FUNDACIÓN AISGE

FUNDACIÓN AISGE

120 PRESENTACIÓN

122 CARTA DE LA PRESIDENTA

126 INFORME GENERAL DE GESTIÓN

132 LOS NÚMEROS DE LA FUNDACIÓN

134 GASTOS GENERALES

136 ACTIVIDADES ASISTENCIALES

- 1. PROGRAMA DE GENTE MAYOR 138
- 2. PROGRAMA DE ATENCIÓN SANITARIA 140
- 3. PROGRAMA DE ATENCIÓN SOCIAL INDIVIDUALIZADA 141
- 4. FONDO DE SOLIDARIDAD 142
- 5. NUEVOS PROYECTOS: ACTÚA EN FAMILIA 142
- 6. RELACIONES INSTITUCIONALES 143
- 7. LAS ACTIVIDADES ASISTENCIALES EN CIFRAS 143

144 ACTIVIDADES PROMOCIONALES

- 1. CURSOS 146
- 2. DANZA 162
- 3. ACTOS Y ENCUENTROS 164
- 4. VARIOS 173
- 5. PUBLICACIONES 173
- 6. LAS ACTIVIDADES PROMOCIONALES EN CIFRAS 175

176 PALMARÉS 2006

178 COMUNICACIÓN

- 1. IMPACTOS MEDIÁTICOS 179
- 2. 'HÉCUBA, UN SUEÑO DE PASIÓN' 180
- 3. 'UN RAYO DE LUZ' 181
- 4. CLASES MAGISTRALES 182
- 5. AISGE, LA CASA DE LOS ARTISTAS 182
- 6. CAMPAÑA DE NAVIDAD 183
- 7. EL CONFLICTO CON AIE 184
- 8. EL FINAL DE LA LEGISLATURA EN AISGE 185
- 9. 'AISGE ACTÚA' 188
- 10. COLABORACIÓN CON OTRAS PUBLICACIONES 189
- 11. COLABORACIONES INSTITUCIONALES: DEFENSOR DEL MENOR 190
- 12. COLABORACIONES INSTITUCIONALES: PARLAMENTO EUROPEO 191
- 13. COLABORACIONES INSTITUCIONALES: LAS ONG 192
- 14. LA BIOGRAFÍA DEFINITIVA DE VALLE-INCLÁN 193
- 15. LA NUEVA PUBLICIDAD INSTITUCIONAL 194
- 16. SPOT Y COLABORACIÓN CON TELE 5 195

196 PATRONATO DE LA FUNDACIÓN AISGE

PRESENTACIÓN

La Fundación fue constituida por AISGE, en Madrid, el 24 de julio de 2002 y quedó autorizada en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura el 7 de enero de 2003. Su gobierno, representación y administración se encomendó desde entonces a su Patronato, integrado por 17 de los 25 consejeros de AISGE y organizado en comisiones de trabajo.

La Fundación AISGE, de carácter asistencial y cultural, sin ánimo de lucro y de duración indefinida, fue concebida para el desarrollo de actividades sociales, asistenciales y promocionales a favor, fundamentalmente, de los artistas intérpretes del medio audiovisual y para la divulgación de su derecho de propiedad intelectual. Su presupuesto lo constituye el 20 por cien de toda la recaudación anual de AISGE, así como las donaciones y otros ingresos obtenidos de terceros.

En su faceta asistencial, la Fundación AISGE presta ayuda económica a los artistas intérpretes que se encuentren en situaciones de necesidad económica, laboral o de salud, y colabora con entidades de carácter asistencial con el fin de proporcionar prestaciones sociales a los artistas. Así parte de la recaudación de AISGE se destina cada año a cubrir las deficiencias económicas que, una vez alcanzada la edad de la jubilación, sufren numerosos intérpretes. El departamento, formado por un equipo de trabajadores sociales, desarrolla su actividad en tres grandes áreas asistenciales: gente mayor, ayuda a domicilio y atención social individualizada.

Desde la Fundación AISGE se fomentan también acciones de promoción y formación de artistas intérpretes y se desarrollan actividades de divulgación, investigación e intercambio de conocimientos sobre la profesión artística y los derechos de propiedad intelectual. La dimensión promocional comprende la participación de la Fundación AISGE en festivales de cine, muestras de danza, premios, cursos, publicaciones y otras muchas actividades. Además, colabora estrechamente con los sindicatos y las asociaciones de artistas, así como con los organismos más representativos del mundo de las artes escénicas.

CARTA DE LA PRESIDENTA

PILAR BARDEM
PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN AISGE

En sus cinco años escasos de vida, nuestra joven y lozana Fundación AISGE ha afianzado ya su papel como dinamizador y agitador de las mejores iniciativas culturales de la entidad. La buena marcha de AISGE redunda en beneficios para todos no sólo en las liquidaciones periódicas, sino en toda la labor de movilización artística y asistencial que la Fundación enarbola con orgullo. Lo que empezó siendo una modesta agenda de actividades ha visto cómo se multiplicaban las posibilidades y, en consecuencia, los frentes abiertos en defensa de nuestros socios. De los más jóvenes y emergentes y también, como siempre y con especial cariño, de nuestros queridos veteranos y veteranas curtidos en batallas y escenarios miles, y a veces cruel y dolorosamente olvidados por este entorno vertiginoso en el que todo se fagocita a gran velocidad.

Nunca he ocultado que la labor asistencial de la Fundación es una debilidad personal, una causa justa y solidaria a la que miro como la “niña bonita” de la Entidad. Me consta que éste es un sentir generalizado entre tantos y tantos compañeros con los que tengo oportunidad de intercambiar impresiones a lo largo de todo el año, en actos, encuentros y convocatorias de la más diversa condición. Por eso me parece motivo de orgullo saber que en este 2006 los beneficiarios de nuestra política social sobrepasaron el listón de las 300 personas. A alguno le parecerá una cifra aún modesta, y sin duda se hará todo lo posible para engrosarla a lo largo de los próximos ejercicios. Pero 300 personas son mucho más de lo que pueda expresar la mera sucesión de dígitos sobre el papel. Son tres centenares largos de historias íntimas, de periplos vitales, de necesidades básicas que, gracias al esfuerzo de todos, conseguimos satisfacer desde el área social de nuestra Fundación. Son docenas y docenas de compañeros solitarios que ya no se sienten tan solos, muchas personas mayores que ya no padecen tantas penurias para llegar a fin de mes, casos y más casos que se atienden de manera individual y pormenorizada, haciendo bueno el dicho de que cada persona es un mundo.

Por lo demás, las páginas que siguen atestiguan el importante incremento de actividad que la Fundación AISGE experimentó mientras el año 2006 lucía en nuestros calendarios. Clases magistrales, cursos especializados, talleres o publicaciones se erigieron en una realidad casi cotidiana por todo

el territorio nacional. Imposible no hacer una mención expresa, en este sentido, al premio-homenaje a Pepe Soriano que entregamos el pasado mes de noviembre en Buenos Aires. Entonces ya tuve oportunidad de glosar su figura en el discurso de entrega del galardón, y ahora ratifico, como dije aquella tarde porteña, que Pepe "agranda, en el mejor sentido de la palabra, la nómina de artistas argentinos de los que caímos prendidamente enamorados en el otro extremo de ese puente aéreo que enlaza Buenos Aires con la Península Ibérica". Su determinación a la hora de asumir la presidencia de SAGAI, nuestra recién nacida sociedad homóloga argentina, constituye un nuevo ejemplo de su gran dimensión tanto profesional como humana.

Por último, a este 2006 lo recordaremos siempre porque aprovechamos para abordar dos experiencias hasta ahora inéditas y particularmente sugerentes. Por un lado, la participación en una película documental, *Hécuba, un sueño de pasión*, una cinta con la que José Luis López-Linares y Arantxa Aguirre han rubricado uno de los retratos más hermosos y sinceros que recuerdo en torno al oficio del actor. Y por otro, la coproducción de un disco benéfico y solidario, *Un rayo de luz*, con el que dos docenas de actores y actrices se pusieron –nos pusimos– delante del micrófono, desinteresadamente, para recaudar fondos a favor de una causa justa: el fondo asistencial de esta casa, sin ir más lejos.

Ojalá que el 2007 nos brinde nuevos motivos por los que sentirnos orgullosos de esta bendita profesión.

Pilar Bardem
PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN AISGE

INFORME GENERAL DE GESTIÓN 2006

ABEL MARTÍN
DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN AISGE

LA FUNDACIÓN AISGE SE CONSOLIDA EN 2006 COMO LA PRIMERA INSTITUCIÓN DEL MUNDO EN SU GÉNERO

La Fundación AISGE hoy es sinónimo de solidaridad, formación, promoción, futuro, investigación y seguridad para un colectivo de creadores intelectuales como lo son todos los artistas que forman parte de la gran familia de AISGE.

El manido "Estado del Bienestar" que algunos políticos, medios de comunicación, filósofos de última generación y otras voces generadoras de opinión pública utilizan al albur de cualesquiera consideraciones no parece comprender, ni para bien ni para nada, la situación de nuestro colectivo. El importante estudio sociolaboral que la propia Fundación AISGE –en colaboración con las organizaciones sindicales y con empresas especializadas– realizó en ejercicios precedentes puso de manifiesto un elenco de necesidades que, no por conocidas, podían pasar inadvertidas para la entidad que desde su constitución vela por los derechos y por la mejora de las condiciones de vida personal y profesional de todos los artista del ámbito audiovisual: AISGE.

Durante 2006, la Fundación AISGE ha experimentado un crecimiento cuantitativo y cualitativo de destacada trascendencia. Ha prestado ayuda asistencial por un importe total de 1,6 millones de euros, ha invertido más de 1,3 millones de euros en las más de cien actividades de formación y promoción para artistas, ha financiado y colaborado en más de 40 publicaciones entre monografías, tratados, publicaciones periódicas, etcétera, y ha invertido 14,5 millones de euros en la adquisición de inmuebles para desarrollar las actividades propias de la Fundación y que sirva de sede a ésta y a la propia AISGE. En total, durante todo el ejercicio 2006 se han aplicado 18,6 millones de euros a los distintos conceptos que determinan que nuestra Fundación AISGE se sitúe a la cabeza de las instituciones que trabajan directamente para favorecer los intereses del colectivo de artistas del audiovisual.

