordinador)

Director de la Fundación AISGE • Abel Martín

Gerente de la Fundación AISGE • José Carlos Erdozain

Diseño original y dirección de Arte • Moncho Trigueros

Foto portada • Enrique Cidoncha

Fotografía • Cidoncha y archivo AISGE ACTÚA

Producción e impresión • Prensa Universal, S.L. (tfn: 91 889 41 62)

Distribuye • Fucoda

Depósito legal • M-41944-2004

ISSN • 1698-6091

Patronato de la Fundación AISGE • Pilar Bardem (presidenta), Alicia

Ésta es tu revista:

Nos interesan tus opiniones, comentarios, críticas o sugerencias. Puedes hacernos llegar cartas al director y todo tipo de propuestas a la dirección electrónica comunicación@aisge.es. Si prefieres el correo postal, escríbenos a AISGE ACTÚA / Fundación AISGE. Gran Vía 22 Dpdo., 1º izqda. 28.013 Madrid

Esta revista también puede leerse en • www.aisge.es

Agut, Willy Arroyo, Asunción Balaguer, Isabel Blanco, Maite Blasco, Frank Capdet, Álex Casanovas, Amparo Climent, Xabier Elorriaga, José Luis García Pérez, Emilio Gutiérrez Caba, Jorge de Juan, Mercè Managuerra, Fernando Marín, Sergi Mateu, Mario Pardo, Cristina Plazas y César Sánchez

Nota • AISGE ACTÚA es un medio plural. AISGE no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en entrevistas, artículos de opinión u otras informaciones publicadas en estas páginas

El pasado 10 de abril, los presidentes de AIE y AISGE, tras unos meses de largas negociaciones políticas y técnicas, suscribimos en el Ministerio de Cultura y en presencia del ministro, César Antonio Molina, un acuerdo con el que ponemos fin a las diferencias que habían surgido entre las dos entidades de gestión a lo largo de los últimos años. Así, con independencia de los buenos resultados judiciales obtenidos por AISGE durante el conflicto y del espectacular desarrollo que ha evidenciado nuestra entidad durante estos años, desde el Consejo de Administración hemos considerado oportuno suscribir un convenio de resolución de conflictos con AIE muy positivo para los intereses de todos los actores, bailarines, dobladores y directores de escena que compartimos el proyecto común llamado AISGE.

Ambos presidentes, avalados por los respectivos Consejos de Administración, éramos conscientes de que las controversias y desavenencias existentes entre AISGE y AIE podrían desembocar en una situación en la que los únicos beneficiados serían los usuarios que se lucran con la explotación de los repertorios administrados por una y otra entidad. El fin de este conflicto bilateral da plena libertad de actuación a cada entidad para que siga su camino, sin perjuicio de estudiar colaboraciones futuras en la defensa de los intereses comunes.

El pacto contiene una definición precisa de los ámbitos subjetivos (tipos de socios o titulares) de gestión de ambas entidades, con lo que se pretende evitar futuras controversias. Modificados los respectivos estatutos para dejar claro que AISGE administra en exclusiva los derechos de los artistas del sector audiovisual y que AIE hará lo propio respecto de los artistas del sector musical, se procederá, según el acuerdo, a poner fin a todos los procedimientos judiciales y expedientes administrativos surgidos como consecuencia del conflicto. Asimismo, una vez

AISGE SIGUE SU CAMINO...

• PILAR BARDEM (*) •



«El pacto contiene una definición precisa de los ámbitos subjetivos de gestión de ambas entidades»

modificados los respectivos estatutos, los papeles firmados en 1998 por el antiguo director general de AISGE, Julián Grimau, quedarán sin efecto.

La gestión del equipo técnico y político en esta crisis no puede menos que transmitimos confianza plena en el mo-

delo de gestión de AISGE. La solidez que hemos alcanzado en todos los terrenos nos ha allanado el camino hacia una paz justa y conveniente en el momento más oportuno. Dicha solidez también nos ha permitido responder con firmeza y prudencia a los ataques que recibíamos, al tiempo nos ha ayudado a tender la mano para superar un conflicto que en nada beneficiaba a los artistas representados por una u otra entidad.

Entendemos que ahora se han hecho las cosas como siempre debieron hacerse; es decir, entre dos entidades que representan a colectivos hermanos solo caben las buenas intenciones, los buenos hechos, los pactos transparentes y asumidos por los órganos competentes con toda formalidad. Ahora toca hacer que esta paz sea fructífera para todos los artistas.

Por otro lado, aprovecho esta oportunidad de dirigirme a los socios de AISGE para agradecer la labor realizada por nuestro consejero Jorge de Juan. Su iniciativa y su esfuerzo en buscar vías de acercamiento que pusieran en marcha un proceso de diálogo con AIE ha sido decisiva. Asimismo, quiero agradecer de forma especial a nuestro vicepresidente Fernando Marín por haber aportado su capacidad política en las etapas finales y decisivas de la negociación.

Mil gracias, igualmente, a nuestro brillante equipo técnico. También a todos los compañeros que se implicaron en la resolución del conflicto y al resto del colectivo que siempre nos dio su apoyo incondicional. Ese respaldo nos transmitió toda la fuerza y convicción necesarias para afrontar con solvencia una crisis que nunca debió existir. En nombre de todo el Consejo de Administración y del equipo técnico de AISGE, recibid todos un fuerte abrazo y la satisfacción de poder compartir esta buena noticia. Gracias por vuestro apoyo, la paz es vuestra.

(*) Pilar Bardem, presidenta de AISGE

Los socios aplauden el c

Una treintena de artistas valoran el acuerdo como una gran noticia para el sector

La revista AISGE ACTÚA ha preguntado a destacados socios y socias de la entidad su opinión sobre el histórico acuerdo alcanzado con AIE y reafirmado por las respectivas asambleas generales de ambas entidades. La felicitación, la sensación de justicia y la satisfacción por el arranque de una nueva etapa son las percepciones mayoritarias entre los integrantes de este colectivo profesional que miran esperanzados esta nueva etapa.

IMANOL ARIAS

«Una vez lograda la paz hay que ser generosos para vivirla y disfrutarla. A mí me tranquiliza mucho y me siento muy orgulloso de tener una sociedad que me representa y me defiende tan dignamente tanto en la época de la mano dura como en la de la mano tendida. Y así expreso mi sentimiento de artista, me encanta sentir que mis derechos están en buenas manos».

MAITE BLASCO

«Me llena de satisfacción la firma del convenio entre AISGE y AIE. Con ello no sólo se ha formalizado un acuerdo importantísimo para nuestras sociedades; también se ha propiciado la amistad y solidaridad de todos los compañeros artistas para poder caminar juntos en nuestros retos futuros. ¡Vivan los artistas!».

ANNA ALLEN

«Por fin lo hemos conseguido, un pequeño paso para el mundo, un gran pa-



Imanol Arias



Maite Blasco



Anna Allen



Jorge Bosso



Carlos Castel



Amparo Baró

REACCIONES

so para los actores».

JORGE BOSSO

«La paz es siempre bienvenida, pero en este caso, además, es muy oportuna y justa. Se culmina con éxito una crisis de la que sale fortalecido el colectivo de actores y bailarines. Todo nuestro apoyo para que AISGE siga luchando por nuestros derechos in-

telectuales dentro y fuera de España».

CARLOS CASTEL

«AISGE y AIE hemos sido los grandes afectados del problema que originó ese ser llamado Julián Grimau. Afortunadamente, Pilar Bardem -respaldada por todos los que formamos parte del Consejo de administración- ha conse-

guido estabilizar y reconducir la buena relación entre las entidades. Una vez más, ¡por fin!, podemos volver a mirar hacia el futuro y trabajar por el reconocimiento mundial de los derechos de los artistas como creadores».

AMPARO BARÓ

«Felicitó a los responsables de AISGE por la

convenio de paz

REACCIONES



José Manuel Cervino



Amparo Climent



Fernando Chinarro



Xabier Elorriaga



José Coronado



Federico Celada

magnífica gestión que han hecho de esta crisis, porque, gracias a sus esfuerzos y tesón, se ha resuelto muy favorablemente para los intereses de nuestro colectivo».

JOSE MANUEL CERVINO

«La firma del convenio entre AISGE y AIE es un momento de celebración, pero sobre todo para AISGE. Han sido muchos años desperdiciando energías que nos distraían de objetivos más importantes para nuestro futuro, para el

futuro de nuestra sociedad; celebrémoslo pues, y empleemos esta energía para los nuevos retos, el primero la copia privada. Celebrémoslo y démonos todo el colectivo la enhorabuena».

AMPARO CLIMENT

«Poner fin a un conflicto al que tanta energía y tiempo hemos dedicado significa poder seguir desarrollando proyectos importantes en el área asistencial y promocional. Y ¡cómo no!, continuar luchando por defender nues-

tros derechos de propiedad intelectual».

FERNANDO CHINARRO

«Al fin, tras años de espera, las aguas vuelven a su cauce. La solución de este conflicto es una buena noticia para todos. Compañeros, ¡viva AISGE!».

XABIER ELORRIAGA

«Tenemos que felicitarnos. El gran mérito, para mí, de nuestra sociedad, ha sido el de haber sido capaz de superar la emocionalidad

del agravio sufrido y la tentación de llevar la lucha hasta el final- con bastantes posibilidades de éxito, en mi opinión. Celebro el impulso, la inteligencia y las razones que nos han llevado a ambas partes a firmar este acuerdo de futuro. Desde luego, celebro las nuestras, que son las que conozco mejor».

JOSÉ CORONADO

«Resolver las diferencias por la vía del diálogo siempre es más beneficioso que la confrontación judicial».

FEDERICO CELADA

«El arte de entendernos».

PENÉLOPE CRUZ

«Ante esta noticia tan positiva sólo quisiera enviar un abrazo con todo mi cariño para todas las personas que han hecho posible esta paz, tan reconfortante para todos».

JUANJO CUCALÓN

«Creando juntos, ganando juntos».

JOSE LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

«Apoyo a AISGE por no haber cesado en su lucha hasta la resolución definitiva de este conflicto injusto».

CHIQI FERNÁNDEZ

«Como actriz y socia de AISGE creo que es una buena noticia que se haya alcanzado un acuerdo; que los artistas, en general, dejen de lado cualquier tipo de conflicto seguro que es algo bueno. Ahora es necesario que cada uno lleve su barco, que cada uno gestione sus derechos y trabaje para bien de los suyos, si bien podremos trabajar juntos cuando sea ne-

pasa a página siguiente

Viene de página anterior

cesario porque, aunque un actor, un bailarín o un músico no sean lo mismo, todos trabajamos por el arte. Todos somos artistas».

VERÓNICA FORQUÉ

«Por fin el sentido común parece que se ha impuesto. Ojalá dicho sentido hubiera llegado antes para haber solucionado hace unos años un conflicto que nunca debió existir».

FERNANDO GIL

«Me alegra que esta historia se haya resuelto de forma equilibrada. Por fin podremos concentrar todo nuestro esfuerzo en la defensa de nuestros derechos de propiedad intelectual».

LOLES LEÓN

«Esta paz yo la veo como una labor muy buena por parte de AISGE y una respuesta inteligente por parte de AIE, que no tenía razón».

EMPAR FERRER

«Después de tanto tiempo de pleitos y desacuerdos, un acuerdo entre los artistas es una buena noticia y, creo, algo muy beneficioso para todos. Es importante que se hayan respetado nuestros derechos y que el pacto señale que cada uno defienda los derechos de cada colectivo. Además, creo que también es una buena noticia que el Ministerio de Cultura haya sido testigo del fin del conflicto».

SERGI MATEU

«Que cada entidad o que cada colectivo se quede con lo suyo, sin injerencias, es lo que siempre se ha querido por parte de AISGE y si eso es lo que se ha pactado, bienvenido sea y ahora a mirar al fu-



Penélope Cruz



Juanjo Cucalón



José Luis López Vázquez



Chiqui Fernández



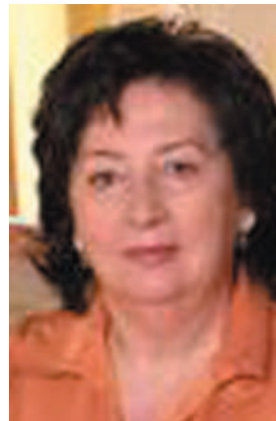
Verónica Forqué



Fernando Gil



Loles León



Empar Ferrer



Sergi Mateu

turo con optimismo con la vista puesta en los usuarios. Un abrazo para todos los compañeros y amigos de AISGE».

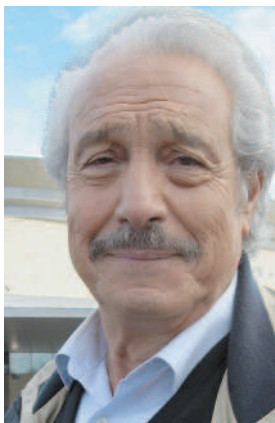
MANUEL ZARZO

«Estoy encantado de que

se haya acabado este conflicto de una vez por todas. Lo más importante de este acuerdo es que esos contratos que nos perjudicaban queden sin ningún tipo de efecto ni validez, y que todo haya llegado a un buen final. Además, tam-

bién estoy totalmente de acuerdo en que cada entidad gestione de forma independiente sus derechos, y con la posibilidad de colaborar en lo que haga falta. Ahora es el momento de trabajar para que paguen todos los usuarios y

REACCIONES



Manuel Zarzo



Concha Velasco



Josep María Pou



Liberto Rabal



Lola Herrera



Antonio Resines

para que la industria no acabe con la copia privada, y para eso son necesarios todos nuestros esfuerzos».

CONCHA VELASCO

«Me parece una magnífica noticia y seguro que la paz nos beneficiará a todos».

JOSEP MARÍA POU

«Me siento orgulloso de pertenecer a una entidad como AISGE y ver como crece cada año en las reivindicaciones de derechos para nuestro colectivo y en sus coberturas sociales para los más necesitados. Seguro que la liberación de energías que supone poner fin a un conflicto tan desagradable nos va a permitir seguir desarrollando



Aitana Sánchez-Gijón

más y mejor este magnífico proyecto colectivo llamado AISGE. Enhorabuena».

LIBERTO RABAL

«Una vez más el equipo técnico y político de AIS-



María Vázquez

GE nos demuestra que a través de la honradez, el trabajo duro y la inteligencia creativa de la que han hecho gala en esta situación se pueden llegar a las soluciones que todos deseamos. Esta es una demostración tangible y po-

derosa de que AISGE esta transitando el camino correcto y con el mejor equipo posible. ¡Mi más sincera enhorabuena a todos!».

LOLA HERRERA

«Por fin se ha hecho justicia y los tramposos, tras quedar en evidencia, por esta vez, no pudieron salirse con la suya. Muchos ánimos para que los gestores de AISGE sigan luchando como hasta ahora en la defensa de nuestros intereses».

ANTONIO RESINES

«Estoy muy contento con la solución de las diferencias entre las dos entidades españolas de los artistas y ahora toca mirar el futuro con lealtad por parte de todos los dirigentes, es decir, sin cartas marcadas bajo la manga. Todos debemos seguir apoyando a AISGE porque su labor ha sido y será esencial para todo el colectivo. Os felicito, nos felicitamos, por este nuevo paso positivo que acabamos de dar entre todos».

AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN

«Siento que nos merecíamos esa paz justa que tanto hemos buscado en estos últimos años».

MARÍA VÁZQUEZ

«Después de 5 años de conflictos... la solidaridad, el sentido común y las ganas de favorecer a la mayoría y no sólo a unos pocos, hacen que AISGE y AIE lleguen a ese esperado acuerdo. Se demuestra así que los acuerdos privados entre dos personas, sin la aprobación de la mayoría, no se pueden permitir y que colaborar unidos es el único camino. Gracias, Pilar, por tu lucha, tu constancia y tu sentido común».

ENTRECOMILLAS |



«Desconfío de las películas basadas en hechos reales. Cuando leo eso me invade la pereza y el aburrimiento. La realidad es una novelista pésima»

El escritor **Javier Marías**, confesando sus preferencias cinéfilas a **Jesús Ruiz Mantilla** en las páginas de *El País*



«El cine murió el mismo día de 1983 que se inventó el mando a distancia. Y ustedes, señores periodistas especializados, están a punto de quedarse sin trabajo...»

El director británico **Peter Greenaway**, polemista vocacional, dando ánimos a su paso por Madrid



«Como actriz no sigo ningún método, más allá de la capacidad de observar y escuchar. Nunca estudié interpretación»

Susan Sarandon, desvela sus secretos en la presentación de su nueva película, *Aritmética emocional*

CONVOCATORIA CURSO |

Atlantic Group ofrecerá este verano *Cursos Especiales para Actores* para socios de **AISGE**. Son cursos intensivos de 8 horas, dos horas al día de lunes a jueves por sólo 15 euros. Los grupos se formarán según los niveles del programa *English for Actors*. Las pruebas de nivel (gratuitas) para nuevos alumnos son de lunes a jueves de 10.00 a 19.00 y los viernes de 10.00 a 13.00. Para más información, llamar al 91 594 2445 o acudir directamente a recepción. Tiene que haber un mínimo de 5 alumnos por grupo. Las fechas de los distintos grupos son del 30 de junio al 18 de septiembre.

Cursos provisionales	Nivel Necesario
• Pronunciación	Intermedio +
• Reader's Theater: Lectura dramatizada de obras	Intermedio +
• Conversación y Pronunciación (por nivel)	Homogéneo
• Juegos de Improvisación (por nivel)	Homogéneo
• Repaso de Gramática (por nivel)	Homogéneo

FE DE ERRORES |

En el artículo publicado en el número anterior de *AISGE Actúa* sobre el Taller de la Memoria, bajo el título *Once artistas, once vidas, once títulos*, se omitieron por un error técnico los siguientes libros y actores:

- *Ser torero en Finlandia*, de Luis Lorenzo
- *Recordando a calzón quitao*, de Juan Miguel Ruiz

CARTAS Los textos para esta sección deben enviarse a comunicacion@aisge.es. Sugerimos brevedad: lo ideal es que no sobrepasen las 25 líneas. Las cartas podrán ser editadas y extractadas para facilitar su publicación.

HACIENDO DE 'TONTITA'

«¿Què estic fent?: doblant una altre tonteta!» («¿Qué estoy haciendo?: ¡doblado otra tontita!»). Sonrió al decírmelo al coincidir en una cafetería de la Gran Vía de Barcelona, equidistante de mi casa y del estudio Soundtrack. Fue la última vez que hablé con Gloria Roig. Ya sabía de su salud delicada. Fue un tema del que se habló en voz baja en la ceremonia de despedida de su esposo, José Luis Martínez Sansalvador. Fue el 13 de marzo de 2006 y la primera vez que el oficiante de un funeral citó el nombre de... ¡Robert Mitchum! (junto a Bogart, una de las estrellas que hablaban con la voz del gran José Luis).

Tengo la edad suficiente para recordar su voz en un histórico programa infantil de EAJI-Radio Barcelona, Tambor, pero mis entendederas eran tan cortas como la longitud de mi pantalón: mientras resolvía en casa los problemas de matemáticas, siempre creí que las voces de Tambor correspondían a niños y niñas auténticos. Más recuerdos: una noche memorable en el Teatro Romea vi y oí a Gloria dando vida a una dama llamada Clio Mestres, un personaje que su hermana Montserrat había escrito ex profeso para ella. La reencontré hace un par de años por sorpresa en un breve pero sustancioso papel en una película de José Luis Cuerda, *La educación de las hadas*.

«Estoy haciendo otra tontita», repetía sonriendo. Y es cierto que dentro de la infinidad de personajes a los que prestó su voz fueron divertidísimos sus doblajes de Madeleine Kahn o Bernadette Peters en las películas de Mel Brooks, y especialmente memorable la aspirante a vamp Lesley Ann Warren de Victor o Victoria. Gloria la «clavó», como se dice en el argot del medio. Un doblete extensivo también a la médium de Poltergeist, la inquietante y menuda Zelda Rubinstein o la sabia Maggie Smith, la tía de la rica heredera en la serie *Washington Square*.

Su trabajo queda al alcance de todos. Lo que quizás no todos hayan vivido en directo es ese cóctel de simpatía, ironía y energía que desprendía Gloria. Ahora, al escribirlo, me sube un nudo a la garganta.

El resultado de un reciente concurso en Estados Unidos ha vuelto a probarlo. En este mundo dominado por la imagen, es decir, por las apariencias, usted no tiene nada que hacer, amigo o amiga, si aparte de sus habilidades no cuenta con un físico.

Da igual que cante como los ángeles, que haya estudiado en Harvard, que ofrezca un programa político interesante, que sea un santo o un trabajador compulsivo, que conozca las leyes del mercado como nadie o que sepa calcular sin papel ni lápiz la raíz cuadrada de su número de teléfono. En cuanto asome la jeta por la pantalla—sea ésta grande o chica—, tendrá que disponer encima, y quizá sobre todo, de un señor físico.

Claro que, cuidado, ese físico no implica necesariamente belleza, ojos grandes, espesa mata de pelo, buena dentadura y un cuerpo «diez».

Algunos privilegiados reúnen tales condiciones y a nadie se le ocurriría decir que, «sólo» por ello, vayan a ser capaces de conseguir admiradores, clientes o partidarios.

Es más, hasta cierto punto, la belleza puede significar un verdadero inconveniente. Porque al guapo—y no digamos ya a la guapa, en una sociedad misógina pese a las apariencias—, apenas admitido su esplendor, se le exige a renglón seguido talento, gracia o simpatía en mayor medida que al ciudadano corriente. La belleza despierta más rencor que entusiasmo a fin de cuentas, y no se perdona así como así.

Tiene que venir servida con guarnición.

No, tener físico implica algo extra. El físico es como una promesa, el pórtico de esa personalidad distinta, rica, arrebatadora, de la que podríamos disfrutar en el hipotético caso de que el

¡AH, EL FÍSICO!

• JOSÉ LUIS BORAU (*) •

sujeto en cuestión fuera nuestra novia, nuestro amigo, nuestro hijo, nuestro médico o, simplemente, le señora de la limpieza. El físico es una mezcla explosiva—antes se hubiera dicho un «cocktail»— de juventud, de inocencia, de maldad, de vieja sabiduría y hasta cierto punto de fealdad también, que lo haga humano en primer lugar y entrañable a continuación.

Si el dueño de ese físico sabe sonreír a tiempo, sacar partido de su patosería

congénita y vendernos la idea de que nos quiere, uno por uno, a todos cuantos estamos en este lado de la pantalla, no importarán sus errores, ni sus limitaciones, ni siquiera las malas hechuras.

Aplíquense la lección aquellos futuros actores que pretendan seducirnos. Si no se cuenta con un físico importante, olvídense de intentarlo. A menos que finjan tenerlo, y sepan construirse una pieza a pieza, artera, pacientemente. Un asomo de sonrisa por aquí, una sombra de misterio por allá, una pizca de conmovedora ineptitud, un cierto provincianismo incluso... Algo, en suma, que merezca la pena de ser disfrutado por los demás.

Ahí es nada, contar con un físico... ¡Pues no dice usted poco!

(*) José Luis Borau es director de cine y académico de la Lengua



ILUSTRACIÓN • LUIS FRUTOS



GOBIERNO • Junto al presidente, también asistieron la ministra de Educación, Mercedes Cabrera, y el ministro de Cultura, César Antonio

Todos con el gran Ferna

CELIA TEJIDO

Actores, cómicos de la lengua, admiradores, gentes de la cultura. El mundo del cine y del teatro español le brindó el pasado 27 de mayo un emocionado abrazo a Emma Cohen, la compañera del imborrable Fernando Fernán-Gómez, con motivo de la entrega al gran cómico español, a título póstumo, de la Gran Cruz de Alfonso X. La distinción se la impuso personalmente el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en el

PANORAMA

La entrega de la Gran Cruz de Alfonso X, homenaje multitudinario al «patriarca de los cómicos»

transcurso de un emotivo acto en el cine Doré que presentaron Verónica Forqué y Miguel Rellán, y en el que Tina Sainz, Míriam Díaz Aroca, José Manuel Cervino y Sancho Gracia recitaron textos del homenajeado.

La iniciativa partió de

la Academia de Cine, el Ministerio de Cultura y la Filmoteca Española. Los amigos y compañeros de profesión, emociones y fatigas hicieron piña para recordar al hombre que protagonizara más de dos centenares de películas en los últimos 60 años de nues-

tra filmografía. Todos ellos disfrutaron de la proyección en primicia de un vídeo en el que el propio Fernán-Gómez recita un poema de León Felipe.

RECONOCIMIENTOS

La Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sa-



Molina
 REPORTAJE GRÁFICO: FERNANDO CALVO ROLLÓN

ndo

bio se une a la abundante nómina de reconocimientos y premios que el artista recibió durante su trayectoria profesional.

Entre ellos cabe destacar de forma especial los seis Goyas en distintas categorías, la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, la Medalla de Oro de las Bellas Artes, el Premio Nacional de Teatro, el Premio Donostia del Festival de Cine de San Sebastián y el Príncipe de Asturias de las Artes. Casi nada.

PANORAMA

Emocionante discurso de Zapatero

C.T.

El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, quiso encargarse personalmente de imponer la medalla a Emma Cohen y dedicó al desaparecido cómico un discurso extenso y emotivo, recibido con aplausos en la platea del cine Doré. Éstas son algunas de las reflexiones que el «patriarca de los cómicos» mereció al máximo mandatario del Ejecutivo español.

«Su figura permitió a las generaciones posteriores saber cómo se vivía en la época amarga y en blanco y negro de la posguerra, y fue un símbolo para quienes se propusieron seguir haciendo siempre lo que sabían, a pesar de las dificultades».

«Queríamos tanto a Fernando porque en su obra hallábamos reflejadas las grandezas y las miserias de nuestra historia, porque en su manera inteligente y poética de enfrentarse a la vida teníamos la posibilidad de ver con qué noble actitud recorrimos los ciudadanos de España el arduo camino desde una posguerra triste y oscura hasta la democracia».

«Cómicos libres son dos palabras que, en el caso de Fernán-Gómez, van unidas de manera indisoluble. Por eso, reivindicar y recordar a Fernando es también reivindicar a los cómicos y reivindicar la libertad. Recordar a Fernán-Gómez, en quien se encarnaban muchas figuras de nuestra memoria colectiva, es recordar el talento



ENTREGA • El presidente Zapatero, en el momento que ofrece la Gran Cruz a la actriz y escritora Emma Cohen, compañera de Fernando



VOCES AMIGAS • Tina Sáinz, Pepe Sancho, Míriam Díaz-Aroca y José Manuel Cervino leyeron textos del homenajeado

de una generación que tuvo que sufrir una de las etapas más tristes de nuestra historia, viviendo como niños la guerra civil y después 40 años de dictadura, de merma de las libertades, de censura».

«Una generación, la de Fernán-Gómez, Berlanga, Juan Antonio Bardem, Azcona, Borau, mi querido Manolo Alexandre... a la que hay que reivindicar como una de las más bri-

llantes de nuestro siglo XX».

«¿Alguien se puede imaginar qué hubiera sido la posguerra española sin Fernán-Gómez, sin Azcona, sin tantos actores, guionistas y escritores que tenían que luchar diariamente contra el sinsentido de la censura? Ellos fueron los encargados de sembrar la memoria de esa época amarga y en blanco y negro».



FOTO DE FAMILIA • Los protagonistas de la gala, reunidos tras la entrega de premios / REPORTAJE GRÁFICO: PIPO FERNÁNDEZ

La noche especial de

Sonrisas, homenajes y muchas caras amigas en la XVII edición de los premios de la Unión de Actores

N.A.

La gala de los XVII Premios de la Unión de Actores se desarrolló, con gran éxito y expectación, el pasado 31 de marzo en el Palacio de Congresos de Madrid. La noche fue espléndida, como de costumbre, y aunque ya hayan pasado algunas semanas de ello merece la pena recordarla.