Por todo ello, hasta donde la información disponible alcanza, la Fundación AISGE es la primera y más importante institución de su género en todo el mundo y ello sólo puede producir orgullo entre toda la comunidad artística española, al tiempo que determina para su Patronato y para su equipo técnico mayores responsabilidades para seguir impulsando el crecimiento de esta institución año tras año.

UNA ORGANIZACIÓN JOVEN Y EN EXPANSIÓN

Como muchos de los socios ya conocen, la Fundación AISGE encuentra sus recursos en ese 20 por ciento de ingresos de AISGE que por ley –y por convicción y decisión propia de la Entidad– han de dedicarse a tareas asistenciales, promocionales y de formación en beneficio del colectivo de titulares cuyos derechos administra AISGE. El buen tono muscular de la Fundación depende en gran medida de cómo se encuentre su "hermana mayor" AISGE. Por fortuna, los resultados económicos la entidad matriz presentan un aspecto más que solvente y extraordinario, lo que redunda en beneficio de todos desde cualquiera de las perspectivas que se quiera mirar. De forma directa, porque la eficiencia en la recaudación se traduce en unos mayores ingresos para nuestros administrados a través del reparto de derechos. Y de manera más indirecta, porque las actividades de la Fundación AISGE pretenden ser del interés de todo el colectivo, con independencia de que los destinatarios finales de estas ayudas vayan variando, lógicamente, en función de cada proyecto y ejercicio presupuestario.

La Fundación es un instrumento aún muy joven –le vimos dar sus primeros pasos allá por el verano de 2002–, pero estos cuatro años y medio de gestión han servido para engrasar la maquinaria y adoptar con ella una óptima velocidad de crucero. El equipo técnico ha crecido y se ha consolidado, y los esfuerzos de las distintas áreas se han multiplicado para afinar, cada vez más, en la consecución de aquellos objetivos sociales que constituyen su auténtica razón de ser: la atención a los socios más necesitados y el impulso de actividades con las que dar a conocer, más y mejor, el oficio de nuestros artistas e intérpretes, sin descuidar la constante formación de éstos.

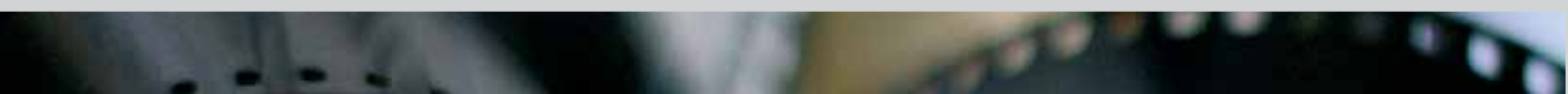
Con la debida prudencia y sin ánimo de sonar en absoluto a triunfalista, creo, objetiva y sinceramente, que vamos por buen camino.

LA ATENCIÓN A QUIENES MÁS LO NECESITAN

Todos cuantos han tenido oportunidad de conocer de cerca el funcionamiento de esta institución saben de nuestro especial empeño para con la política asistencial. Ningún aspecto de los que aborda la Fundación merecería considerarse secundario, pero el área que atiende a los socios con dificultades (económicas, sociales, sanitarias) es, con mucho, la que más concita nuestros desvelos.

La solidaridad se ha convertido en un ingrediente quintaesencial entre los integrantes de la gran familia de actores e intérpretes de nuestro país. Todos ellos conocen bien los vaivenes del mundo laboral, el carácter fugaz y efímero de famas y oropeles, las incertidumbres a la hora de cuadrar las cuentas a fin de mes. Por eso en este 2006 hemos seguido alentando el apartado asistencial con nuestros mejores esfuerzos y un esfuerzo económico muy significativo: casi 1,6 millones de euros para hacer más llevadero el día a día a nuestros mayores, procurar una mejor atención sanitaria para nuestros enfermos o paliar las situaciones de conflicto. La mejora presupuestaria respecto a 2005 se eleva a más de 250.000 euros, es decir, un 18,62% más que el año anterior.

El resultado de todo este empeño tiene nombre y apellidos. Nos cabe el orgullo de que en este 2006 hemos superado el listón de los 300 beneficiarios anuales directos de nuestras ayudas; es decir, se ha podido ayudar a más de trescientas familias de compañeros que, por diversas circunstancias, han acreditado una situación de carencia económica o de salud grave. Ésa ha de ser, indudablemente, nuestra línea de actuación de cara al futuro. Pero no todo es cuestión sólo de disponibilidad presupuestaria, sino también de imaginación a la hora de invertir los recursos. La puesta en marcha del programa Ayuda en Familia supone un buen ejemplo, al abrir la puerta a los padres y madres que anhelan la conciliación real y efectiva de la vida familiar y laboral.



EL VALOR DE LA AUTÉNTICA SOLIDARIDAD

La solidaridad para nuestro colectivo, la auténtica solidaridad, responde al nombre de la Fundación AISGE. Pero este principio de solidaridad que rige cada actuación de nuestra Fundación se proyecta en varias direcciones y alcanza por ello una dimensión emotiva y humana desconocida entre la comunidad artística que aglutina AISGE.

De un lado, la solidaridad más inmediata que la Fundación practica a favor de los socios de AISGE posee el valor doble de prestar ayudas a quienes más lo necesitan y que la cuantía o tipología de tales ayudas no guarde ninguna relación con el volumen de derechos que dicho socio genera en la Entidad. De ahí que el principio de solidaridad sea pleno desde esta perspectiva.

De otro lado, la Fundación ha logrado canalizar diversas iniciativas solidarias que han partido del propio colectivo, ya sean a favor del resto de compañeros o en beneficio de la sociedad civil, como es el caso de las visitas a hospitales, cárceles, residencias de la tercera edad, etcétera.

Y si el principio rector de la Fundación es la solidaridad, el rigor técnico en la ejecución de este compromiso hace posible evitar la confusión entre solidaridad y arbitrariedad. Precisamente, dentro del organigrama técnico y político de la Fundación existe una Comisión Asistencial, formada por siete consejeros-patronos, y un equipo técnico de tres trabajadores sociales. Ambos equipos, con el apoyo técnico del resto de la Entidad, aplican los fondos de solidaridad o ayuda asistencia de una manera absolutamente minuciosa, confidencial y justa, tras comprobar exhaustivamente la necesidad real del solicitante y todo su entorno económico y familiar para valorar las posibilidades de ayudas o medios propios con los que verdaderamente cuenta el futuro beneficiario de la ayuda. Y este sistema, que se basa en normas internas muy rigurosas y exactas, permite afirmar con toda rotundidad que cuando un socio recibe una ayuda es porque realmente se ha comprobado que la necesita. Nada es arbitrario, sino justo y exacto.

Esa forma tan profesional y objetiva de proceder es una garantía de futuro de las propias ayudas asistenciales, ya que permite establecer reservas para periodos futuros en los que la recaudación de AISGE pudiera sufrir alguna reducción y de esta suerte las ayudas asistenciales quedarían garantizadas para un periodo futuro, más o menos prudente.

MEJORAR LAS CONDICIONES DEL SECTOR

Este 2006 también ha sido testigo de un sensible crecimiento en nuestras actividades de carácter promocional. En un sector tan diverso como éste, se hace necesario diseñar políticas plurales para mejorar las condiciones del día a día. Y en esas políticas se han de sentir cobijados y representados tanto actores como bailarines o directores de escena, con independencia de su edad, derechos que genera en AISGE, contexto geográfico o cualificación profesional previa.

Por todo ello, nuestros cursos de inglés para artistas siguen siendo un éxito arrollador, por cuanto palían las carencias que muchos profesionales pueden aún padecer en un ámbito como éste, cada vez más decisivo en nuestro mercado laboral. Del mismo modo, un repaso de las nutridas páginas promocionales de esta Memoria deja bien claro que la actividad de la Fundación AISGE prende y se expande por todos los rincones del territorio estatal, huyendo de cualquier tentación centralista o de la vieja e incompleta dicotomía Madrid-Barcelona.

La imaginación también ha servido como bandera en este capítulo a través de algunos proyectos novedosos y que han gozado de muy buena acogida en el sector y de una cálida vindicación mediática. Me refiero a la película documental *Hécuba, un sueño de pasión* y al disco benéfico *Un rayo de luz*. Ambas son iniciativas sin antecedentes en la historia de nuestra Entidad y con una vocación común: la defensa de esta profesión de forma activa y a través de la creatividad artística. Ambos proyectos difícilmente se podrían haber materializado desde una óptica sólo comercial, por lo que el empuje de la Fundación AISGE ha resultado decisivo para que ahora podamos presumir del hermoso retrato sobre las interioridades de la profesión que firmaron José Luis López Linares y Arantxa Aguirre, o de las sorprendentes habilidades musicales de unos actores que demostraron, una vez más, un corazón tan grande como su propio talento.

EL IMPULSO LATINOAMERICANO

Nuestro esfuerzo a través de la Fundación ha trascendido fronteras, más que nunca, a lo largo de este 2006. Es natural: contando con el inmenso patrimonio de un idioma que nos hermana con otros casi 400 millones de hispanoparlantes al otro lado del gran océano, la Fundación debe centrar sus miras en el trabajo compartido con tantos grandes y queridos profesionales americanos, desde Argentina hasta México. Son muchos miles de kilómetros en una franja de complicidad que durante este ejercicio se ha impulsado de manera decidida, convencidos como estamos de que en una y otra orilla del Atlántico disponemos de un caudal interpretativo tan relevante como el de los grandes imperios anglosajones. Si no más.

Dentro de este apartado, sería imperdonable no hacer mención expresa del homenaje que le tributamos, el pasado mes de noviembre, a Pepe Soriano. La dulce primavera porteña sirvió de escenario para ese figurado abrazo colectivo de toda una profesión al hombre que nos enamoró desde *Espérame en el cielo* y que ahora ha asumido, con su característico talante resuelto, la presidencia de la recién nacida Sociedad Argentina de Gestión de Actores e Intérpretes (SAGAI).