La platea dedicó no pocos parabienes a Alfredo Landa, mejor actor de cine por su despedida para la gran pantalla, *Luz de domingo*, de José Luis Gar-

PANORAMA

ci. El padre e inventor del *landismo* no pudo asistir a la ceremonia.

Petra Martínez se hizo merecedora del trofeo a la mejor actriz por su papel en *La soledad*, la intimista cinta de Jaime Rosales que se convirtió por sorpresa en la gran triunfadora de los Goya pasados. Martínez fue uno de los nombres triunfadores de la noche, porque, como se verá, aún tendría oportunidad de subir al escenario para recoger una segunda estatuilla.

También triunfó José

Manuel Cervino, al igual que en la noche de los Goya, con su memorable guardia civil atormentado de *Las 13 rosas*. Su pareja femenina en la categoría de interpretaciones de reparto fue Geraldine Chaplin, que interviene en *El orfanato*.

Carlos Bardem, atesoró la estatuilla como mejor actor revelación por su papel en *La zona*. Por otro lado, la organización concedió a Javier Bardem su galardón honorífico en reconocimiento a su histórico Óscar del pasado 27 de fe-



MINISTROS • César Antonio Galán, ministro de la Unión, Jorge Bosso



EMOCIONADO • Javier Bardem, dando las gracias por el Premio de Honor



SONRISAS • Petra Martínez, otra de las triunfadoras de la velada



HOMENAJE • El gran Paco Merino también recibió el cariño de sus compañeros por su extensa y fructífera trayectoria profesional

los cómicos



Molina, junto al secretario gene-

brero, el primero que recibe el cine español en una categoría de interpretación. El hombre que encarnó al asesino psicópata de *No es país para viejos* se mostró emocionado —y hasta tuvo que enjugar alguna lágrima— ante esa «gran familia de cómicos» a la que dedicó su galardón en el teatro Kodak de Los Ángeles. «Me dan un premio por haber recibido un premio», resumió con su característica lucidez.

Nuria González conquistó el galardón a la mejor actriz secundaria con *Mataharis*, mientras que Raúl Arévalo se llevaba a casa la estatuilla al mejor actor secundario gracias a *7 mesas de billar francés*.

Se impusieron en las categorías de teatro José María Pou (*La cabra*) y

Vicky Peña (*Homebody Kabul*) como mejores protagonistas, mientras que los parabienes a los secundarios los recibieron Alicia Hermida (*Fedra*) y Rafa Castejón (*Los persas*), con Mónica Cano (*La casa de Bernarda Alba*) y Alfonso Blanco (*Marat Sade*) como triunfadores en la categoría de reparto.

Y en cuanto a televisión, se cumplieron los pronósticos que apuntaban a TVE como la cadena con mejores resultados. Luisa Martín fue la mejor actriz protagonista por *Desaparecida*, mientras que Miguel Ángel Solá y Carlos Hipólito compartieron *ex aequo* el galardón de mejor actor por esa misma serie.

El mejor secundario en el apartado masculino fue

PANORAMA

GALARDÓN A UNA VIDA

Alfredo Landa, mejor actor de cine por su despedida para la gran pantalla

Ginés García Millán por *Herederos*, la misma serie que proporcionó a Petra Martínez su segundo trofeo de la noche. Completan el palmarés José Luis Alcobendas y Ana Villán, mejores actores de reparto por la misma serie, la vespertina *Amar en tiempos revueltos*.



NUEVA ORGANIZACIÓN • La Asociación reúne a más de 130 mujeres profesionales / AISGE

MARÍA ROGEL

La Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) reúne a más de 130 mujeres profesionales de todos los campos: directoras de cine, productoras, guionistas, realizadoras de televisión, documentalistas, corometrajistas, directivas de empresas multinacionales, directivas de televisión y mujeres jefes de equipo de los distintos departamentos creativos o técnicos, directoras de festivales... Inés París ejerce como presidenta, Josefina Molina es la presidenta de honor e Icíar Bollaín ostenta el cargo de secretaria. Además, son vocales de la junta directiva Isabel Coixet, Patricia Ferreira, Cristina Andreu, Ana Díez, Daniela Fejerman, Eva Lesmes, Manane Rodríguez y Helena Taberna.

Este colectivo de mujeres venía observando con preocupación "la muy escasa participación de mujeres en puestos claves de la industria audiovisual en nuestro país", así como «nuestras dificultades para mantener una carrera profesional estable y los problemas de las mujeres jó-

Mujeres de cine

La Asociación CIMA echa a andar
con el propósito de lograr
la paridad real en el sector

venes para incorporarse a la profesión y, en consecuencia, la escasa renovación generacional». En definitiva, resumen desde CIMA, «no se producía una situación real de paridad en el audiovisual».

Esta «ausencia» de representación equitativa de ambos géneros es un fenómeno ya conocido como «cúpula de cristal». Se recoge de manera exhaustiva por primera vez y en el estudio realizado por un prestigioso equipo de sociólogas de la Universidad Complutense de Madrid, encabezado por Fátima Arranz y apoyado por el Instituto de la Mujer: *Sobre la situación de las mujeres en los puestos de responsabilidad del cine y el audiovisual español*. Miembros de la junta directiva de CIMA han apor-

tado experiencias como directoras de cine al estudio, conclusiones que dentro de poco se publicarán en la página web del colectivo.

«En resumen», concretan desde la junta directiva de la nueva organización, «CIMA nace por la necesidad de fomentar la presencia de mujeres en la creación, dirección e industria del mundo del cine y la televisión».

ACTIVIDADES

En su todavía corta existencia, CIMA ha ya promovido una agenda semanal de actualidad (<http://agendablogcima.blogspot.com/>) y la publicación bimensual *Punto de vista* (<http://puntodevistablogcima.blogspot.com/>). También se promueven tertulias los primeros martes de mes en Madrid.

Hasta ahora han desfilado por estos encuentros Carlos F. Heredero, crítico e historiador de cine y director de la revista *Cahiers du Cinéma España*; Nadine Labaki, directora, guionista y actriz libanesa; Laura Freixas, editora y escritora; o Rosario Alburquerque, directora técnica del ICAA Programa MEDIA.

En Barcelona, CIMA ha organizado en la Fnac un ciclo de proyecciones de cine de mujeres cineastas, con posterior debate con las directoras, en colaboración con la asociación cultural El Cine Secreto. También son recientes los encuentros con las profesionales del audiovisual en Galicia, que han propiciado la incorporación de diez nuevas socias. En algunas comunidades se están organizando las delegaciones autonómicas. En marcha están proyectos como el I Encuentro Internacional de Mujeres Cineastas, a finales del próximo otoño, ante el lema *La mujer ante el futuro audiovisual*.

www.cimamujerescineastas.es/
cima@cimamujerescineastas.es / Teléfono: 616 404 320

Bardem, también Premio Nacional

C.T.

Javier Bardem suma y sigue en su gozoso recital de gloria. Tras el histórico primer Óscar a la interpretación de un artista español por su papel de asesino psicópata en *No es país para viejos*, el gran actor acaba de cosechar el Premio Nacional de la Cinematografía 2008. Este galardón del Ministerio de Cultura le llegaba en reconocimiento a «las metas profesionales alcanzadas a lo largo de su ya dilatada carrera y especialmente en 2007, así como por su defensa de la profesión y el compromiso constante con el cine español dentro y fuera de nuestras fronteras», según destacó el jurado en su acta, fechada el pasado 18 de junio.

Con una dotación de 30.000 euros, el trofeo que concede el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) se encarga de homenajear la aportación más destacada en el ámbito cinematográfico español, o una labor profesio-

«Amo esta profesión e intento defenderla día a día con mi trabajo», dice el actor



OSCAR • Javier Bardem con la estatuilla del Oscar / EFE

sional desarrollada durante ese año. Integraban el jurado, entre otros, el máximo responsable del ICAA, Fernando Lara; César Benítez, por la Federación de Asociaciones de

Productores Audiovisuales Españoles; Imanol Uribe, por la Sociedad General de Autores y Editores, y el compositor Alberto Iglesias, en su calidad de galardonado en la edición

de 2006.

El ministro de Cultura, César Antonio Molina, felicitó personalmente al talentoso intérprete ganador. Por su parte, Javier Bardem emitió un comunicado de agradecimiento en el que reitera argumentos parecidos a los de la noche del Óscar. «Este reconocimiento no es a mí persona, sino a toda una profesión a la que amo e intento defender día a día, a través del trabajo. Lo tomo como un abrazo cariñoso de la profesión, de los compañeros de mi país y eso me emociona profundamente».

Bardem sigue disfrutando de unos meses de descanso después de haber vivido un 2007 extenuante de trabajo y un primer trimestre de 2008 marcado de principio a fin por el éxito de *No es país para viejos*. Y aunque por ahora no tenga que colocarse delante de las cámaras, a la vuelta del verano vivirá el estreno de *Vicky Cristina Barcelona*, la película de Woody Allen rodada en la Ciudad Condal.

Nueva edición del Premio Paco Rabal

ANTÓN MARIÑA

Tras el éxito de su primera edición, la Fundación AISGE ha acordado promover la segunda entrega del Premio Internacional 'Paco Rabal' de Periodismo Cultural, con el que se distinguen los mejores artículos, reportajes o entrevistas que reflejen la realidad del trabajo de los actores, bailarines, dobladores o directores de escena. El premio cuenta con una dotación de 5.000 euros para el ganador, que también obtendrá un trofeo conmemorativo

elaborado por un escultor de reconocido prestigio. Las bases contemplan la posibilidad de designar un accésit que obtendría 2.500 euros. El jurado, integrado por personalidades cualificadas en los campos del periodismo cultural, las artes y las letras, está presidido de forma vitalicia por la actriz Asunción Balaguer, patrona de la Fundación AISGE y viuda de Paco Rabal.

Los interesados disponen hasta mediados de julio para presentar trabajos periodísticos escritos sobre el mundo de los actores, bailarines, dobladores o directores de escena. Los artículos candidatos deben haberse publicado entre el 1 de junio de 2007 y el 31 de mayo de 2008, en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español y en un medio escrito, con independencia de su periodicidad, difusión y formato (físico o digital).

En su edición del año pasado, el primer premio recayó en José Henríquez, por un artículo para la revista *Primer acto*, mientras que el accésit fue a parar a Rosana Torres por una entrevista publicada en *El País*. Se presentaron un total de 124 candidaturas.

Con este galardón, la Fundación AISGE ha querido honrar la memoria de Paco Rabal «como muestra de admiración hacia uno de los grandes actores de nuestra escena» y reconocimiento a sus importantes colaboraciones periodísticas.

Los trabajos pueden remitirse a la sede central de la Fundación AISGE (Gran Vía 22 dpdo, 1º izquierda, 28.013 Madrid) o través de la dirección electrónica fneira@aisge.es. El premio se hará público a lo largo del mes de octubre, en el transcurso de un acto público, y no podrá quedar desierto.

| NURIA ESPERT |
GRAN DAMA DEL TEATRO

«Prohibiría los aplausos al final de algunas obras»

INMACULADA RUIZ

Acudir a casa de Nuria Espert y charlar con ella es como visitar a un familiar cercano y querido. Es una mujer entrañable, que se sienta a tu lado en su mullico sofá blanco, en un salón sencillo y sobrio, entre libros y flores, con un cesto en el suelo donde le espera su labor de *petit point*: unos lirios de Van Gogh a medio bordar que un día acompañarán a los otros elegantes y floridos cojines bordados por sus manos angulosas y pacientes. Entre labores, amigos, poesías, hijas y teatro disfruta de sus 73 años, un tiempo que ha regalado a sus ojos —esa mirada siempre dibujada de negro—, un poso de ternura, humor y sabiduría, si es que no es todo la misma cosa.

– El teatro es una obra de arte efímera, de una función no queda nada para la «posteridad». ¿No se queda con las ganas de esa trascendencia que persigue todo artista?

– El artista en abstracto sí tiene esa necesidad de trascendencia, pero el actor es un artista muy especial, porque sus textos están escritos por otro, su trabajo lo dirige otro... Es una especie de intermediario. Yo decía cuando era muy joven que no somos real-

mente artistas, sino intérpretes: el que oye un lenguaje y lo transporta a otro lenguaje. Ahora no lo tengo tan claro y pienso que en determinadas circunstancias el actor es un artista también, pero pocas veces y no todos. Es cuando hay algo tan personal y creativo dentro del trabajo que consigue enriquecerlo.

– Se ha hablado mucho de las mariposas en el estómago antes de la función, pero, ¿y cuando acaba? ¿Siente euforia, extenuación?

– Hay mucha literatura alimentada por los mismos actores sobre el después. Esos que dicen que no pueden quitarse el personaje de encima. Yo no me lo creo. Ha dicho una palabra muy bonita: extenuación; hay papeles que dejan una extenuación después, y también los hay que te obligan a hacer una vida determinada. Un actor que hace Hamlet y tiene dos dedos de frente hace una vida especialísima, no la suya habitual, porque el personaje tiene unas exigencias de concentración, de fuelle... que le marcan una vida determinada, lo que tiene que comer, cuándo tiene que dormir...

– Usted ha interpretado papeles de mujeres muy potentes: Medea, Yerma... ¿Al-

teraron esos papeles su vida cotidiana, el comer o el dormir?

– Sí, claro, sí, sí. ¡Como mi vida ha sido tan sosona! [risas]. Creo que ha sido el género de teatro que yo he hecho el que me ha llevado de una manera natural a una vida muy recoleta y muy aparentemente sensata, para poder estar loca después en el escenario. He tenido la suerte de tener un grupo estable a mi alrededor: mi marido, mis hijas, una madre maravillosa. Y eso es una suerte.

– Estuvo 39 años con Armando Moreno. Creo que usted y Paul Newman son los actores que han estado casados más tiempo.

– Sí, ¡pero por separado, por separado! [risas]. La gente de teatro, y sobre todo las mujeres, hemos sido muy libres. Yo tengo 73 años, así que he visto toda una evolución. Entré en el teatro Romea de Barcelona con 13, y ya veía que las mujeres siempre han sido punta de lanza del cambio. La mujer artista siempre ha sido escandalosa porque siempre ha ido en cabeza de la transformación. Ahora se divorcia hasta la burguesía más rancia, pero eso ya lo vivían en el Romea las actrices cuando yo tenía 13 años: eran mujeres que vivían solas, que tenían aventuras que se

hacían y deshacían, trabajaban y tenían su dinero, eran las que más ganaban de la pareja... A lo largo de mi vida he estado rodeada de mujeres cuya vida era más avanzada que la de la sociedad que vivían. Y pagaban un precio muy



EL LARGO CAMINO DE...



ENRIQUE CIDONCHA

EL LARGO CAMINO DE...

DE CERCA

- ¿Tragedia o comedia?...
- Ambas. Me gusta el buen teatro.
- ¿Las nuevas tecnologías?
- Uy, fatal. El móvil, sin cámaras ni nada, y un portátil para trabajar.
- Para invitar a los amigos...
- Un buen restaurante.
- ¿Cocina tradicional o moderna?
- ¡Tradicional!
- ¿Para beber en compañía?
- Un vino blanco
- ¿Y sola?
- El té. Lo tomo a todas las horas del día.
- Un lugar y época en que le gustaría vivir.
- España, 2008.
- ¿Las personas que más le han influido?
- Mi madre y Armando.

- Mire: a mí, lo del aplauso no me gusta. No demuestra nada, no es una buena vara de medir. Ahora estoy haciendo *Hay que purgar a Totó*, una comedia, y los aplausos al final vienen estupendamente, estoy sonriente y jiji jaja. Pero cuando tú acabas de hacer *Medea* o *Electra*, salir allí y empezar a sonreír y a doblar la espina dorsal lo encuentro una cosa bárbara, que hace perder la magia de todo lo que han visto, como un «todo era mentira». No me gusta nada de nada, aunque yo nunca me atreveré a suprimirlo, a pedir por favor «no aplaudan, váyanse, muchas gracias, ahórrenos tener que doblar el espinazo porque no le va al ambiente que hemos intentado crear».

- La primera vez que dirigió fue nada menos que a Glenda Jackson y en inglés.
- ¡Y sin saber inglés!
- ¿Y cómo se le ocurrió firmar?
- Uy, me costó muchísimo decidirme, fui muerta de terror. Firmé pero des-

pués de decir que no, y ellos volverme a llamar, y volver a insistir... En casa no me hablaba nadie porque había dicho que no. Bueno, me costó muchísimo decir que sí: fue la familia la que me dio la fuerza para firmar.

- Y salió muy bien.
- Salió muy bien, sí.
- Pero tuvo un coste alto para usted.
- Uy, enorme. Lo que pasa es que cuando salió bien estaba eufórica y dirigí durante nueve años sin parar. Pero después pagué la factura: me cogí una depresión de caballo.
- ¿Por qué pagó?
- Pagué por soledad, por nervios, por inseguridad total, porque me sentía como una impostora que no estaba en su sitio, que se iban a dar cuenta que yo no valía tanto. Sí: era muy infeliz, ¡muy infeliz!, y me organicé una depresión... Iba de éxito en éxito con gran infelicidad. Y muy sola; yo, que soy muy casera.
- ¿Nuria Espert, casera?
- Sí, sí, no de que me guste cocinar y planchar, sino que donde mejor estoy yo es en mi casa. Mire, ayer vi una obra, *Incendios*, una maravilla de espectáculo. Y el director cuenta en el programa que cada uno somos una casa llena de habitaciones (aunque algunas no se abran nunca) y de pasillos, y nos explica cómo en diferentes épocas de nuestra vida habitamos en diferentes espacios de nosotros mismos. Una belleza.
- ¿En qué cuarto está viviendo ahora?
- Uy, en una sala estupenda, con grandes ventanas que dan a la calle, y veo árboles. Pero he vivido épocas en habitaciones sin luz. La depresión la pasé metida en un cuarto de baño sin ventanas, y creo que tampoco tenía ese ventilador que se pone en marcha cuando tiras de la cadena [risas].

alto por ello.

- La reputación
- Sí, pero si ella era fuerte y si en lo suyo era buena, se la pasaba por el forro.
- ¿Sigue siendo necesario ese papel de las actrices?
- Sí, también. Esa época pasó y a nadie le importa

con quién está nadie, pero creo que también en el compromiso político los actores vamos a la vanguardia. Los actores siempre hemos defendido la paz y el progreso.

- ¿Necesita el aplauso del público, su aprobación?



| PABLO RIVERO |
TONI ALCÁNTARA EN 'CUÉNTAME CÓMO PASÓ'

«Mi hermano me decía que trabajaría en el cine... vendiendo palomitas»

NANDO DÍAZ

Pablo Rivero (Madrid, 1981), el siempre ensoñador Toni Alcántara de *Cuéntame cómo pasó*, está que no se lo cree: un par

de meses de vacaciones después de cinco años en los que casi no ha tenido tiempo ni de respirar. Pero le vendrá bien reponer fuerzas: a la vuelta del verano regresa su serie em-

blemática, «con más tramas y ajetreo que nunca», y estrenará su película acaso más arriesgada, *No me pidas que te besé, porque te besaré*, donde interpreta a un joven con síndro-

me de Down. Y antes de que acabe el año aún tendremos oportunidad de verle en *Extrañamente íntimos*, una cinta grabada en Valladolid con el vino como hilo argumental. A



ENRIQUE CIDONCHA

so, pero inocente. Aún me sorprende de cómo los niños de ahora aprenden palabrotas o aspectos de sexualidad a unos años en los que yo aún no había desarrollado la menor picardía. Era un chavalín con poca calle y mucha curiosidad por las películas. Si me pasaba el día haciendo teatrillos con mis muñecos...

– **O sea, que los padres del artista no se disgustaron demasiado...**

– No, porque se lo olían. Desde pequeño yo repetía que me quería dedicar al cine, a lo que mi hermano mayor siempre contestaba: «Seguro, serás el que venda las palomitas». Pero he tenido que convencerme de que valgo para esto. Soy un chico modesto, vergonzoso, con sus inseguridades, nada echado *p'adelante*...

TONI O PABLO

– **¿Y se le ha pasado?**

– Uy, siempre pienso en el síndrome *Pretty woman*. Ahora soy un poco *pintas*. ¡Pero si no me paran los taxis por las noches! [risas].

– **¿Le fatiga que le identifiquen siempre con Toni?**

– No, porque tanto él como yo hemos ido variando mucho a lo largo de los años. Está muy bien esa sensación de ir madurando disponiendo de un personaje donde reflejarlo.

– **¿Usted también era de los que veía la tele como una ocupación secundaria respecto al cine?**

– Eso de minusvalorar la televisión me parece una tontería. A mí me encanta la tele, me encanta trabajar y siento pasión por el audiovisual. Siempre he sido un devoto de las grandes series norteamericanas y me reconforta comprobar que el nivel, aquí, sigue creciendo. Me gustaría hacer un papel de poli en *Los hombres de Paco* o ser el novio de la Lola en *Aí-*

da, por ejemplo.

– **De todos modos, para la pantalla grande siempre se ha decantado por un cine de autor, más íntimo...**

– ¡Eso es! Las películas grandes no van conmigo. Buscan gente que se quiera comer el mundo, pero yo prefiero ir poco a poco. Me seducen los largometrajes más personales, que conservan un cierto gusto por la artesanía. Y he conseguido que no se me encasille en un perfil de personaje determinado, que no sean películas adolescentes para que me vean las niñas. No podría salir en esas revistas con titulares del estilo «El chico que te tiene que enamorar», y esas cosas...

– **¿Ha visto muchas carpetas escolares con fotografías suyas?**

– Alguna hay, sospecho, por lo que me cuentan... Me da corte, pero yo soy el primer mitómano. Coleccionaba fotos de actores, compraba todas las revistas y aún hoy, cuando en algún estreno me presentan a Julieta Serrano o a Lluís Homar, por ejemplo, me comporto como un auténtico fan. Con ellos se me queda cara de tonto [risas].

– **Su hermano vaticinó que acabaría en el puesto de las palomitas. ¿Usted desaconsejaría el oficio a los jóvenes que puedan sentirse atraídos por el mundo de la interpretación?**

– No, por supuesto que no. Ahora bien, les avisaría de que estuvieran bien preparados, porque les espera no sólo cierta popularidad, sino mucha exigencia y la posibilidad de que pasen quizás diez años sin una oportunidad laboral importante. Yo prefiero que no me llamen para hacer cosas que no me seducen, que ni fu ni fa. Ya sé que éste es un negocio, pero a mí me viene bien ir perfeccionándome poco a poco.

DE CERCA



«Soy un payaso»

- Una manía.
- Me las he quitado.
- Un fetiche.
- De pequeño, un muñequito de goma que me llevaba a los exámenes.
- Un vicio confesable.
- Comprarme películas. Nada de alquilar. Tengo miles, igual que libros.
- Una virtud.
- Tener sentido del humor. ¡Soy un payaso!
- Una canción para levantarse.
- Cualquiera de James Morrison. O de Travis.
- ¿Y para su funeral, dentro de muchísimos años?
- Creep, de Radiohead.
- Una musiquita para el móvil.
- Soy cero tecnológico. Tengo un tono horripilante, suena como una puerta. Pero es menos hortera que Rihanna.
- Un nombre propio.
- Ethan, como Ethan Hawke. De más joven tenía el pelo largo y decían que me parecía.
- Un político.
- Paso. No me gustan nada. Son mucho más actores que nosotros.
- Una especialidad gastronómica.
- El brownie. Con doble de chocolate. ¡Es veneno puro!
- Una mascota.
- Muriel, mi perra. «Eres mala, Muriel», le digo.
- ¿Cine o DVD?
- Cine, aunque llegan algunas películas americanas a la pantalla grande que deberían estar prohibidas...
- ¿Con o sin palomitas?
- Con. ¡Pero yo no hago ruido!

SAVIA NUEVA

su salud, compartimos con él un par de cafés mañaneros en pleno bullicio de la Gran Vía madrileña

– **Como diría la canción, ¿a qué dedica el tiempo libre?**

– Estoy aprovechando para viajar y para escribir, sobre todo. Había probado a elaborar algún guión, pero llegaba un momento en que se interrumpía el proceso creativo. Ahora estoy inmerso en un relato, desarrollando personajes, disfrutando de la experiencia. Estoy encantado. Escribo sin pretensiones, pero consciente de que lo que me sale está bastante bien.

– **¿Qué le llevó a meterse en este lío de la interpretación?**

– Yo era un crío revoltoso,

■ JOSETXO SAN MATEO ■
DIRECTOR TODO TERRENO

«Me preocupa e interesa mucho el mundo de las emociones»

XABIER ELORRIAGA

Percusión es un título clave en la vida y filmografía de San Mateo. Fue su primer trabajo como director y tenía entonces 29 años. Otra película decisiva, años después, sería *Báilame el agua*, pero de ella diremos algo más adelante. *Percusión* fue un largometraje pionero en su tiempo en nuestro país, de aquellas que se acercaban al fascinante mundo de los grandes cantantes y conjuntos musicales europeos. Protagonizada por Kevin Ayers, Mike Oldfield o Lou Reed, colaboraron en ella una larga serie de actores y actrices españoles que aún no habían alcanzado el grado de reconocimiento que tendrían posteriormente; entre otros, Mercedes Sampietro y José María Cervino.

– Mis comienzos fueron como microfonista. Casi por azar. Vivíamos al lado de los Estudios Cea, donde mi padre trabajaba como sonidista. Tenía 15 años entonces y mientras yo pensaba en estudiar Derecho, mi padre aspiraba a que hiciese Industriales. Cuando me enteré de que en Cea hacía falta cubrir un puesto técnico, me presenté y me contratan. Y ahí me tienes, como ayudante de sonido, perchista y todo lo demás, trabajando en *Con el viento solano*, por primera vez para Mario Camus. Mi padre se cogió un gran cabreo, ya

sabes, esas cosas.

Quizás tuvo algo que ver en ese giro que le llevaría al cine y a la televisión, el hecho de haber pasado sus primeros minutos de vida en brazos de Sara Montiel. Vaya uno a saber. Pero, probablemente, el (no del todo infrecuente, pero notable) hecho de haber sido alumbrado en un teatro y el ambiente en que se desarrolló su infancia, junto al desarrollo de su capacidad de imaginar mundos y personajes, le llevaron a intentar un camino diferente.

– Como sabes, en aquella época había que recorrer un largo camino, con etapas rígidamente establecidas, para conseguir ir subiendo en escalafón dentro de este oficio. Mi experiencia inmediata fue trabajar en *La Zarzuela*, que dirigía para TVE Juan de Orduña. ¿Recuerdas ese programa? Pues yo me tiré allí casi dos años y medio, trabajando de *script* y luego de ayudante de dirección. Una gran escuela que me permitió ir haciéndome con las herramientas de la dirección e ir conociendo a los actores y su mundo. Me di cuenta de forma inmediata de que quería vivir trabajando en estos medios. Y de que como ayudante de dirección era muy solicitado. A partir de ahí, trabajé –y te lo cuento sin orden cronológico– para Bodegas, Berlanga (en muchas ocasiones), Rebollo, Ortuoste,

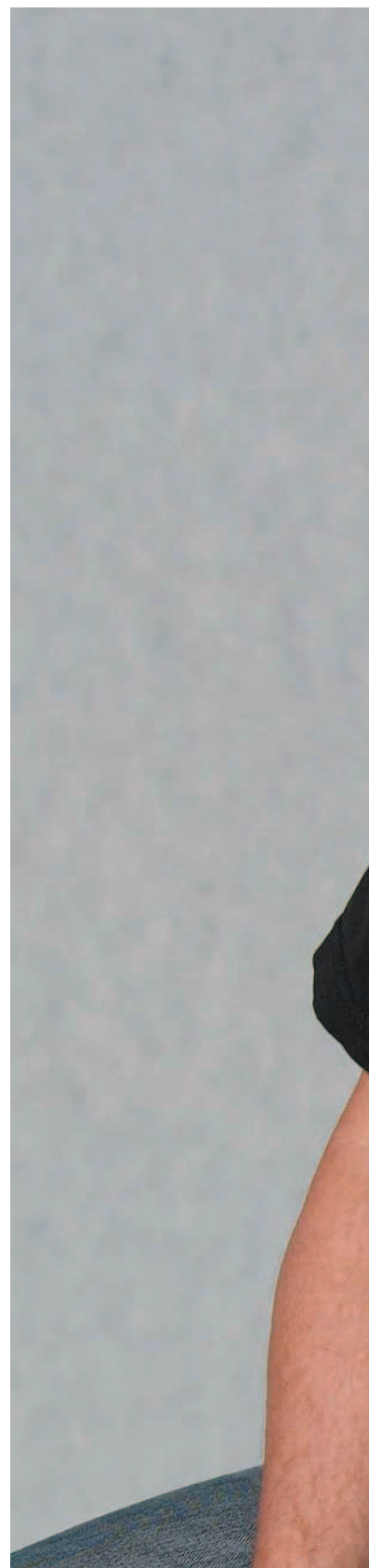
Antxón Eceiza, Gutiérrez Aragón, Pilar Miró, Gonzalo Suárez y muchos otros. Será en *Villa arriba y Villa abajo* y *La banda de Pérez* cuando me afianzo como director para la televisión.