NUEVOS TIEMPOS PARA 'AISGE ACTÚA'

A partir de su número 7, el correspondiente al segundo trimestre del ejercicio, nuestra revista *AISGE Actúa* también ha emprendido una importante metamorfosis, culminada ya de forma aún más evidente en este 2007. De la pequeña publicación de carácter institucional hemos pasado a una revista cultural que, en la medida de lo posible, contribuye a dinamizar el sector y a dar voz a aquellos valores en alza que bien lo merecen, aunque rara vez disponen de atalayas mediáticas desde donde exponer sus valores profesionales.

Se ha mejorado la paginación, el diseño y los contenidos, el carácter informativo de la revista y su plasmación gráfica. *AISGE Actúa* ronda ya una tirada cercana a los 8.000 ejemplares por número, lo que le permite llegar no sólo a todos y cada uno de los socios de la entidad, sino también a numerosas instituciones culturales, universitarias y profesionales interesadas en el mundo del arte, la cultura y el espectáculo.

Estas páginas se convierten así en un nuevo valor añadido para los socios de AISGE, que pueden ver reflejado en ellas los frutos de su actividad artística, su entorno profesional, sus problemas y soluciones jurídicos y sociales, ejemplos o experiencias ajenas en las que beber dosis de esperanza y de profesionalidad...

EL RESPALDO INSTITUCIONAL

No constituye ninguna novedad, por cuanto el compromiso viene de largo, pero siempre merece la pena explicitar la comunión de intereses entre la Fundación y las organizaciones sindicales más representativas del sector. El trabajo con la Federación de Actores del Estado Español (FAEE) y la Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español (OSAAEE) constituye una realidad cotidiana, permanente y necesaria para mantener un contacto directo con el sector y un diagnóstico continuo sobre sus necesidades y demás percepciones.

El respaldo institucional se hace extensivo, un año más, a algunas de las más prestigiosas universidades de nuestro territorio, como la de Castilla-La Mancha, Carlos III, Santiago de Compostela, Buenos Aires, etc., a teatros y fundaciones culturales o asociaciones diversas, entre las que destacan las estrechas colaboraciones con ASEDA. También el trabajo conjunto con la editorial Reus, S.A. se hace necesario destacar un año más, ya que nuestra compartida *Colección de propiedad intelectual* se ha afianzado como un referente de cabecera para todos los estudiosos del sector. Es éste un empeño que también abarca tierras latinoamericanas, donde el material especializado de la Fundación AISGE se sigue con máxima atención y como marco referencial para los ordenamientos jurídicos de cada uno de estos países amigos.

No quería finalizar este informe general del ejercicio 2006 sin recordar a todos lo importante que resulta saber o conocer los tipos de ayudas que la Fundación AISGE presta a los actores, bailarines, dobladores y directores de teatro. Aunque no se necesite dicha ayuda, la mejor forma de colaborar con este gran proyecto de solidaridad es informando al colectivo de su existencia e informando a la Fundación AISGE de cualquier necesidad asistencial que hayáis detectado en algún compañero de cara a que los técnicos de la Fundación puedan informar a dicho compañero de las posibilidades de ayuda disponibles. Conviene recordar que tanto AISGE como su Fundación son de todos sus socios, y para todos ellos seguiremos trabajando desde el Patronato y desde el equipo técnico. Mejorar sus prestaciones y comprender cada día un ámbito de solidaridad nuevo son nuestros retos cotidianos.

Abel Martín
DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN AISGE

LOS NÚMEROS DE LA FUNDACIÓN

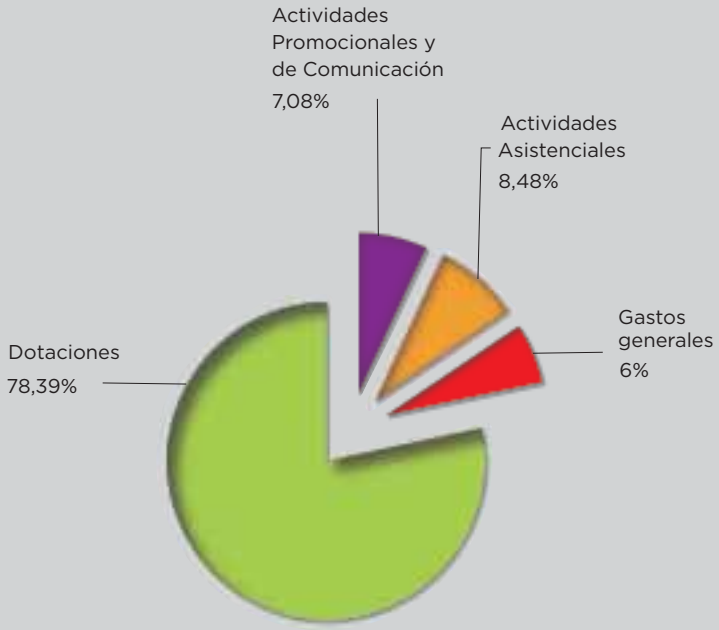
LOS GASTOS TOTALES DE LA FUNDACIÓN SE DIVIDEN EN CUATRO GRANDES CAPÍTULOS. A LO LARGO DE LAS SIGUIENTES PÁGINAS DE ESTA MEMORIA SE IRÁN DESGLOSANDO ESTAS CIFRAS Y EL DESARROLLO DE LAS ACTUACIONES QUE CONLLEVAN. EXPONDREMOS EN PRIMER LUGAR LOS GASTOS GENERALES O DE FUNCIONAMIENTO; LUEGO, LOS DESTINADOS A LA POLÍTICA ASISTENCIAL Y A LAS ACTIVIDADES PROMOCIONALES (QUE INCLUYEN TODAS LAS RELATIVAS A LA COMUNICACIÓN DE LA ENTIDAD). POR ÚLTIMO SE CONSIGNA LA INVERSIÓN REALIZADA EN DOTACIONES.

En términos porcentuales, como es lógico, el esfuerzo para dotar a la Entidad de sedes propias en seis ciudades constituye la inversión más significativa. La financiación de este apartado se nutre de fondos provenientes de las actividades promocionales del año natural, y de las promocionales y asistenciales de las deudas históricas. Ello significa que la adquisición de locales en ningún caso afecta a los repartos de derechos ni a la actividad asistencial del año natural, igual que tampoco se traduce en ningún tipo de incremento de la tasa de administración.

Por su parte, la actividad que se desarrolló en el año 2006 en los ámbitos asistencial y promocional se consolidó de forma muy importante, con la creación de nuevos proyectos y el aumento de beneficiarios en los distintos programas.

DISTRIBUCIÓN POR ÁREAS GASTO 2006 FUNDACIÓN AISGE

Actividades Promocionales y de Comunicación	1.318.008,72 €
Actividades Asistenciales	1.578.524,69 €
Gastos Generales	1.126.999,36 €
Dotaciones	14.593.556,55 €
Total	18.617.195,25 €



GASTOS GENERALES

En el cuadro siguiente quedan reseñadas las principales partidas de gastos generales; es decir, aquellas cantidades necesarias para el funcionamiento de la Fundación AISGE en el año 2006. Diversos gastos derivados de la compra de los locales, así como de la adecuación de los mismos, ha supuesto una desviación económica sobre el presupuesto previsto a comienzos de año, que será compensada durante el ejercicio 2007.

El concepto de gastos generales engloba desde los salarios del equipo técnico hasta los alquileres, así como el funcionamiento del Patronato como máximo órgano rector de la Fundación.

GASTOS GENERALES DE LA FUNDACIÓN AISGE EN 2006

	Previsto (eur)	Real (eur)	Desviación (eur)	Desviación %
GASTOS ADMINISTRATIVOS	**406.752,06**	**434.768,24**	**-28.016,18**	**-7%**
Salarios, Seguridad Social, suministros, formación, reparaciones, comunicaciones, mensajería, material de oficina, mantenimiento y gastos varios.				
SERVICIOS EXTERIORES	**164.140,00**	**269.264,57**	**-105.124,57**	**-64%**
Gestorías y servicios profesionales				
GASTOS DE ESTRUCTURA	**318.453,87**	**400.875,74**	**-82.421,87**	**-26%**
Alquileres, amortizaciones, impuestos, seguros y gastos financieros.				
GASTOS PATRONATO	**20.500,00**	**22.090,81**	**-1.590,81**	**-8%**
Manutención, alojamiento, desplazamiento, dietas y varios.				
IMPUESTO SOCIEDADES		**13.070,32**		
TOTAL GASTO	**909.854,93€**	**1.140.069,68**	**-271.153,43**	**-24%**

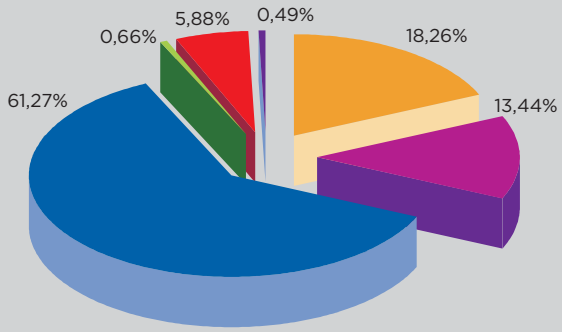
ACTIVIDADES ASISTENCIALES

DURANTE EL AÑO 2006, EL ÁREA ASISTENCIAL DE LA FUNDACIÓN AISGE HA DESARROLLADO Y CONSOLIDADO LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS QUE CONFORMAN EL LLAMADO PLAN INTEGRAL DE PROTECCIÓN SOCIAL DEL ARTISTA INTÉRPRETE, QUE SE INSTAURÓ EN 2005. EN ESTE PERIODO HEMOS LOGRADO CUMPLIR CON EL PRINCIPAL OBJETIVO DEL PLAN: HACER LLEGAR LA OBRA SOCIAL DE LA FUNDACIÓN AL MÁXIMO NÚMERO DE PERSONAS QUE SE ENCUENTREN CON ALGUNA DIFICULTAD, YA SEA SOCIAL, SANITARIA O ECONÓMICA. LA INVERSIÓN EN ACTIVIDADES ASISTENCIALES EN 2006 ASCENDIÓ A 1.578.524,69 EUROS.