San Mateo, que acaba de dirigir *Planta 25* –de la que está muy contento y sobre la que afirma haber tenido una gran libertad en la realización–, ha rodado hasta la fecha cinco películas y está preparando con José Luis Arrojo («el productor con el que más y mejor me he entendido siempre») la próxima. Será la sexta de este muy personal e interesante realizador. Y en esta ocasión se tratará de un drama. Género que logró llevar a la pantalla con *Báilame el agua*, una densa y punzante historia de autodestrucción por amor a través de la drogadicción. Las interpretaciones de Pilar López de Ayala, Unax Ugalde y del resto del reparto, en unos personajes que atraviesan el alma del espectador, llenaron de emoción una película inolvidable.

– *Báilame el Agua* ha seguido vendiéndose, ¡hasta hoy!, en los principales centros comerciales. Me han propuesto muchas más comedias que dramas. A mí me gusta la comedia y creo que todas las que he dirigido las he resuelto comercialmente. Pero en el drama, por definirlo así,

me encuentro más realizado. Me preocupa y me interesa mucho el mundo de las emociones, particularmente de unos personajes

LA SILLA DEL DIRECTOR





LA SILLA DEL DIRECTOR

juego limpio, Josetxo San Mateo es, además, uno de esos infrecuentes directores en los que se percibe de inmediato su aprecio por los profesionales de la interpretación.

– Lo que más me gusta del mundo del cine son los personajes. Son la parte esencial de nuestra comunicación con el espectador. Las historias se cuentan a través de ellos y todos los demás elementos –la cámara, la fotografía, el decorado, el sonido, la misma producción– deben estar a su servicio. El trabajo de los actores es primordial. Sé que esto se dice siempre, pero no engaño nunca cuando digo que soy muy consciente del mérito que supone para un actor prestar emociones a su personaje.

DISGUSTOS Y ALEGRÍAS

San Mateo recuerda –es un gran contador– algunos disgustos que le han provocado las condiciones de trabajo de esta extraña industria nuestra y, también, las alegrías que le ha deparado vencerlas. Donde su vehemente personalidad restalla más es cuando confiesa no poder controlar siempre la confección de un reparto. Los directores de *casting* están entre sus «bestias negras» de la industria.

– Cada vez se nos consulta menos a los directores a favor de los directores de *casting*, verdaderos tótems o gurús, hoy en día, de nuestra industria audiovisual. Ello nos aleja a los directores de los actores. El director de *casting* ha alcanzado un poder desmedido porque facilita y agiliza los procesos de producción y el negocio de las televisiones, un negocio en el que los canales luchan «a muerte». Pero yo también lo hago. Lo de luchar a muerte por un reparto en el que creo. Y suelo conseguirlo. Para mí es lo fundamental.

cuyos conflictos y vivencias puedan atraer al espectador y le aporten algo para su propia vida. Además, el drama es un

género en el que los actores –si has hecho una buena elección, y yo en esto he tenido suerte o he sabido hacerlo– pueden aportar

mucho más.

Hombre apasionado e infatigable trabajador que invoca la lealtad, la honestidad intelectual y el

NICASIO GARCÍA

Cuando se le plantea la posibilidad de compartir mantel no lo duda ni un instante: prefiere el Al-Mounia. Todo en él —sus salones morunos, el yeso labrado, los arcos ojivales, la música bereber— le acerca a la memoria aquel Tánger efervescente que la vio nacer hace 54 primaveras, una ciudad en la que se entremezclaban el aroma del azahar y el salitre, donde «cualquier puerta se abría para que los niños merendáramos». Teresa Nieto, coreógrafa, bailarina, Premio Nacional de Danza y Premio Max a la mejor interpretación de 2007, alcanzó la mayoría de edad en tierra marroquí y sólo cruzó el Estrecho cuando Hassan II emprendió la nacionalización de empresas. Sus padres y las tres hermanas desembarcaron en suelo ibérico «con una mano delante y otra detrás», pero no guarda rencor: aunque sólo fuera por recobrar el *couscous* de su abuela, merecería la pena volver a nacer en Marruecos.

Nieto es delgada, fibrosa, apasionada, de conversación torrencial. Nos la imaginaríamos de costumbres frugales, pero el entorno le abre el apetito. Está de gira con *De cabeza* y ya los nervios no se le enredan en la boca del estómago, de modo que decide concederse un pequeño homenaje. Y hacer balance vital ahora que empieza a ver su retirada como «algo no muy lejano, un proceso sano y, desde luego, nada traumático». El cuerpo le responde a la perfección, pero la cabeza sugiere apartarse de los focos, despacito. Concederse más horas de sofá («con una buena película, una cerveza y una bolsa de pipas, ¡mira qué barata salgo!») y concentrarse sólo en las coreografías.

TIEMPO DE DANZA

| TERESA NIETO |
PREMIO NACIONAL DE DANZA

«La danza es seducción, un acto de comunicación pura»

Un encuentro gastronómico con
la bailarina y coreógrafa,
que integra vanguardia y
flamenco en 'De cabeza'

TIEMPO DE DANZA

Teresa iba para pianista, pero en su camino se cruzó «una de esas profesoras francesas con gorrito, de las que te pillaban los dedos con la tapa cuando fallabas una nota», y acabó aborreciendo aquel teclado blanquinegro. Le da vértigo pensar que su actual vida es fruto de una casualidad colosal: a los 27 años, ya en Madrid y con dos crías pequeñas, pasó por la academia del barrio para apuntarse a clases de teatro, pero el único horario compatible con sus obligaciones familiares era el de danza contemporánea. «¡Yo no sabía ni lo que significaba aquello! Hasta que a las pocas semanas descubrí que la danza era el arte de la seducción, un acto de comunicación pura. Allí reparé en que me expresaba mejor con el cuerpo que con las palabras...».

Es humilde, tímida, tan pudorosa que todavía no ha llamado al cantaor Miguel Poveda –aunque le encantaría– para proponerle algún espectáculo conjunto. «El flamenco es un arte más universal, más inabarcable de lo que los propios flamencos imaginan», argumenta. Por eso *De cabeza* integra vanguardia y zapateados como si tal cosa, con ese mismo espíritu mestizo y tolerante que bullía en el Tángier de los buenos tiempos.

Sólo le encorajina «la incultura general», esa masa acrílica y perezosa que confunde la danza con los concursos televisivos. «La danza no es un arte raro ni necesariamente minoritario, pero aquí parece que no existiéramos», protesta ya a los postres, que escoge sin titubeos. Y remacha: «En Francia, un coreógrafo de mi edad es una personalidad. Yo no persigo tanto, qué va: me conformaría con disponer de un sitio digno para ensayar en Madrid. ¿No es como para sentirse un poco incomprendido?».

DE CERCA

«Un vértigo grandísimo»

– ¿Qué hizo cuando le comunicaron el Premio Nacional de Danza?

– Me acosté en la cama y me dio un vértigo grandísimo. ¡Si mi vida no iba por ahí! Pero luego pensé que algo bueno habría hecho, supongo que currar mucho. Como empecé mayor, siempre tuve la sensación de que el tren se me marchaba.

– ¿Aún hoy es una estajanovista?

– Sí, pero me estoy intentando corregir. Me refugié en el trabajo para no afrontar otras cosas, para tener la mente ocupada. Ahora sigo trabajando mucho, pero porque no queda más remedio. Mantener una compañía en este país implica bailar, dirigir, coreografiar, gerenciar, administrar... ¡Todo!

– ¿Es difícil inculcar el concepto de esfuerzo?

– Ahora mismo sí, pero el sacrificio ha sido parte de mi educación. En mi casa, de pequeña, lo de pasárselo en grande no estaba muy bien visto. A veces incluso se lo ocultábamos a mamá...

– ¿Qué debe tener un bailarín para trabajar con usted?

– Respeto y cariño mutuos. Debe estar conmigo, a favor de lo que estamos haciendo. Me siento incapaz de manejar a una base de meter caña. Por ahora me considero afortunada: tengo buen ojo para la gente con la que trabajo.

– Por cierto, ¿se considera usted bailonga?

– Pues sí, mucho, y eso –¡qué cosas!– no le pasa a casi ningún bailarín... Eso de bailar «para uno mismo» nunca lo comprendí. Yo bailo para transmitir, para que te reflejes en alguien. Si no, este oficio mío no tiene ningún sentido.

| PIPO FERNÁNDEZ |
FOTÓGRAFO DE CINE

«Toda foto tiene una trastienda»

El hombre que ha inmortalizado docenas de rodajes hace balance de dos décadas «buscando reflejar lo que está ahí»

NURIA DUFOUR

Veinte años y casi un centenar de películas avalan a Pipo Fernández como uno de los fotógrafos de cine más destacados. Vinculado primero por afición y luego por oficio a capturar durante los rodajes el arte de la interpretación (lo que en el argot llaman *fotofija*), conoce bien de cerca el universo que su cámara inmortaliza, un cosmos al que también observa lejos de platós y bambalinas, cuando retrata a la persona de carne y hueso despojada del personaje y reproduce ese gesto, esa emoción, esa mirada espontánea que pertenece a otra ficción: la vida.

Una cafetería en el centro de Madrid es el lugar de nuestro encuentro. La idea consiste en hablar de cine, fotografías y estrellas, tres palabras que se quitan la vez a lo largo de la charla. El primero de los varios *flashbacks* que irán llegando a su memoria es el de los comienzos. «Mi primer trabajo remunerado fue en el rodaje de la película de un amigo. Ni sabía lo que cobraba un *fotofija*». Era en 1987, con *Redondela*. El resto vino rodado: entre las luces, cámara y acción de *La pa-*

sión turca, *El día de la bestia*, *Camarón*, *Oviedo Express* o *Mataharis*, Pipo afirma haber logrado «hacer de mi afición mi trabajo».

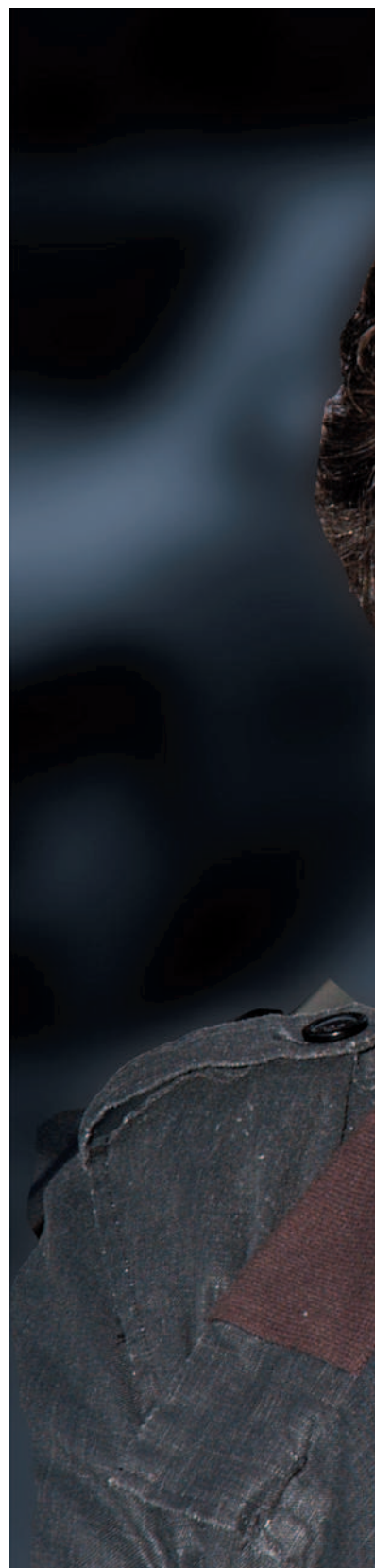
En marzo de aquel mismo año 87 despegaba también la primera edición de los Premios Goya y allí, en aquella alfombra roja primeriza, desplegada con más ilusión que glamour, Pipo Fernández iniciaba un largo camino entre las estrellas. «Todo fue muy de golpe. Recuerdo que *Fotogramas* me encargó hacer un reportaje gráfico. Iba a ver qué hacían. No me preocupaba a quién conseguía o no retratar». Desde entonces su mirada cómplice hacia el cine es de sobra conocida en el gremio. Precisamente una nostálgica recopilación, a propósito del 22º aniversario de los Goya, se ha podido disfrutar en la exposición celebrada en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas España. Caminar entre los centenares de instantáneas es reencontrarse con el cine español y la normalidad de sus gentes. «He hecho varios montajes de unas sesenta fotos cada uno de los que estoy contento, y la Academia también».

Mientras saborea el segundo café de la mañana, bucea en su memoria para buscar lo más estimulante que haya escuchado sobre una fotografía suya. «Pero ni soy mitómano ni tengo mi mejor foto», se disculpa. «Cualquier foto tiene una trastienda y siempre saco algo de ellas». Pipo se define como un fotógrafo atípico. Ve algo, le gusta y lo refleja. «No busco nada», afirma de pronto, pero después reflexiona y matiza: «busco sencillamente reflejar lo que está ahí».