El año 2006 ha supuesto la consolidación de nuestros proyectos de intervención socioeconómica, con un considerable aumento de beneficiarios en los diversos programas. El incremento fue muy significativo en las prestaciones económicas de carácter periódico, que, ligadas al plan de intervención social, constituyen una fuente de ingresos y un apoyo social y psicológico imprescindible para aquellos compañeros que atraviesan una situación más desfavorecida.

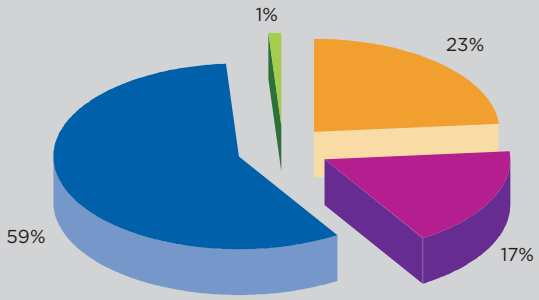
La creación de nuevos proyectos sociales, como "Actúa en Familia", augura un desarrollo del área de investigación social e impulsa una serie de proyectos basados en carencias o necesidades captadas dentro del sector. Tal es el caso de este programa para paliar la baja natalidad existente en el colectivo de artistas intérpretes.

Distribución gasto Departamento Asistencial



- Atención Social Individualizada
- Atención Sanitaria
- Área de Gente mayor
- Bolsa de Solidaridad
- Actividades Colaboración Organizaciones Sindicales
- Gastos varios

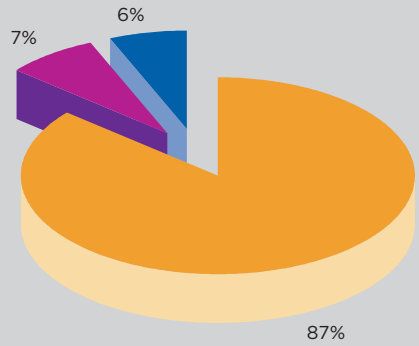
Distribución beneficiarios por Áreas



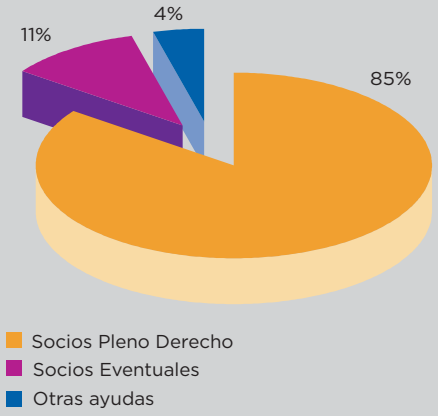
- Atención Social Individualizada
- Atención Sanitaria
- Área de Gente mayor
- Bolsa de Solidaridad

1. PROGRAMA DE GENTE MAYOR

Gasto Área gente mayor



Distribución beneficiarios Área Gente Mayor

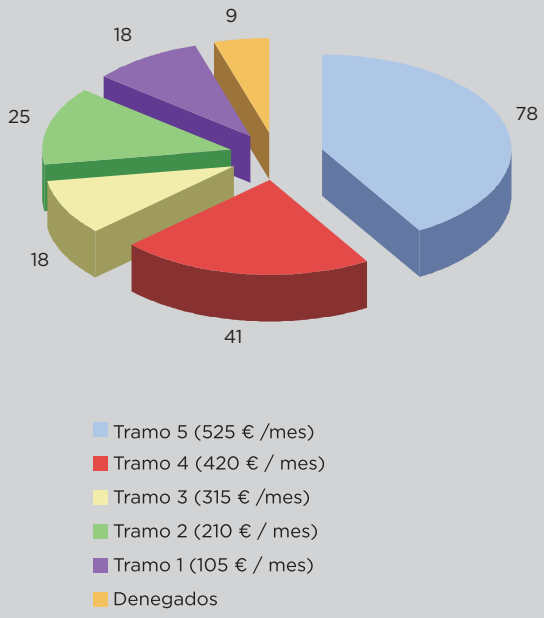


Prestación para mayores de 60 años

Proyecto de ayuda económica dirigido a todos los socios que tengan entre 60 y 64 años y sean pensionistas. También podrán beneficiarse a partir de los 65 años los socios que estén o no jubilados, o los que alcancen esa edad durante el año de convocatoria. Esta prestación es de carácter periódico (mensual) y se distribuye en distintos tramos, en función de los ingresos declarados por los solicitantes (y comprobados rigurosamente por la Fundación).

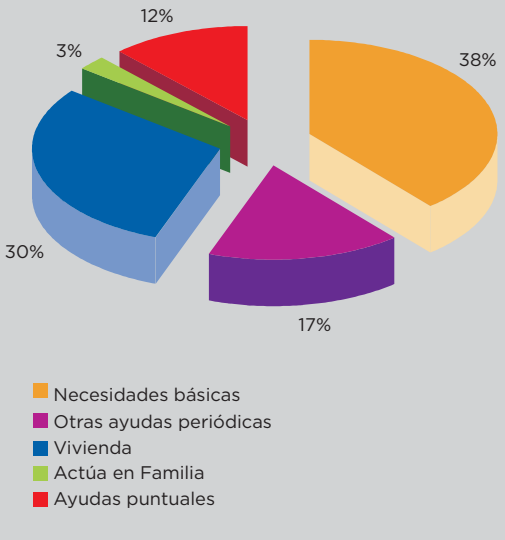
Primero revisaremos las prestaciones de mayores de 60 años para **socios de pleno derecho**. En 2006, el área Asistencial informó por escrito a los socios de pleno derecho mayores de 60 años de la existencia de este programa. Se recibieron como respuesta un total de 189 solicitudes, de las que sólo fueron denegadas 9, debido a que los ingresos superaban el límite establecido. Esta prestación recibe solicitudes a lo largo de todo el año y la cifra de beneficiarios experimenta constantes cambios, en función de las altas y bajas. Para 2006 se establecieron los siguientes tramos y cuantías.

Beneficiarios 2006
Mayores 60 años Pleno Derecho



En la siguiente tabla se observa la evolución del proyecto, que llegó a atender en 2006 al 25,3% del total de mayores de 60 años que son socios de pleno derecho de nuestra Entidad.

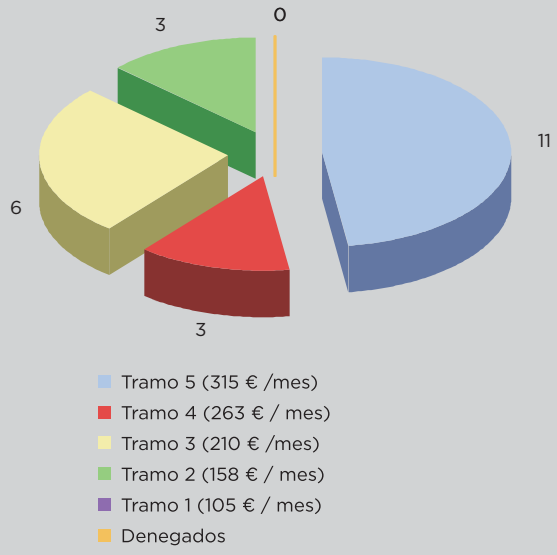
Gasto Atención Social Individualizada



Por segundo año consecutivo, la Fundación AISGE ha ofrecido a los **socios eventuales** la posibilidad de acceder a este proyecto. Para ello se han establecido ciertos criterios económicos, algo diferentes en relación con los que se aplican a los socios de pleno derecho, que se detallan en el gráfico posterior. Por lo demás, la ayuda se rige por el mismo reglamento que la prestación para mayores de 60 años establecida para los socios de pleno derecho.

Durante el ejercicio se informó por escrito a los 68 socios eventuales mayores de 60 años de la existencia de este programa. El número de beneficiarios del proyecto durante 2006 ascendió a 23, lo que representa un 36,5 % del total de la población. Los tramos y cuantías para 2006 han sido:

Beneficiarios 2006
Mayores 60 años eventuales



Beneficiarios mayores 60 años eventuales

Además, prácticamente se ha duplicado el número de beneficiarios de este proyecto entre los adheridos que se encuentran en una situación de desprotección grave. El número de beneficiarios ascendió a nueve durante el año 2006, con un gasto de 17.442 euros, frente a los cinco casos atendidos en 2005.

Proyecto de información y asesoramiento sobre recursos sociales orientados al ocio y al tiempo libre

Se trata de un programa de información y asesoramiento a nuestros socios mayores sobre los recursos sociales existentes para el ocio y tiempo libre: centros de mayores, descuentos y beneficios, excursiones, viajes... Insistimos sobre todo en el programa de Termalismo Social del IMSERSO, debido a su buena condición terapéutica y relacional. Para ello se facilita su tramitación y se orienta sobre el tratamiento termal más recomendado para cada persona. También se analizan la situación socioeconómica y el grado de necesidad de cada solicitante, con el fin de poder proporcionarle una ayuda que puede alcanzar hasta el 50% del precio de la plaza.

Otros

Los servicios asistenciales de la Fundación AISGE ofrecen un amplio servicio de información, asesoramiento y derivación a diversos organismos competentes en el área de mayores.

También proporciona ayuda en la tramitación de estas gestiones o la derivación a los servicios sociales públicos para su diligencia. En caso de que el socio no pueda asumir el coste del servicio, se estipula un tipo de ayuda según el gasto y su situación socioeconómica. En este apartado se sitúan las ayudas para sufragar centros residenciales, centros de día o cualquier recurso sociosanitario para la tercera edad, gestiones de comida a domicilio, teleasistencia, centros residenciales públicos, acompañamientos y un largo etcétera.

El aumento de beneficiarios dentro de este proyecto ha sido bastante considerable a lo largo de 2006, debido a la labor interna de captación de necesidades realizada por el personal especializado de la Fundación. El gasto anual para este capítulo ascendió a 44.190,76 euros.