Hombre locuaz y de ideas que van y vienen, a Fernández le viene ahora a la memoria aquel día en el Festival de Cine de San Sebastián que Glenn Ford esperó paciente a que cargara la cámara en mitad de uno de los pasillos del Hotel María Cristina. ¿Por qué le cuesta tanto promocionarse al cine español?, le preguntamos. «Hace unos siete años intentaron eliminar la figura del *fotofija*, pero se dieron cuenta de que la imagen sacada directamente del negativo no quedaba bien. Con la alta definición han intentado rescatar la imagen en un digital, pero la resolución sigue sin ser la adecuada y eso es lo que

nos ha salvado, pero no nos llaman lo suficiente». En su caso, como él mismo aclara, «no creo que sea falta de presupuesto:

COMPAÑEROS DE VIAJE





PIPO FERNÁNDEZ

COMPañEROS DE VIAJE

ferente la relación que fotógrafo y estrellas mantienen en los rodajes. «Ahí no hay pose. Lo cierto es que cambian muchísimo. Diría que el 99 por ciento facilita el trabajo». Los rodajes le gustan mucho. «Cada vez que modifican un decorado o preparan una nueva localización, no entro hasta que está completamente listo. Es una manera de no sentirme condicionado». En su caso, él mismo selecciona el material fotográfico de la película que se distribuye a la prensa. «Tengo voz. De-secho las que están mal. Me emborracho de imágenes. Es la parte de mi trabajo que más me gusta y en la que más a gusto estoy conmigo mismo».

PROFESIÓN DESCONOCIDA

El *fotofija*: una profesión bastante desconocida, donde el fotógrafo se hace invisible hasta mimetizarse con el ambiente. Su misión: reflejar en *fijo* los momentos que el director captura con su cámara. Trabajan en silencio, contra el tiempo, casi de puntillas, sin el ruido de los *flashes*, durante los ensayos, en las pausas o en el instante inmediatamente posterior a la toma. Pero no es la suya la única profesión de anónimos cinematográficos. En otra de sus exposiciones, *Un oficio*, una ilusión, Pipó Fernández homenajeaba todos y cada uno de los procesos de creación de una película, a los profesionales que con sus trabajos detrás de las cámaras forman también parte de la magia del cine.

Y el móvil, que aún no ha interrumpido durante toda la entrevista, suena como si nos avisara de que el encuentro ha llegado a su fin. Al salir del establecimiento, Pipó arranca la moto en dirección más que probable a algún rodaje o estreno. Seguro que pronto veremos las imágenes.

cobro casi lo mismo que hace quince años».

Los mismos actores, dice, aún no siempre son conscientes del valor co-

mercial de su imagen. Por oficio y experiencia sabe que «el túnel» (la dichosa alfombra roja) «es tan duro que, cuando reconocen

una cara conocida [y la suya lo es] entre tanto *flash*, se sueltan y todo es mucho más natural y relajado». Quizá por eso sea muy di-

Con la voz desgarrada y profunda de Edith Piaf, la figura del Centurión romano del Evangelio de Mateo, y un fragmento de su magistral interpretación en el teatro Romea de Barcelona, de la obra que su hermana Montserrat Roig escribiera para ella, despedíamos el pasado 16 de febrero a esta gran actriz y mejor persona. Gloria nos había dejado en la tarde del día anterior después de luchar con entereza y siempre con buen humor contra un cáncer que no logró, a pesar de todo, apartarla en ningún momento de cuanto ella más quería: su familia, su trabajo y sus amigos.

En su despedida, además de estas intervenciones que tenían para ella un significado especial, Gloria nos dejó una carta en la cual mostraba su amor incondicional a esta profesión que la había llenado tanto y con la que se había sentido tan feliz a pesar de los muchos avatares que, como tantas actrices y tantos actores, tuvo que afrontar a lo largo de su muy dilatada carrera. En esta carta nos pedía que no la olvidáramos y, en un giro muy propio de ella, a pesar de la tristeza y el sentimiento contenido que podía palpase entre los muchos compañeros que estábamos ahí, con un guiño final nos hizo sonreír. Gloria Roig trabajó todos los registros posibles en arte de la interpretación dando vida a centenares de personajes desde el teatro, el cine, la radio, la televisión y el doblaje, y en todos dejó su huella personal, tanto profesional como humanamente. Nunca tuvo —ella misma lo reconocía así— un carácter fácil ni mucho menos dócil: mujer de un gran temperamento y a la vez de una gran sensibilidad para querer, era capaz de hacer lo impensable por amistad, por solidaridad o por amor hasta llegar a trascender sus propios límites para implicarse de verdad en las cuitas de un compañero de profesión, para apoyar decididamente una amistad o ponerse, si hacía falta, el mundo por montera para defender su relación de pareja y sacar adelante su familia.

En mi recuerdo personal quedan los muchos nervios pasados en sus convocatorias de doblaje, entre los cuales se fue tejiendo una complicidad que ha perdurado hasta hoy junto con otros jóvenes actores y actrices de aquel momento, que sentíamos hacia ella una atracción especial y

AHORA, CUANDO CAE EL TELÓN DE GLORIA ROIG

• ALEIX PUIGGALÍ (*) •



Gloria Roig junto Aleix Puiggalí

diferente. Gloria aceptó, a pesar de la opinión de los prudentes e instalados, representar un texto mío que finalmente no decepcionó; me apoyó hasta la saciedad en ese proyecto que presentamos como lectura dramatizada en el Teatre Nacional de Catalunya y que luego hizo temporada en la Sala Muntaner, a la que llegaba cada noche, después de muchas horas de

doblaje, derrochando siempre ilusión y entrega.

Gloria no era especialmente creyente, y en un momento en que lo que parecía llevarse era hacer gala de militancia agnóstica, cuando no atea, al recoger un premio o ante los medios de comunicación, me mandó un sms coincidiendo con el día de mi llegada al monasterio de Montserrat en el que decía: «Reza por mí, yo no sé cómo hacerlo...». Ésta era, una vez más, su manera de implicarse conmigo, y ese fue, también, el inicio de este tramo final de su viaje en el que nos acompañamos mutuamente desde la complicidad y el aprecio.

Ahora, cuando cae el telón, me doy cuenta de que este telón cae para nosotros, que somos el público, pero no para ella. A nosotros nos quedan sus palabras, su trabajo y sus gestos que hacen que empecemos a recordar, a agradecer y a sentir nostalgia; para ella empieza todo aquello que sucede detrás de un escenario cuando la obra termina y que el público no puede ver, pero que intuimos y que sabemos se trata de un mundo fecundo, de un momento lleno de emociones cuando la interpretación mereciese el esfuerzo. Y la suya ha sido magistral. Gracias, Gloria, por tanto como nos has dado siempre, gracias por tanto como nos dejas.

(*) Aleix Puiggalí es abad en el monasterio de Montserrat (Barcelona)

SÁNCHEZ GUINOT, INOLVIDABLE PANADERO DE 'BARRIO SÉSAMO

• ANTÓN MARIÑA •

su familia, le habían diagnosticado apenas un mes antes. Tenía 51 años y le habría encantado seguir asistiendo a las funciones de *Por los ojos de Raquel Meyer*, la obra que protagonizaba Consuelo. Fue la

propia mujer quien decidió no suspender la función para poder dedicársela, precisamente, a su compañero de oficio y mil batallas vitales. Juntos tenían un hijo que ahora es veinteañero y que «no des-

CONXITA BARDEM, LA MUJER QUE NOS CAUTIVÓ

• JOSEP MARÍA FLOTATS •

A Conxita Bardem.

Querida y admirada Conxita:

Perteneces a la generación del coraje y valor. Eres miembro excelente de unos años negros donde ser actriz era una provocación, una reivindicación de libertad, de independencia femenina. Y pagas el precio, un alto precio. Comiste pan negro, pero no abdicaste y seguiste luchando por tu arte, abriendo puertas, allanando caminos a las futuras generaciones de actrices con ejemplar perseverancia, tenacidad y coraje, sin provocar ningún revuelo, con la modestia y discreción que te caracteriza. Esta lucha, este esfuerzo, nacida más al norte te lo hubieran reconocido y agradecido. Hubieses sido Dame, Dame Conxita.

Ahora, después de tantos años de bregar, aunque siempre con la sonrisa en los labios, has decidido descansar. Duerme, amiga; duerme, descansa, te lo has ganado, te damos la baja, pero nada más por un



tiempo no demasiado largo. Porque te necesitamos todavía, nos tendrías que vigilar: a tu familia, que tanto te quiere y quieres, y al teatro, que más que nunca necesita el referente de tu arte elegante, joven y moderno. Recuerdo que la añorada Simone Benmusa, durante los ensayos de *Per un sí...*, no paraba de maravillarse de todo lo que hacías y proponías en escena. «Qué mujer más excepcional», me decía. «Qué privilegio dirigir una actriz como ella, qué gran talento, todo lo que hace es justo, preciso, incuestionable, evidente, como quien no hace nada, ligero, y siempre sin pretenderlo con encanto, elegancia y grandeza. Quel charme, mon Dieu, quel charme!»

Sí, Conxita querida, nos has «cautivado» a todos, al público y a tus compañeros de trabajo. A todos.

Sé que crees en el cielo y estoy seguro de que en el ya estás. Lo tienes bien ganado. Es para personas como tú, para el que tiene que existir uno.

Cierro los ojos y veo tu mirada del color del alba y escucho tu sonrisa franca y clara. Gracias por todo lo que nos has dado, Dame Conxita, y por el bien que nos hará ser vigilados por ti.

*Josep Maria Flotats -
17 IV 2008*

(*) Josep María Flotats, director teatral

ALBERTO DE MIGUEL, ACTOR TOTAL

• ROSANA TORRES •

El actor y director Alberto de Miguel, nacido Quel (La Rioja) en 1950, falleció el 14 de marzo en Madrid a causa de un tumor cerebral. Dedicado en los últimos años a montar espectáculos, Alberto de Miguel se formó en los años setenta con profesionales como William Layton (el introductor del método Stanislavski en España), José Carlos Plaza y Arnold Taraburelli. En esa misma época inició sus colaboraciones en series de televisión tan populares como *El comisario*, *Cuéntame*, *Hospital Central*, *Periodistas*, *Médico de familia*, *Verano azul* y *Crónicas urbanas*, entre otras muchas. De hecho, la enfermedad que le ha provocado la muerte le sorprendió trabajando para la serie *Amar en tiempos revueltos* (TVE-1), en la que interpretaba al médico de la familia Roldán.

En cine participó en películas de Antonio Hernández, Juan Antonio Bardem, Javier Aguirre y Josefina Molina, y sus últimos trabajos en teatro fueron bajo las órdenes de Roberto Cerdá (*En tierra de nadie* y *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*). También interpretó diversos personajes del teatro clásico y contemporáneo, con directores como Juanjo Granda, Denis Rafter, Francisco Vidal, Guillermo Heras, Gustavo Tambascio, José Carlos Plaza, Ernesto Caballero o Miguel Narros. Pero, además vivió con pasión su incorporación al mundo de la ópera con montajes como *El empresario*, de Mozart; *La madre invita a comer*, de Luis de Pablo, y *Horizonte cuadrado*, de César Camarero, entre otros. De hecho, en los últimos años se dedicó a la dirección escénica para montajes líricos con la compañía Arte Opera, con puestas en escena de *Così fan tutte*, de Mozart, así como la revisión y dirección de *La serva padrona*, de Pergolesi, y *Amahl y los visitantes nocturnos*, de Menotti. A ello hay que añadir algunas creaciones propias, como *Verdi, una vida dedicada a la ópera* y *Mozart a través de su ópera*, y montajes en torno a la zarzuela. De Miguel estaba últimamente enfrascado en su trabajo como director escénico. Fuerte, arrollador y coherente, estaba casado con la actriz Mérida Molina y tenía un hijo, Sergio.

Este texto apareció en El País

carta» seguir los pasos familiares y lanzarse a las tablas. Entre 1983 y 1987, *Chema* fue un activo de la televisión para el público más joven. Pero el hombre que le encarnó acumulaba un importante historial artístico al margen de aquel personaje. Había participado en largometrajes como *Matador* (1985), de Pedro Almodóvar; *Los ojos vendados*, de Saura, y *Donde está el corazón*, que dirigió en 1990 John Boorman y protagonizaba una joven Uma Thurman. Pero sus mejores esfuerzos eran, de un tiempo a

esta parte, para su gran amor: el teatro.

Había fundado la sala de teatro independiente Tribuñe, un espacio «pequeño y familiar» en el que él coordinaba personalmente las actividades. Y la última vez que se subió al escenario fue con el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, entre 2005 y 2006, con la que obtuvo el Premio Valle Inclán de teatro y se fue de gira por



cinco ciudades rusas. Preparaba el montaje de otras dos obras, con vistas a la temporada de otoño, cuando la enfermedad llamó a su puerta y tuvo que abandonarlo to-

do. Además de en *Barrio Sésamo*, también asomó en los años 90 por la pequeña pantalla con *Farmacía de guardia*, la mítica serie de Antonio Mercero. Y antes de todo, en los años 70, fue bajista del grupo Red de San Luis.

FERNÁNDEZ ABAJO, UNA ESTRELLA RADIOTELEVISIVA

• JUAN SOTO VIÑOLO (*) •



Juan Antonio Fernández Abajo (Zaragoza, 21 de febrero de 1938 - Barcelona, 6 de febrero de 2008) falleció derrotado por la vida. Fue locutor-presentador de Radio Nacional y TVE, muy popular en los años 60 y 70, especializado en deportes cuando el equipo español de Copa Davis con Santana como líder jugó en Australia. En TVE presentó Siempre en domingo y en Radio Nacional fundó Radiogaceta de los deportes. En su última etapa se dedicó a la tarea de actor y director de doblaje, lo que marcó una inflexión en su vida profesional y privada.