2. PROGRAMA DE ATENCIÓN SANITARIA

Proyecto de Servicios de Atención Domiciliaria (SAD)

He aquí un proyecto creado para personas que se encuentran en una situación sanitaria complicada o que no pueden permanecer solas en sus domicilios. La Fundación AISGE acerca a los socios los recursos públicos existentes en cada Comunidad (y que son competencia de los diferentes servicios sociales) y ayuda a su tramitación. También se informa acerca de los servicios privados existentes, complementarios a los públicos, cuando ello sea necesario.

El número de beneficiarios por este servicio y su coste económico han registrado un aumento muy importante, debido a varios casos en los que se ha precisado de una atención domiciliaria intensiva y exhaustiva. Por ello el gasto en esta área se duplicó con respecto a años anteriores, hasta los 55.124,64 euros.

Proyecto de Ayudas Técnicas

Este proyecto de Ayudas Técnicas nace como respuesta a las demandas de los tratamientos médicos que no sufraga la Seguridad Social, algunos tan cotidianos como los odontológicos, oftalmológicos, psicológicos o auditivos. El área Asistencial valora cada caso de manera particular, en función de la necesidad del tratamiento y la realidad socioeconómica del socio. El gasto total en este concepto ascendió durante 2006 a 18.513,80 euros.

Prestación por Incapacidad Temporal

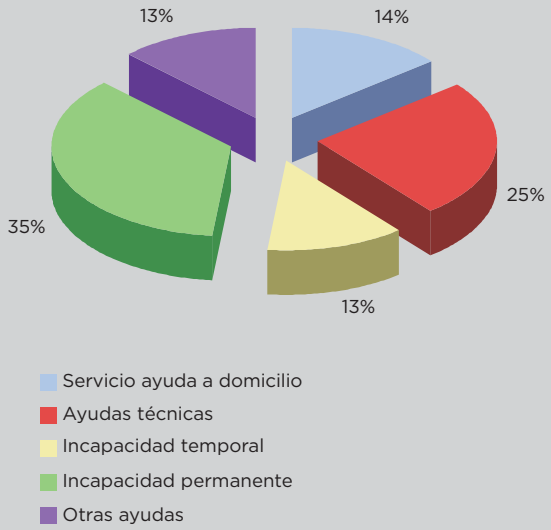
Se trata de un proyecto de compensación económica ante situaciones sanitarias delicadas que conllevan una baja laboral más o menos prolongada en el tiempo. Los posibles beneficiarios de este complemento económico mensual son aquellos socios que están percibiendo la prestación por incapacidad temporal que otorga el Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS). Este apartado mereció un presupuesto de 36.840 euros, lo que supera en 16.210 euros el saldo computado en 2005.

Prestación por Incapacidad Permanente

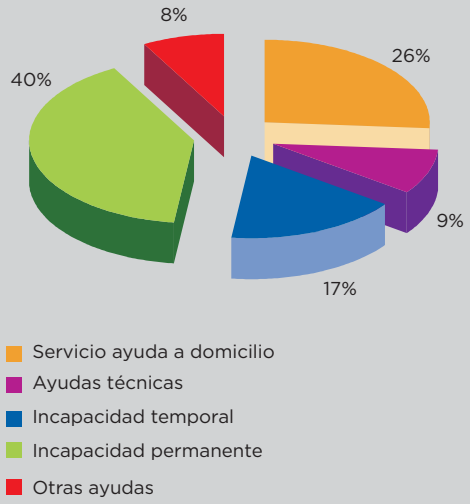
Estas ayudas económicas se dirigen a aquellos socios que son perceptores de pensiones públicas por incapacidad permanente o invalidez. Se rigen por los mismos criterios que la prestación para mayores de 60 años, por lo que la distribución del presupuesto se realiza de forma inversamente proporcional a los ingresos de los socios.

En este apartado hemos podido atender a 25 socios de AISGE. El desembolso económico ascendió a 83.150 euros, lo que implica un incremento reseñable respecto al año anterior, ascendiendo el gasto económico por este concepto a 83.150 euros. También se decidió atender la demanda de un adherido, cuya situación de extrema precariedad aconsejó su inclusión en el proyecto. Para este caso se aprobó una ayuda anual de 2.400 euros.

Distribución beneficiarios Área Atención Sanitaria



Distribución gasto Área sanitaria



Otras ayudas técnicas

En este apartado se engloban las ayudas para tratamientos y atenciones especializadas como fisioterapia, psicoterapia, operaciones especializadas no cubiertas por la Seguridad Social o ayudas para la compra de ayudas técnicas (sillas de ruedas, mobiliario adaptado, etcétera). También se enmarcan las ayudas dirigidas a aquellos socios que, por su situación económica, no pueden hacer frente a la compra de medicamentos. El gasto por este concepto en 2006 ascendió a 16.113,53 euros.

3. PROGRAMA DE ATENCIÓN SOCIAL INDIVIDUALIZADA

Prestación por necesidades básicas

Esta ayuda económica se encuentra ligada a la intervención social para con aquellas personas cuyos ingresos económicos no les garantizan tener cubiertas las necesidades más básicas. El proyecto de intervención social es obligatorio, se realiza de manera individualizada y tiene como objetivo disponer de un seguimiento continuo de los casos para abordar aspectos psicosociales, de orientación laboral o la derivación y tramitación de recursos públicos existentes.

Esta prestación económica se cifró en 350 euros mensuales, con un incremento en los casos en que exista algún miembro a cargo. Atiende a 35 beneficiarios y constituye uno de los proyectos más importantes del área asistencial de la Fundación AISGE. El gasto por este concepto ascendió en 2006 a 112.192 euros, lo que supone un 12,28% más que en el ejercicio precedente.

Otras ayudas periódicas

Complemento subsidio de mayores de 52 años del INEM

Mención especial merece este proyecto creado en 2005 con el propósito de paliar las carencias de los colectivos de personas más desfavorecidas o con dificultades. La dificultad viene marcada en este caso por la edad y la iniciativa consiste en complementar el subsidio existente en los servicios de empleo públicos. Durante 2006 se acogieron 17 beneficiarios, para los que se destinó una partida de 43.860 euros.

El resto de ayudas periódicas lo conforman las orientadas a sufragar comedores escolares o costear el pago de la obligación de alimentos recogido en convenios reguladores (a personas en situación de necesidad económica que no podían hacerse cargo de estos gastos). Por este tipo de ayudas periódicas más específicas el gasto anual se cifró 3.732 euros.

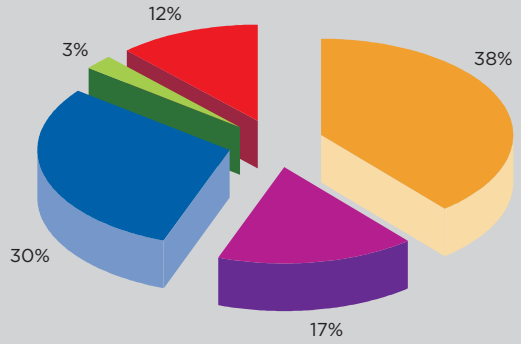
Vivienda

El equipo asistencial realiza un estudio previo de la situación socioeconómica del posible beneficiario con el fin de valorar el grado de necesidad, la cuantía y el periodo durante el cual recibiría la prestación. Normalmente se efectúa un pago periódico mensual, en función de la necesidad del socio. El gasto durante 2006 por este concepto ascendió a 86.903,69 euros.

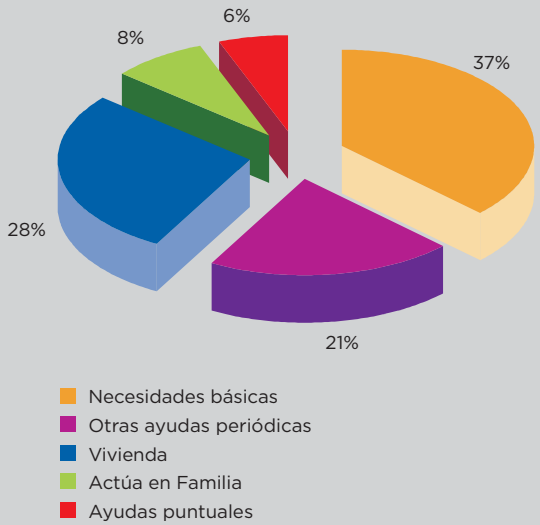
Ayudas puntuales

Son ayudas a socios de AISGE que, en un momento determinado, necesitan una cantidad económica para hacer frente a deudas puntuales o gastos de primera necesidad. El gasto en 2006 por este concepto fue de 34.197,83 euros.

Gasto Atención Social Individualizada



Distribución beneficiarios Área Atención Social Individualizada



4. FONDO DE SOLIDARIDAD

Una de las características más importantes que se contempla en el Plan Integral de Protección Social (que comenzó su andadura, como se ha apuntado, en 2005) es la creación del denominado "Fondo de solidaridad". Se trata de una partida orientada hacia aquellos artistas que no hayan podido entrar en el círculo audiovisual, aun teniendo un bagaje artístico reconocido.

El objetivo principal del fondo es paliar estas dificultades en la medida de lo posible y potenciar una mejora en la calidad de vida de los artistas intérpretes. Esta partida se nutrió en 2006 con 10.348,78 euros.

5. NUEVOS PROYECTOS: ACTÚA EN FAMILIA

Durante el año 2006, los equipo de trabajadores sociales se ha implicado en la creación de un novedoso proyecto integral para favorecer la natalidad entre los artistas interpretes, uno de los colectivos con más dificultades para conciliar la vida familiar y profesional. El resultado, bautizado con el nombre de Actúa en Familia, ofrece prestaciones económicas hasta los tres primeros años de vida del bebé y también contempla las adopciones y acogimientos.

La intervención económica comienza antes de dar a luz, ya que asimila un complemento de la baja en el caso que el embarazo sea de riesgo y el facultativo recomiende descanso antes de la maternidad. Posteriormente se facilita una ayuda económica para las bajas por maternidad que el INSS reconozca hasta sumar 1.200 euros mensuales. Y la última fase consiste en el respaldo en la reincorporación laboral de los padres y diversos apoyos para guarderías y *canguros*, en función de las necesidades económicas y sociales de cada familia.

Desde el momento en que se puso en práctica el proyecto, en el segundo trimestre, las peticiones de orientación y asesoramiento han sido muy numerosas en este sentido. El ejercicio se ha cerrado con siete beneficiarios y un desembolso de 7.314 euros, lo que supera con creces las expectativas para este año.

6. RELACIONES INSTITUCIONALES

Durante 2006, el equipo de asistencial ha fortalecido enormemente el ámbito de las relaciones institucionales, fomentando los contactos técnicos con entidades y organizaciones de carácter social.

Cabe destacar las relaciones mantenidas con las instituciones públicas ligadas a los Servicios Sociales públicos, tanto primarios como especializados. Este fortalecimiento de las relaciones con los equipos de atención social multidisciplinarios seguirá siendo un objetivo primordial de cara a 2007.

Las intervenciones sociales que se efectúan desde nuestro departamento van unidas a aquéllas que se realizan desde otros ámbitos de lo social. Por ello es especialmente importante la labor de coordinación que desarrollamos con otros profesionales e instituciones.

La labor de difusión que se ha venido desempeñando en este ámbito comienza ya a dar sus primeros frutos. Son cada vez más numerosos los profesionales de los diferentes ámbitos sociales que empiezan a contactar directamente con este departamento para pedir información y asesoramiento sobre las particularidades laborales del colectivo de artistas intérpretes.

Particularmente destacables han sido las relaciones establecidas con firmas privadas del sector sociosanitario. Estas empresas brindan atenciones domiciliarias especializadas a aquellas personas que se encuentran en situaciones sanitarias delicadas. A lo largo de 2006, esta área de atención ha experimentado un considerable aumento y ello ha movido al equipo de trabajadores sociales de la Fundación AISGE a establecer estos nuevos contactos, particularmente en los casos de las empresas Asispa y Geriasistencia.

Por otro lado, se han propiciado contactos con el Comité Olímpico Español, con motivo de la puesta en marcha de un ambicioso proyecto denominado Oficina de Atención al Deportista (OAD). Las relaciones cordiales entre ambas instituciones nos están permitiendo analizar situaciones particulares de cierta similitud, ya que existen ciertos paralelismos entre la carrera de deportista y la de artista intérprete.

Se han reforzado las relaciones institucionales con entidades con las que ya se mantenía contacto previo. Tal es el caso del Colectivo IOÉ, con el objetivo de ampliar nuestro conocimiento sobre la realidad socio-laboral del colectivo de artistas intérpretes; o Mapfre y Caser, empresas aseguradoras con las que algunos de nuestros socios tienen suscrita una póliza colectiva por la que perciben una pequeña renta vitalicia.

Tampoco se puede pasar por alto los convenios y acuerdos alcanzados con los sindicatos más relevantes del sector, la Federación de Actores del Estado Español (FAEE), la Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español (OSAAEE) y la Federación de Asociaciones de Profesionales de la Danza (FEAPD), así como la Asociación de Actores, Directores y Técnicos de Escena de Galicia (AADTEG).

7. LAS ACTIVIDADES ASISTENCIALES EN CIFRAS (euros)

Área de Gente Mayor	**967.229,89**
Prestación para Mayores de 60 años	923.039,13
Otras Ayudas	44.190,76
Área de Atención Sanitaria	**212.141,97**
Servicio de Ayuda a Domicilio	55.124,64
Ayudas Técnicas	18.513,80
Incapacidad Tempora	36.840,00
Incapacidad Permanente	85.550,00
Otras Ayudas	216.113,53
Área de Atención Social Individualizada:	**280.885,52**
Prestación por necesidades básicas	112.192,00
Complemento subsidio INEM mayores de 52 años	43.860,00
Otras ayudas periódicas	3.732,00
Vivienda	86.903,69
Ayudas puntuales	34.197,83
Fondo de Solidaridad	
Fondo de solidaridad	10.348,78
Área de Relaciones Institucionales	
Actividades en colaboración con Organizaciones sindicales	92.888,40
Gastos varios	7.716,13
Nuevos proyectos	
Maternidad	7.314,00
Total	**1.578.524,69**

ACTIVIDADES PROMOCIONALES

MÁS DE UN CENTENAR DE ACTIVIDADES EN 2006

MÁS DE UN CENTENAR DE ACTIVIDADES, ENTRE PROYECTOS PROPIOS Y COMPARTIDOS, HAN SIDO POSIBLES GRACIAS AL RESPALDO DE LA FUNDACIÓN AISGE A LO LARGO DE 2006. LA PROMOCIÓN DEL TRABAJO DE ARTISTAS E INTÉRPRETES, A TRAVÉS DE PREMIOS, CURSOS, CERTÁMENES Y DEMÁS INICIATIVAS POR TODA ESPAÑA, COBRA ASÍ UN IMPULSO DECIDIDO EN NUESTRO MODELO DE GESTIÓN.

El año 2006 estuvo marcado por una intensa agenda de formación y por un sensible incremento en las actividades promocionales desarrolladas en las diferentes sedes de AISGE. Los cursos magistrales fueron uno de los pilares fundamentales: profesionales de la talla de Mariano Barroso o Bernard Hiller impartieron cursos de interpretación; Aszure Barton (de la Baryshnikov Dance Foundation) dirigió una clase de danza moderna o Laura Hormigón y Óscar Torrado desarrollaron un curso de introducción a la danza clásica. Eduardo Gutiérrez, que impartió un taller intensivo de doblaje de animación, y Coralina Colom y Salvador Oliva, que llevaron a cabo un curso de voz de alto interés documental, completan esta relevante nómina.

Además, las colaboraciones de la Fundación AISGE con instituciones, asociaciones y sindicatos de artistas dieron como resultado numerosos cursos, galas de premios y publicaciones especializadas que contribuyeron en todos los casos a la promoción y reciclaje profesional del colectivo en todas las ciudades españolas. Algunos de los organismos más destacados con los que la Fundación colaboró en 2006 fueron la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, la Casa de América, La Caldera, La Fundición, la Marató de l´Espectacle, La Espiral, el Consorcio Audiovisual de Galicia, la Fundación para la Investigación del Audiovisual, FAEE, OSAAEE, Intermón Oxfam o la Asociación Nacional de Discapacitados y Medios de Comunicación.

La danza estuvo muy presente a través de las celebraciones del Día Internacional de la Danza, los certámenes de flamenco y danza contemporánea de Madrid o Dies de Dansa. En especial, la Fundación AISGE dedicó una especial atención a la promoción y difusión de la videodanza, con mesas redondas específicas en el festival Lekuz Leku de Bilbao y en el Mes de la Danza de Sevilla.

En el apartado de homenajes y reconocimientos, destacar el premio concedido a Pepe Soriano y los galardones en colaboración con Versión Española a Ana Wagener y Gustavo Salmerón. La Fundación colaboró con los Premios Mestre Mateo de la Academia Gallega del Audiovisual, los premios ADE y la Gala de Premios de la Unión de Actores de Madrid, además, claro, de nuestra participación anual en los Goya.

Por último, destacar algunas de las charlas y jornadas sobre el colectivo de artistas intérpretes y la defensa de los derechos de Propiedad Intelectual que tuvieron lugar en Madrid, Valencia, Barcelona, Vitoria, Mallorca, Orense, Toledo, Málaga o Gijón.

1. CURSOS

CURSOS PROPIOS

■ CURSOS DE INGLÉS PARA ARTISTAS INTÉRPRETES

La Fundación AISGE ha querido responder especialmente este año a una insistente demanda de los socios: los cursos de inglés. En 2006 los cursos se han impartido en las delegaciones en Madrid, Santiago de Compostela, Valencia, Sevilla y San Sebastián.

En Santiago de Compostela

En el caso de Santiago, en colaboración con el Plan de Formación de Actores del Consorcio Audiovisual de Galicia, el curso se celebró del día 31 de octubre al 30 de noviembre en la Sala Audiovisual del Consorcio. John Eastham fue el encargado de impartir las clases.

En San Sebastián y Valencia

En los casos de San Sebastián y Valencia, las clases se desarrollaron en las propias sedes. Los donostiarras participaron en las clases desde el 3 de octubre al 12 de diciembre bajo la supervisión de la profesora Tania de la Cruz. Los valencianos, por su parte, empezaron su curso el 13 de noviembre con el alumnado repartido en dos niveles: principiantes-intermedio y avanzado.

En Sevilla

La sede de Sevilla recurrió a la academia LINC English for Living, donde las clases –organizadas en dos grupos: iniciación e intermedio– comenzaron el 20 de noviembre. Se impartieron en las dos sedes sevillanas de la academia (C/ Inca Garcilaso, s/n y C/ General Polavieja, 13).

En Madrid

Las clases madrileñas se desarrollaron en la academia Atlantic Group, con los participantes repartidos en ocho grupos según su nivel. Esta actividad se extendió hasta el mes de diciembre.

CICLO DE CLASES MAGISTRALES CON MARIANO BARROSO

©Carla Rogel

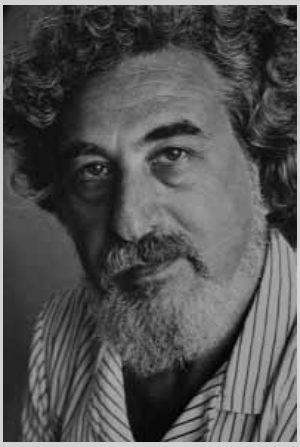
La Fundación AISGE organizó en 2006 un ciclo de clases magistrales ante la cámara con el director de cine Mariano Barroso. Los cursos tuvieron lugar en Valencia –en colaboración con la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA)–, del 27 de febrero al 3 de marzo; Santiago de Compostela –en colaboración con el Consorcio Audiovisual de Galicia–, del 2 al 7 de mayo; y en Madrid, del 19 al 30 de junio. Las clases tuvieron un enfoque eminentemente práctico y estuvieron dirigidas a actores profesionales que profundizaron en las técnicas propias del trabajo de interpretación audiovisual. Los ejercicios ante la cámara consistieron en la escenificación de secuencias y la posterior valoración de los resultados. Por ello, los participantes analizaron con especial atención los diferentes métodos y técnicas de interpretación, el estudio del guión y la construcción del personaje.