De Juan Antonio Fernández Abajo no puedo escribir un obituario al uso porque fue -hasta que el viento nos separó- un entrañable amigo y compañero con el que compartí vivencias e ilusiones juveniles, viajes y diversiones en el extranjero. París,

donde acudimos a la representación de ¡Oh, Calcuta!; Perpignan, cuando asistimos a un striptease en Viernes Santo; Basilea, con los tenistas españoles. No sólo me tendió la mano para que yo ingresara en Radio Nacional en 1966, sino que me brindó su bonhomía, sus ganas de vivir y su sapiencia profesional con sencillez y generosidad. Viví a su lado los eventos importantes de su vida: su boda con Teresa Poch, también locutora; el nacimiento de sus hijos, Mariemma, Ana Belén y Juan Luis; las Nocheviejas en su casa de Barcelona, riéndonos con las ocurrencias de Martes y Trece ("Encagna, ¿me oyes?"), y también algunos de sus numerosos éxitos profesionales que compartió con Juan José Castillo, Miguel Ángel Valdivieso

y José Félix Pons en la radio y con José Luis Uribarri, Tico Medina, Kiko Ledgard y Clara Isabel Francia en TVE. La muerte de Fernández Abajo me roba uno de los protagonistas de mi existencia hasta que decidió reorientar su vida y se desvaneció la relación entrañable. Quedan en el recuerdo (que no es poco) los añejos episodios de juventud, su risa rotunda, su sentido del humor, la complicidad y los sueños de aquellos tiempos en que

nos creíamos inmortales porque pensábamos que sólo se morían los otros. Pero no nos lamentemos demasiado de la muerte de nuestros amigos: sólo se han marchado antes que nosotros por el camino que todos debemos recorrer, sentencia Antífanes. En lo profesional le recuerdo locuaz cuando estaba sin papeles delante del micro o en el plató, dueño de la situación en cualquier momento, sobrado y seguro con una sorprendente capacidad de improvisación y, como buen aragonés, irreductible en sus convicciones.

(*) Periodista

Josep María Lana Coll ha muerto a los 53 años. Le conocí a principios de los años 70, cuando la profesión teatral, como en el resto del país, se encontraba en plena ebullición reclamando libertades políticas y mejorías sociales. Nos encontrábamos en las asambleas, en las manifestaciones, en los estrenos, en los espectáculos «comprometidos» de los grupos independientes, en las comidas en Can Lluís, entonces frecuentado asiduamente por toda la farándula...

Josep María asistía lleno de aquel espíritu reivindicativo, preocupado por los problemas políticos y por los profesionales.

Era un chico apuesto, con un físico interesante y unos ojos claros y expresivos, pero también con un punto de tristeza. Como tantos actores jóvenes trataba de situarse y trabajar de manera fija y profesional. Había actuado en compañías independientes y en alguna de ellas que se estrenaban como profesionales. Incluso había trabajado en Madrid en un montaje de *Volpone*, de Ben Jonson, que dirigía un director bilbaíno. Al cabo de pocas representaciones discutieron y, descontento, se volvió a Barcelona.

LANA COLL, COMPROMISO Y DIGNIDAD

• JOSEP A. CODINA (*) •

Cuando en 1976 me encargaron el montaje y la dirección de *Tirant lo Blanc*, de María Aurèlia Company, por cuenta de la Caixa no dude ni un momento en ofrecerle el papel protagonista. Fue una colaboración muy positiva. Josep María era un buen profesional, serio y amante de su trabajo, ordenado y buen compañero. Disciplinado, aceptaba las observaciones y sugerencias y mejoraba día a día su actuación. Su talante serio y soñador daba un tono romántico y heroico al personaje de Tirant.

El año siguiente intervino en otro montaje encargado por la Caixa, *Lucrecia Borja o una noia de casa bona*. Por compromisos de reparto no le dieron el protago-

nista, de manera que su papel quedó muy reducido. La colaboración con él continuó siendo positiva y de ahí nació una buena amistad.

Después, otras actividades nos separarán; yo, hacia Tarragona, mientras que Josep María, unido sentimentalmente a una de las actrices que habían intervenido en los montajes mencionados, continuó por los senderos inciertos de la profesión teatral. No volví a trabajar con él. Nuestros caminos fueron diferentes. Lo veía de tanto en tanto. Había cambiado de pareja y, más adelante, tuvo un hijo. Profesionalmente no hizo mucha cosa más y, poco a poco, como tantos otros profesionales, cayó en el olvido y, como tantos otros profesionales, trató de soportarlo con la máxima dignidad.

La última vez que lo vi fue en Vilassar de Mar, a medio camino de la estación. Apresurado por coger el tren, sólo tuve tiempo de saludarlo y prometerle una futura visita. Josep María me sonrió con aquella sonrisa medio triste, medio resignado. No volví a Vilassar de Mar. Estoy en deuda con él...

(*) Director de teatro

PILAR LÓPEZ, LEYENDA DEL BAILE Y HERMANA DE 'LA ARGENTINITA'

NICASIO GARCÍA

La danza española quedó dolorosamente huérfana en la madrugada del pasado 25 de marzo. Tal fue el día que se paró el reloj para doña Pilar López Júlvez, una de las grandes de nuestra historia. Tenía 95 años, era hermana de Encarnación López 'La Argentinita' y había sido maestra de Antonio Gades. «Ya me queda poco, Antonio, para que volvamos a estar juntos», dijo Pilar en el homenaje que se brindó al genial bailarín en el Teatro de la Zarzuela, en septiembre de 2005.

Había nacido en San Sebastián un ya lejano 4 de junio de 1912. Fue casualidad: su familia era comerciante de telas y le tocó nacer allí como pudo haberle correspondido en Barbate, en Betanzos o en Sebastopol. Así era, en el fondo, su arte: universal, imparable, de ninguna parte porque pertenecía a todas.

Multitud de premios jalonan su historial. El último, el Max de Honor de hace sólo dos temporadas, pero también el Lazo y Cruz de Dama de Isabel la Católica (2002) o la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes. Los merecía todos y los recibió siempre con humildad serena. Esa misma humildad con la que su padre, un segoviano que debía viajar con frecuencia a Argentina, les inculcó el amor por la danza y el flamenco. Un amor a sangre y fuego, imperecedero, para siempre.

El debut profesional de las hermanas tuvo lugar en el Teatro Falla de Cádiz con *El amor brujo*. Corría 1933. Dos años más tarde, comenzó su intensa relación con el Colón de Buenos Aires, donde cosechaban éxitos clamorosos y desde donde emprendieron giras iberoamericanas con escalas en México, Brasil o Chile. Regresaron a España justo antes de que estallara la contienda civil y se convirtieron en emigrantes forzosas por las tierras de Argelia, Holanda, Bélgica, París o Londres.

Luego llegaría su gira norteamericana, que les ocupó cinco años de sus vidas. Las mejores orquestas de Nueva York, Boston, San Francisco, Chicago o Filadelfia pusieron música a sus coreografías prodigiosas, a ese sentido de la plasticidad que contó como momento culminante con *El Café de Chinitas*, estre-



nado en 1943 en el Metropolitan a partir de una canción de Federico García Lorca (del que La Argentinita había sido musa) y con decorados dalinianos.

Sólo la muerte de La Argentinita, el 24 de septiembre de 1945 en Nueva York, propició el regreso a España de Pilar, que quiso dar sepultura a su hermana en la tierra que la había visto nacer. A partir de ese momento, López puso en marcha su propia compañía, el Ballet Español, con el que rubricó una nómina insuperable de estrenos. Como prueba de audacia debutó en el Teatro Gran Vía con *El sombrero de tres picos*, con el que hasta ese momento sólo se había atrevido Léonide Massine, el sucesor de Nijinsky. De Joaquín Rodrigo escenificó el *Concierto de Aranjuez* en el Principal de Valencia, mientras que Ernesto Halffter rubricó para ella una trilogía de ballets, *La blanca paloma*, *El ojo enamorado* y *Españolada*.

Sería muy prolijo señalar aquí todas las obras a las que Pilar López imprimió su sabia energía. Con ella se va una grande, pero seguro que a estas alturas ya anda imaginando piruetas imposibles con su querido Antonio Gades.

JULIO NÚÑEZ, GALÁN Y VOZ CLÁSICA DEL DOBLAJE

CELIA TEJIDO

El actor y doblador Julio Núñez Merino, de 77 años, falleció la mañana del pasado 17 de enero en Madrid de un fallo cardíaco. Natural de Torrelavega (Cantabria), donde había nacido el 30 de junio de 1930, fue un rostro muy popular de la pequeña pantalla durante los años 60 y 70, en especial por sus papeles protagonistas en el *Estudio 1* de Televisión Española. Durante las últimas décadas centró su actividad en el doblaje y se convirtió en la característica voz en castellano de Omar Sharif o Peter O'Toole. Era el socio número 1.821 de AISGE y tenía dos hijas, de 28 y 31 años de edad.

Núñez se había sometido el pasado mes de mayo a una delicada operación a corazón abierto para implantarse un *by pass* coronario. Su cuerpo fue incinerado dos días más tarde en el cementerio de Tres Cantos, a las afueras de Madrid.

Su último papel de relieve ante la cámara fue en *A los que aman*, de Isabel Coixet (1998), donde encarnaba al personaje del maestro mayor. Pero el grueso de su actividad tuvo lugar en los platós televisivos. Fue Don Eduardo en la serie *Juncal* (1987), que compartía con Paco Rabal, y los estudiosos de la tele le recordarán en abundantes entregas de *Estudio 1*, desde *Boris Godunov* a *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *Hoy es fiesta*, *Exiliado* o *Las tres hermanas*.

Vinculado siempre a su Cantabria del alma, el último acto público en el que participó fue en la semana cultural del colegio público Cervantes, en el que fue alumno de crío. El Cervantes celebró así con Núñez el 75 aniversario de la fundación del centro. En la primavera de 2002, su ciudad le reconoció con el primer trofeo Metro Pisondera, dentro del Festival Internacional de Cortometrajes.

En Santander tomó parte, junto a medio centenar de jóvenes, en el espectáculo *El carnaval de los animales*. Su creadora no era otra que su sobrina, la directora y coreógrafa Rosa Núñez.



© AADPC

Entrenamiento para actores

El profesor **Juan Carlos Corazza** dirigió el entrenamiento en Les Golfes de Can Fabra, del 14 al 25 de enero con la colaboración de la Fundación AISGE. El curso proponía una revisión de los procesos artísticos para potenciar la humanidad y la creatividad a la hora de encarnar un personaje. Fue eminentemente práctico.



© AISGE SAN SEBASTIAN

Al día con el inglés

Recientemente han tenido lugar dos cursos organizados por la Fundación AISGE impartidos por la actriz y profesora **Tania de la Cruz**. En la sede de AISGE en San Sebastián tuvo lugar los martes y jueves desde el 15 de enero hasta el 30 de abril; en Madrid, fue una semana intensiva, del 26 al 31 de mayo en las instalaciones del Círculo Catalán.

Curso de técnica Meisner

Este curso, organizado por AADPC con la colaboración de la Fundación AISGE, corrió a cargo de **Javier Galitó-Cava**. Las clases se estructuraron en dos niveles; el primero de ellos se celebró del 4 al 15 de marzo y el segundo del 3 al 19 de marzo. Los contenidos del taller giraron en torno a los planteamientos que propone la técnica Meisner sobre profundizar en el trabajo de interpretación desde el instinto, con el objetivo de conseguir que el actor aprenda a responder en el momento preciso con el máximo de verdad en cada instante.



© AADPC



© AISGE SAN SEBASTIAN

'Secundarios de primera'

El 10 de abril tuvo lugar la presentación del libro *Secundarios de Primera* en la Filmoteca Vasca. El acto, que contó con la colaboración de la Fundación AISGE, estuvo protagonizado por **Carlos Roldán**, autor del libro; **Pilar Azurmendi**, directora del Patrimonio Cultural de la Diputación, y **Mikel Arregi**, director de la Filmoteca Vasca.



© AADPC

El método Margolis

La Fundación AISGE avaló el curso impartido por **Kari Margolis** del 5 al 9 de mayo sobre el método que lleva su nombre para la actuación y la creación teatral bajo la organización de AADPC. Con él se pretendió obtener la máxima fuerza de los actores a través de ejercicios vocales, físicos y de improvisación.



FOTO CEDIDA POR AADTEG

Premios María Casares

El pasado 27 de marzo se celebraron los XII Premios de Teatro María Casares organizados por la Asociación de Actores y Actrices Gallegos, en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña. La gala gozó con una repercusión extraordinaria, ya que la fecha coincidía con el treinta aniversario profesional de Galicia.



ÁLBUM MARATÓ

Otra Marató

El 27 de mayo se presentó en el Mercat de les Flors de Barcelona una nueva edición de la *Marató de l'Espectacle*. Participaron Ferran Mascarell, ex conseller de Cultura; el actor Eduard Fernandez, José Luis Guerín, director de cine; el director de escena Arnau Viladerbò, Juan Eduardo López, director de la Marató de l'Espectacle y Sergi Mateu, delegado de AISGE en Barcelona.



FOTO CEDIDA POR LA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

Vuelven los Mestre Mateo

El pasado 15 de abril, el Audiovisual gallego celebró en el Teatro Jofre de Ferrol la entrega de los Premios Mestre Mateo 2007, que contó con la colaboración de la Fundación AISGE, donde se reunieron autoridades institucionales y asociaciones del sector audiovisual gallego. La Gala fue presentada por **Antonio Durán (Morris)** y **Manuel Manquña**

Prepararse para un 'casting'

La Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía organizó junto con Destino Teatro, con la colaboración de la Fundación AISGE, un monográfico con **Carlos Manzanares**, director de *casting* de series como *Sin tetas no hay paraíso* o *Yo soy Bea*. Se celebró el 9 y 10 de mayo en la academia Espacio 77 y trató sobre la preparación al *casting*. Se analizaron aspectos como la imagen que se proyecta, tomar conciencia de los perfiles que damos, *videobook* y fotos como herramientas de marketing.



© UAIA



MECA 'NO' RACISMO • Una actuación multidisciplinar en pleno corazón de Lavapiés, el barrio más mestizo de Madrid

El arte, herramienta para la igualdad de derechos

RICARDO GEORGES IBRAHIM

SOS Racismo Madrid apuesta por la cultura para trabajar contra la discriminación

SOS Racismo Madrid es una organización sin ánimo de lucro, de acción antirracista, independiente, democrática, pluriétnica y plural, que nace en 1998 y forma parte de la Federación Estatal de SOS Racismo. Entre sus objetivos figuran la lucha contra toda forma de discriminación y segregación por razones de color de piel, origen, culturales o religiosas, y la implicación de la sociedad en el respeto y dignificación de la vida de

las minorías étnicas y culturales.