©Carla Rogel

©AISGE Galicia

©AISGE Valencia

CLASE MAGISTRAL SOBRE DRAMATURGOS CONTEMPORÁNEOS



Entre el 17 de mayo y el 30 de junio tuvo lugar este curso de perfeccionamiento para actores basado en guiones de cineastas y dramaturgos contemporáneos de gran prestigio, como Ingmar Bergman, Sam Shepard, David Mamet o Rainer W. Fassbinder. Lo impartió David Amitín en la sede de la Fundación AISGE en Madrid y se prolongó durante 72 horas lectivas. El objetivo era desarrollar las habilidades interpretativas en función de las distintas características del cine y el teatro. Para ello, se realizó un trabajo práctico partiendo de textos teatrales y guiones cinematográficos de los autores citados y se trabajaron técnicas como el imaginario de los actores, la construcción del personaje, las acciones dramáticas o las múltiples posibilidades de un mismo texto. Estos fundamentos se plasmaron en ejercicios prácticos que consistieron en análisis de textos y trabajo de escenas, fundamentalmente.

©Carla Rogel

■ CURSO DE INICIACIÓN A LA PRODUCCIÓN TEATRAL

©Carla Rogel

Organizado por la Fundación AISGE y celebrado en su sede en Madrid entre el 20 de junio y el 27 de julio, este curso estuvo impartido por Carlos Sánchez, gestor y director de producción de teatro. Sus 48 horas de duración se orientaron a los aspectos fundamentales de producción y gestión teatrales que afectan al artista por su condición de trabajador por cuenta ajena. Algunos de los temas que se analizaron fueron las fases y el presupuesto de producción; el presupuesto del caché; la financiación de la producción; el plan de comercialización y mercadotecnia; las sociedades de gestión; el convenio y el régimen especial de artistas en la Seguridad Social, los contratos laborales y la autogestión, o la negociación entre el actor y el productor.

©Carla Rogel

■ CLASE MAGISTRAL CON LA BARYSHNIKOV DANCE FOUNDATION

©Enrique Cidoncha

El viernes 14 de julio, la Fundación AISGE y el Teatro Español de Madrid organizaron una clase magistral con la coreógrafa Aszure Barton, de la compañía de Mikhail Baryshnikov. La clase, que tuvo lugar en la sala Carmen Rollán del Real Conservatorio de Danza de Madrid, consistió en esbozar las claves de la danza moderna –siglos XX y XXI– ante veinticinco bailarines españoles. Para su clase magistral, la coreógrafa contó además con el respaldo de Fina Finkelman, una bailarina neoyorquina graduada en el Barnard College y que forma parte desde el año pasado del ASzURe & Artists, la compañía propia en la que Barton ejerce de directora artística.

©Enrique Cidoncha

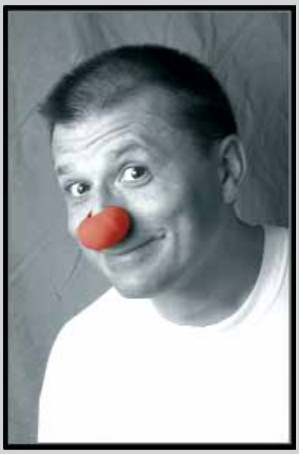
©Enrique Cidoncha

■ CURSO DE INFORMÁTICA

El pasado 27 de julio concluyó el curso de informática organizado por la Fundación AISGE en la academia RB-Sistemas Informáticos de Sevilla. El curso comenzó en mayo y a lo largo de estos tres meses los alumnos adquirieron conocimientos básicos de Windows, Word, Excel, Access e Internet. La principal utilidad de estas sesiones consistió en aprender las principales nociones prácticas para el manejo de un ordenador, como la organización del trabajo y la búsqueda de información.

©AISGE Sevilla

CURSO "CLOWN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD"



Del 20 al 28 de septiembre tuvo lugar en el Estudio Recabarren de Madrid el curso *Clown, Expresión y Creatividad*, impartido por Néstor Muzo. El taller se centró en sacudir la ideas preconcebidas para descubrir así el payaso que cada actor lleva dentro. En palabras del profesor, "este taller era una invitación al juego, a sacudir las ideas preconcebidas, a expresar las emociones, alimentar el alma... y qué mejor manera que descubriendo a tu propio payaso: tu sentido del humor. Era una invitación a enfrentarse al sentido del ridículo y aprender a reírse de uno mismo y de tu propia locura".

©Enrique Cidoncha

TALLER DE DOBLAJE DE ANIMACIÓN

La Fundación organizó un taller de doblaje de cine de animación en el marco de la séptima edición del festival Animadrid. El taller, que discurrió durante los días 2 y 3 de octubre, estuvo impartido por Eduardo Gutiérrez y sirvió para ofrecer a los actores asistentes un acercamiento al doblaje de animación. El punto de partida consistió en un repaso de los principales elementos que intervienen en el proceso de doblaje –guión original, traducido y adaptado, *take*, micrófono, dirección de actores, la sincronía del diálogo...– para, a continuación, abordar ejercicios prácticos basados en la escucha del original, la comprensión del personaje, ensayos con y sin referencia del sonido original, grabación y escucha, etcétera.

(© Carla Rogel)

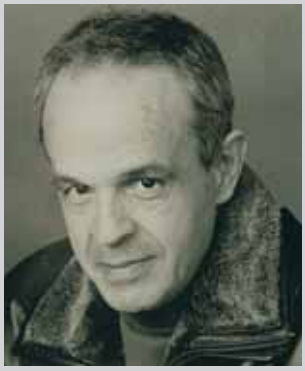
CURSO MAGISTRAL CON BERNARD HILLER

©Carla Rogel

El aclamado *entrenador de actores* norteamericano Bernard Hiller impartió un curso magistral en la Delegación de AISGE en Barcelona, del 16 al 20 de octubre. Las clases se caracterizaron por dos aspectos: en primer lugar, proporcionar a los actores una comprensión más profunda de lo que significa ser artista a través de ejercicios individuales, escenas y monólogos; por otro, aprender los "trece ingredientes del éxito" que propone Hiller y que son, a su juicio, la manera más idónea de planificar una trayectoria o carrera artística. El profesor defendió que cualquier actor puede desarrollar su carrera cinematográfica a nivel internacional siempre que tenga en cuenta la siguiente clave: superar las barreras y los límites que los mismos actores se imponen. Su premisa fundamental es que "cada actor es único, tiene que conocerse a sí mismo y encontrar el método que le haga libre".

© Judith Agustin

CURSO SOBRE INTERPRETACIÓN Y VERSO



El doblador y locutor Ángel Amorós impartió este curso organizado por la Fundación AISGE, entre el16 de octubre y el 27 de noviembre en la Sala Mass Arte de Madrid. A lo largo de las 36 horas de duración del curso se analizaron aspectos fundamentales del verso castellano, tales como la métrica, la literatura, la fonética o la lingüística que se aplicaron posteriormente repasando un repertorio básico de tipos de versos, estrofas y poemas, así como escenas y obras imprescindibles del teatro clásico español. El objetivo final consistió en conseguir que los participantes adquirieran un nivel de conocimientos teóricos y prácticos sobre el verso como herramienta fundamental para la interpretación orgánica.

© Núria Badia

CURSO DE FLAMENCO PARA ACTORES

El curso de flamenco para actores organizado por la Fundación AISGE en la sala Amor de Dios (Madrid) tuvo lugar del 6 al 24 de noviembre. Las clases estuvieron dedicadas a repasar los pasos principales del baile flamenco que, posteriormente, se pusieron en práctica en coreografías ideadas por la profesora, Esperanza de la Vega. Los contenidos de este taller de treinta horas se estructuraron en dos vertientes: el trabajo técnico (compás, audición musical, colocaciones y posturas, coordinación de movimientos y percusiones corporales) y el llamado "juego del baile", que consiste en trabajar con imágenes, en interacción con un espacio y un entorno determinados.

© Carla Rogel

CURSO DE VOZ

©Carla Rogel

La Fundación AISGE organizó un curso de voz de 40 horas lectivas que tuvo lugar del 7 al 28 de noviembre en El Almadén-Centro de Formación Actoral (Madrid). Dirigido a profesionales de la interpretación, pretendió analizar los instrumentos que componen la herramienta de la voz tratando de perfeccionar su uso: coordinación del aire y el habla; modulación; respiración abdominal; dicción; cambios de voces. Además, la profesora –la logofoniatra Marta Pinillos– realizó un estudio de las cuerdas vocales de los alumnos. La parte práctica consistió en ejercicios de modulación y lectura de guiones y monólogos.

©Carla Rogel

DESAFÍOS PRÁCTICOS DE LA INTERPRETACIÓN DE CINE

La Fundación AISGE apostó por un curso peculiar consistente en analizar los desafíos prácticos propios de los rodajes cinematográficos a los que los actores deben enfrentarse habitualmente: marcas, foco, tipos de planos, iluminación, volumen de voz y tantos otros. El taller, de 12 horas, lo impartió el director de cine Pablo Malo del 8 al 10 de noviembre en la sede de AISGE en Sevilla. Las clases estuvieron enfocadas a la práctica cinematográfica y se llevaron a la práctica mediante ejercicios ante la cámara que sirvieron para corregir hábitos y aplicar métodos de trabajo adecuados.

© AISGE Sevilla

CURSO "LA BÚSQUEDA DE LO PERSONAL"

El director de *casting* Julio Fraga impartió este curso ante la cámara organizado por la Fundación AISGE en la Delegación en Sevilla. Durante las 25 horas de duración del taller (del 13 al 17 de diciembre) se analizaron los aspectos personales del actor mediante la identificación y el análisis de sus virtudes y estrategias para solventar los inconvenientes habituales de la interpretación. Se trató, en definitiva, de llevar a cabo una búsqueda de lo personal desde uno mismo para sacar el máximo partido a la actuación.