Nos conocen, sobre todo, por las denuncias de actos racistas y xenófobos que realizamos, entre las que destaca la presentación de un *Informe anual sobre la situación del racismo en el estado español*. Pero en Madrid hemos desarrollado paralelamente otras líneas de trabajo, entre las

que la sensibilización de la sociedad en contra de los prejuicios racistas y a favor de la convivencia intercultural ocupa un lugar preferente.

Desde 2004 venimos estimulando la producción artística en diversas disciplinas de artistas españoles e inmigrantes, convencidos de que sus manifestaciones artísticas contri-

buyen a fomentar el conocimiento y el respeto a las diversas culturas que convivimos en la ciudad de Madrid. Nos parece fundamental dar a la población española una información veraz acerca de las causas de la inmigración, los efectos de las políticas de extranjería que se han practicado o la situación de las personas inmigran-



ARTE INMIGRANTE • La argelina Radia Tafat fue la ganadora del concurso de pintura de 2008 con su cuadro 'Lejos'

PLANETA SOLIDARIDAD

impulsamos se vinculan con nuevas disciplinas artísticas como el teatro de títeres, donde Marina Tapia escribió y produjo una obra de sensibilización para niños de 5 a 12 años titulada *El trigo y el maíz*. Los avances de esta obra se pueden ver en Youtube o escribiendo a la dirección tapiaperez2000@yahoo.es

VIDEOPOEMAS

Ya en 2008, el colectivo de creadores cuartoINcierto montó una performance especial, *MecaNO-racismo*, con videopoesías, perfo-poesía, actuaciones musicales, fotografías o recopilación de frases antirracistas a través de su blog. Con todo ello elaboraron un vídeo y lo expusieron simultáneamente a su actuación en vivo. Echa un vistazo a su blog: <http://bocadillosdeespuma.blogspot.com>

Las actividades de las jornadas se realizaron en sitios emblemáticos del barrio de Lavapiés: la Filmoteca, el Casino de la Reina, Espacio Artépolis, La Dinamo, y, ya en este año, el Centro Hispano Marroquí, La Casa Encendida y también el Patio Maravillas de Malasaña.

Como novedad, hemos cambiado nuestra estructura organizativa, creando en 2008 un Área de Sensibilización y Formación, que fusiona la antigua Área Pedagógica y el grupo encargado de la organización de las Jornadas. En esta nueva área se suman voluntarios y colaboradores, entre ellos artistas y colectivos de artistas y nos hemos propuesto dar un paso más y realizar actividades permanentes a lo largo del año.

SOS Racismo
c/Campomanes, 13, 2º
Izda.
Teléfono: 91 5592906
sosracismomadrid@hotmail.com

tes y sus problemas. Sólo así desharemos los prejuicios y evitaremos actitudes irracionales de intolerancia y odio.

En relación con tales actividades, SOS Racismo Madrid contaba desde 1998 con un Área Pedagógica y de Sensibilización que realizaba talleres y actividades formativas en colegios e institutos. Hace 4 años emprendimos un certamen anual de cortometrajes antirracistas, con gran éxito en cuanto a convocatoria tanto de creadores como de público. Esta línea de trabajo que se pensó para conmemorar el 21 de marzo, Día Internacional de lucha contra el Racismo y la Xenofobia, se desarrolla exclusivamente en Madrid, aunque participan directores que nos hacen llegar sus obras desde diferentes ciudades.

cide ampliar estas actividades y darles mayor proyección. Nacen así las Jornadas Antirracistas de SOS Racismo Madrid, que promueven actividades artísticas y culturales con una doble función:

- a) Sensibilizar a la ciudadanía madrileña en materia de convivencia, respeto y promoción de los derechos humanos, y fomento de actitudes más abiertas y hacia los colectivos de inmigrantes y de etnia gitana
- b) Estimular manifestaciones artísticas que contribuyan al conocimiento y respeto de las diversas culturas que conviven en la ciudad de Madrid

A los concursos de cortometrajes, que se comienzan a proyectar en la Filmoteca Española, se sumaron primero exposiciones de fotografía y luego de pintura; actividades teatrales (en 2006 colaboró con nosotros la compañía de Juan Diego Botto), fies-

tas con participación de músicos de diversas procedencias, actividades infantiles y mesas temáticas donde se debatieron cuestiones como el derecho al voto de las personas inmigrantes, los centros de internamiento de inmigrantes, la problemática de la frontera sur o el papel de los medios de comunicación en la difusión de estereotipos sobre la inmigración.

Lo que en 2006 fue sólo exposición de pintura pasó un año más tarde a ser exposición y concurso. Se trata de descubrir otra faceta de los inmigrantes en Madrid: la artística. En los dos años de concurso, hemos otorgado premios a pintores de origen chileno y argelino, y expuesto las obras de unos 40 artistas. Los catálogos de artistas y sus obras pueden verse en la web www.sosracismo-madrid.es.

Otras actividades que

SENSIBILIZAR Y ESTIMULAR

Ya a partir de 2005 se de-

ESPAÑOLES EN LA MECA

Antonio Calvache

Es posible que su nombre le suene a poca gente, incluso especialistas, pero no hablamos de un escondido producto del pasado ni de un histórico al que reivindicar. El jiennense **Antonio Calvache** trabaja en Hollywood, en presente. Tras estudiar Cámara e Iluminación en el Taller de Artes Imaginarias (TAI) y licenciarse en Imagen por la Complutense de Madrid (año 1989), en 1992 se traslada a Estados Unidos, becado por la Diputación de Jaén, y en 1995 realiza un máster en el American Film Institute.

En 1996 debuta como fotógrafo de largos y, dos años más tarde, en *Broken Vessels*, entra en contacto con un nombre clave en su carrera: el actor **Todd Field**, más tarde convertido en director, que lo contrata para *En la habitación* (2001) y *Little Children* (2006). Con la primera, protagonizada por **Marisa Tomei**, **Sissy Spacek** y **Tom Wilkinson**, Field consigue cinco nominaciones a los Óscar. Con la segunda, comandada por **Kate Winslet**, tres candidaturas más. Calvache los ha filmado con su cámara. Entre medias, la actual presidenta de la Academia, **Ángel González-Sinde**, lo trae de nuevo a España para que se encargue de la fotografía de su debut como directora: *La suerte dormida* (2003).

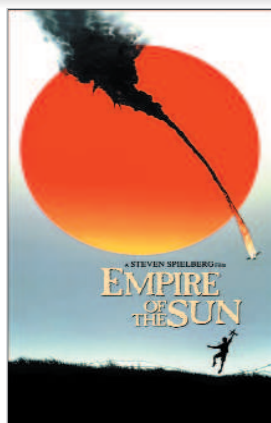
Asentado en EE UU, Calvache ha iluminado a actores como **Dennis Hopper**, **Brad Renfro**, **Gina Gheron** y **Dwight Yoakam**, y acaba de rodar su último trabajo: *Safety Glass*, protagonizada por la estrella juvenil **Hillary Duff**, **Amanda Peet** y el británico **Steve Coogan** (*24 hour party people*).

HOLLYWOOD CASERO

Un Spielberg gaditano

En el mes de enero del año 1987, una pintada anónima con la leyenda «Welcome, Spielberg» reinaba en una destartalada pared en la entrada de Trebujena, un pueblo de la provincia de Cádiz. Sus casi 7.000 habitantes vieron cómo el mítico director de *E. T.* elegía su tierra para rodar buena parte de *El imperio del sol*, basada en una novela de **J. G. Ballard** y ambientada en el Shanghai ocupado por los japoneses durante la II Guerra Mundial.

Al parecer, sus puestas de sol eran mejores que las de otros poblados de Kenia e Israel, también candidatos para acoger el rodaje, así que el clima primaveral de la zona terminó por inclinar la balanza. La Warner Brothers alquiló



en Trebujena un extenso territorio anexo a un cortijo y la gente del pueblo

recibió a los americanos como agua de mayo ante la posibilidad de que la película ofreciese trabajo a los no pocos parados de la localidad.

Finalmente, 110 personas de la zona, sobre todo peones de obra,

acabaron contratados por la productora, aunque no sin cierta polémica: CC OO denunció ciertas irregularidades en las contrataciones, calificadas como «tercermundistas», ya que éstas habían sido «directas» y no se habían atendido «a las listas del paro del INEM».

Junto a las marismas se construyeron nada menos que un aeropuerto, un estadio olímpico, un campo de concentración y diversas edificaciones de tipo oriental. **Spielberg** tenía entonces 39 años.

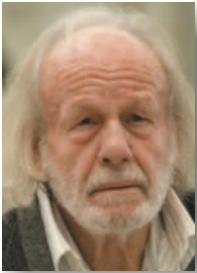


ÚLTIMA TOMA



UNA SECCIÓN DE JAVIER OCAÑA

LA LÍNEA HISTÓRICA



«Sólo hay una cosa peor que se te muera un hijo: que se te quiera morir»

Joan Dalmau, escalofriante en *Mar adentro*

LA CIFRA



210 interpretaciones

Número de trabajos realizados como actor por **Fernando Fernán-Gómez** desde *Turbante blanco*, de 1943, a *Mia Sarah*, de 2006.



EL PREMIO HISTÓRICO

El Óscar, al fin

Más tarde llegaron los galardones obtenidos por **Fernando Trueba** (*Belle époque*), **Pedro Almodóvar** (*Todo sobre mi madre*) y **Alejandro Amenábar** (*Mar adentro*), pero **José Luis Garcí** fue el primer director español en conseguir el Óscar a la mejor película de habla no inglesa. Sucedió en el año 1982 con *Volver a empezar*, una historia sobre el sentimiento de pérdida, el ocaso de la vida y el olor al césped de El Molinón. Amor, muerte y fútbol. Sus protagonistas eran **Antonio Ferrandis**, **Encarna Paso** y **José Bódalo**, nombres mayores de la interpretación.

La película se impuso a, entre otras, *Coup de torchon*, del francés **Ber-**



trand Tavernier, y *The flight of the eagle*, del sueco **Jan Troell**, dos importantes realizadores del cine europeo. **Garcí** regresó a Los Ángeles para vivir de nuevo la ceremonia de los Óscar en tres ocasiones más: volvió a ser candidato en la misma categoría gracias a *Sesión continua* (1984), *Asignatura aprobada* (1987) y *El abuelo* (1994).

LA PODADORA ARTÍSTICA

Censurando hasta a los afines

El régimen franquista metió mano incluso en los productos que, de alguna u otra forma, pretendían ensalzarlo. Como *La paz empieza nunca*, dirigida por el argentino afincado en España **León Klimovsky**, producida en 1960 y ambientada alrededor de una operación secreta destinada a exterminar las partidas de maquis que aún se resistían a la derrota de la República.

Basada en la novela homónima de **Emilio Romero**, que en 1945 había sido nombrado Jefe de Orientación Política de la Prensa, la película tenía como fiel propósito «ayudar a la propaganda de la causa de España», según consta en una carta enviada a la Junta de Clasificación y Censura.

CAMBIOS DE GUIÓN

Sin embargo, los cambios de guión fueron constantes, ya que la censura no estaba de acuerdo con las rebajas del tono fascista de la novela. Incluso el Ministerio del Ejército metió mano para que quedara «más clara ante el público la justificación en la lucha de aquellos hombres que expusieron su vida por unos ideales que, en definitiva, no son otros que los eternos ideales de España».

La problemática llegó hasta el propio **Franco**, que en una frase (lamentablemente) histórica dijo tras una proyección privada: «Está bien hecha, pero no me gusta».

CAHIERS DU CINEMA

ESPAÑA

LA REVISTA DE CINE
MÁS FAMOSA DEL MUNDO,
AHORA EN EDICIÓN ESPAÑOLA
Y EN ESPAÑOL

UNA REVISTA DE CINE SIN EQUIVALENTE EN EL MUNDO

Siempre fiel a una concepción del cine comprometida con el lenguaje fílmico y con la sociedad de cada momento, CAHIERS DU CINÉMA no es sólo una revista. Es también un activo aforo de debate cinematográfico y motor de múltiples actividades paralelas: cine-forums, preestrenos, etc.

Una revista INDISPENSABLE para conocer y pensar el cine contemporáneo. Una referencia IMPRESCINDIBLE para aficionados, cinéfilos, profesionales y analistas del cine. Un barómetro IRRENUNCIABLE para conocer la salud del cine más sincero y más innovador.



OFERTA ESPECIAL PARA SUSCRIPTORES

3 NÚMEROS ¡GRATIS!
PARA CONOCERNOS SIN COMPROMISO*

UN AÑO POR
32€

DESEO SUSCRIBIRME A CAHIERS DU CINEMA ESPAÑA

Acogiéndome a la presente oferta, recibiré 11 números (agosto no se edita) por el precio de 32 euros. (Precio de ejemplares sueltos 4 euros).*

Nombre: _____
 Dirección: _____
 Población: _____
 Código Postal: _____ Provincia: _____ País: _____
 E-mail: _____
 Teléfono: _____ Teléfono móvil: _____
 Primer nº a recibir (mes/año): _____

Forma de pago

Domiciliación bancaria: _____
 Tarjeta: _____ Cad. _____ CVC _____
 Transferencia bancaria: ES27 2100 2248 73 0200259001 Swift Code CAIXESBBXXX
 Fecha: _____ Firma: _____

caiman
EDICIONES

Envíe este boletín a:

Caiman Ediciones S.L.
C/ Soria, 9. 4º piso.
28005 Madrid (España)
Tel.: 91 468 58 35

O suscríbese en nuestra web:
www.caimanediciones.es

(* Si finalmente, por cualquier causa, no deseara la suscripción, no tendría coste alguno, devolviéndose el importe pagado en caso de haberse efectuado. Sólo habría que comunicarlo antes del envío del cuarto número. Oferta válida sólo para España hasta el 07/09/2007. Resto del mundo consultar.

Sus datos serán tratados conforme a la Ley de Protección de datos (L.P.D), garantizándole, por tanto, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de los mismos