© AISGE Sevilla

CURSOS EN COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES Y ASOCIACIONES DE ARTISTAS

CURSOS EN COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES

CURSO DE INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL

La Fundación AISGE ofreció a los actores extremeños un taller de interpretación audiovisual organizado por la Asociación Cultural Tragaluz en el marco del XII Festival Ibérico de Cine de Badajoz (del 3 al 7 de mayo). El curso estuvo orientado a actores de formación y tradición teatral interesados en aprender e incorporar las técnicas propias del medio audiovisual. Se trabajaron de forma eminentemente práctica las claves más decisivas de las comedias de situación para televisión, así como de los aspectos de la interpretación cinematográfica. Este taller tuvo lugar en un momento decisivo en el que la recién creada Televisión Autonómica de Extremadura y la Junta de Extremadura, a través de las ayudas a la producción de largometrajes, inició las gestiones correspondientes para el desarrollo de la producción de ficción. Además, los participantes recibieron toda la información necesaria para ser socios de AISGE.

© Asociación Cultural Tragaluz

CÁPSULAS DE CREACIÓN

La Casa de América organizó el pasado año la tercera edición del festival *Invertebrados*, en el marco del cual se celebró el programa Cápsulas de Creación que contó con la colaboración de la Fundación AISGE. Consistió en tres talleres simultáneos dirigidos a actores, impartidos a lo largo del mes de junio por creadores de ambos lados del océano: Beatriz Catani (Argentina), Lengua Blanca (Chile) y Amaranto (España), que tuvieron lugar a lo largo del mes de junio. La finalidad fue establecer un intercambio cultural con el arte escénico experimental y vanguardista iberoamericano.

© Casa de América

© Casa de América

CURSO DE BALLET CLÁSICO "INTRODUCCIÓN AL MUNDO PROFESIONAL"

© Danzarte Ballet

© Danzarte Ballet

Los bailarines Laura Hormigón y Óscar Torrado impartieron el curso de ballet clásico "Introducción al Mundo Profesional", organizado por Danzarte Ballet, con la colaboración de la Fundación AISGE y de Por la Danza. Las clases transcurrieron del 3 al 15 de julio en la sede del centro coreográfico Espacio Madrid. A lo largo de las 48 horas lectivas de este taller de nivel avanzado, los profesores –primeras figuras del Ballet Nacional de Cuba durante 10 años, miembros del Consejo Internacional de la Danza CID-UNESCO y del *World Dance Directory*– trabajaron principalmente Repertorio y Paso a Dos.

(© Enrique Cidoncha)

PROGRAMA DE FORMACIÓN ACTORAL

La Fundación mantuvo en 2006 la colaboración con el Plan de Formación Actoral del Consorcio Audiovisual de Galicia. Además del curso de interpretación ante la cámara impartido por Mariano Barroso y del Curso de Inglés Actoral, esta alianza permitió desarrollar los siguientes cursos:

Curso de doblaje

Marta Pinillos y Luis Iglesia fueron los encargados de impartir este curso de 90 horas, que tuvo lugar en la Sala de Doblaje de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Santiago del 5 al 28 de septiembre. Enfocado principalmente a actores y actrices con conocimientos en el campo del doblaje, los participantes pudieron profundizar en el estudio de distintos aspectos intervinientes en el proceso, con la "fidelidad al original" como máxima para conseguir una buena calidad.

© Consorcio Audiovisual de Galicia

Curso de voz

Fue un curso eminentemente práctico de 50 horas lectivas, impartido por Marta Pinillos, del 11 al 26 de septiembre, en la Sala Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Santiago. Estuvo dirigido a los profesionales gallegos del sector audiovisual que utilizan la voz como herramienta profesional, y pretendió incrementar su potencial vocal adquiriendo y perfeccionando el entorno de la misma sin producir daño a las cuerdas vocales.

© Consorcio Audiovisual de Galicia

CALDERA EXPRÉS

© David Ruano

La Fundación AISGE colaboró en 2006 con l´Associació Cultural pel Desenvolupament d'activitats Coreogràfiques, La Caldera (Barcelona), en la celebración de su programa Caldera Exprés. Dicho programa tuvo lugar del 4 al 10 de diciembre y estuvo codirigido por Toni Cots y Lipi Hernández. Bajo el lema "Cuerpo y tecnología: presencia y ausencia" se desarrollaron tres laboratorios: "La mirada táctil" (con Kònic thtr), "Interfaces Ausentes #2" (con Scott deLahunta y Daniel Aschwanden), "Black donde Black" (con Lucano Ruzza); un seminario con Anna Williams, Mette Ramsgard Thomsen, Nik Haffner, Kirsten Dehlholm; y una conferencia interactiva de Marcel·lí Antúnez.

CURSO "EL TEXTO: VOZ, DICCIÓN E INTERPRETACIÓN"

La Fundación AISGE colaboró con la Associació Teatre amb A en la grabación y edición del curso "El texto: voz, dicción e interpretación", en el que también participaban entidades como el Institut del Teatre, la AADPC, la Diputación de Barcelona, la Institución de las Letras Catalanas y la Generalitat de Catalunya. El seminario, de 15 horas lectivas, fue impartido por Coralina Colom y Salvador Oliva, del 18 al 22 de diciembre, en el Institut del Teatre de Barcelona. El curso ha servido para sentar las bases de cómo explorar la conexión de la imagen con la respiración y la voz. Se emplearon en las clases prácticas ejercicios basados en la técnica Linklater. Su valioso contenido pedagógico queda recogido en más de treinta horas de grabación, que han sido editadas en un DVD de gran valor documental en la materia.

© Associació de teatre amb A

© Associació de teatre amb A

■ CURSOS EN COLABORACIÓN CON ASOCIACIONES

CURSOS CON LA AAAPIB

Del 10 de julio al 4 de agosto tuvo lugar en Palma de Mallorca el II Stage Internacional de Teatre de les Illes Balears, organizado por la AAAPIB, con la colaboración de la Fundación AISGE. Se impartieron cuatro cursos que se detallan a continuación:

Taller sobre Shakesperae

Lilo Baur fue la encargada de impartir este curso que proponía un acercamiento a los personajes shakesperianos: sus palabras y sus reflexiones. Partiendo de que cada autor tiene su dinámica, ritmo y atmósfera, en este taller se plantearon las claves de escenas representativas de Shakesperare, como el peso dramático de las frases, los sentimientos de los personajes, el motor de cada escena, etcétera.

Curso de Voz

Impartido por Cacu Prat, las clases se desarrollaron en dos partes: en primer lugar, un calentamiento físico donde se trabajó la consciencia corporal, la respiración, la emisión de sonido, la fonación y los resonadores; en segundo lugar, un trabajo de escenas y monólogos *shakesperianos*. La finalidad del curso fue conectar todos los elementos dramáticos de la escena con la voz.

El actor delante de la cámara

Este taller corrió a cargo de Miquel Crespi, que pretendió concienciar a los actores sobre las dificultades del medio audiovisual y cómo superarlas. El objetivo del taller consistía en aportar el mayor número de herramientas posibles para afrontar la preparación de los personajes y las secuencias en televisión y cine, para lo cual se realizaron ejercicios de interpretación ante la cámara.

Interpretación gestual: El actor entre tensión e in-tensió

Fabio Mangolini coordinó este curso dividido en tres fases. La primera fase se centró en la pre-expresividad del actor, en las técnicas del desarrollo físico, la sensorialidad, el alfabeto corporal y el centro dramático. La segunda fase trató el desarrollo del lenguaje corporal como un idioma específico y autónomo. La tercera fase propuso elementos técnicos y emocionales que contribuyeron a construir la propia "dramaturgia corporal".

© AAAPIB

© AAAPIB

© AAAPIB

CURSOS CON L´ASSOCIACIÓ D´ACTORS I DIRECTORS PROFESSIONALS DE CATALUNYA

"Linklater y Shakesperare"

La Fundación AISGE colaboró con este curso de 54 horas lectivas, impartido por Christine Adaire del 2 al 5 y del 9 al 20 de enero en el Institut del Teatre de Barcelona. Dirigido a los profesionales de la interpretación y las técnicas vocales, su finalidad radicó en ampliar la respuesta vocal, física, emocional, intelectual e imaginativa del lenguaje de actores.

© AADPC

"La presencia del actor: del cuerpo al juego"

Monika Pagneux dirigió este curso organizado por AADPC con la colaboración de la Fundación AISGE. Tuvo lugar en el local Vol Ras de Barcelona, del 20 al 24 de marzo, durante quince horas. Los contenidos estuvieron dirigidos a mejorar la presencia escénica del actor.

© AADPC

"Liberar la imaginación del actor: hacer visible lo invisble"

A cargo de Anne Denis, con veinte horas de duración, este curso estuvo dirigido a profesionales de la interpretación con la intención de examinar los procesos que permiten al actor una aguda imaginación física, preparada y receptiva a las expectativas del momento dramático. Se celebró en el Institut del Teatre, del 19 al 29 de junio, con el soporte de la Fundación AISGE.

© AADPC

Taller "La gaviota de Txèkhov (4°acto)"

En septiembre tuvo lugar en Les Golfes de Can Fabra el taller de interpretación "La Gaviota de Txèkhov (4º acto)", bajo las órdenes de Anatoli Vassiliev. La intención del taller era establecer y analizar las líneas interpretativas fundamentales de la mencionada obra. Fueron 60 horas lectivas.

© AADPC

Taller de entrenamiento para actores "El procedimiento"

© David Ruano

Javier Daulte impartió este taller de 40 horas que se desarrolló en el Institut del Teatre y la Nau Ivanow, del 25 de septiembre al 6 de octubre. El encuentro, que contó con el apoyo de la Fundación AISGE, consistió en buscar la intensidad del entrenamiento por encima del trabajo teórico y de conceptualización.

"Imagen, respiración y voz"

La Fundación AISGE colaboró con este curso impartido por Christine Adaire, del 18 al 22 de diciembre en el Institut del Teatre con un total de quince horas. Las clases trabajaron la poesía y los textos de los propios alumnos.

© AADPC

CURSOS CON LA ASOCIACIÓN DE ACTORES, DIRECTORES E TÉCNICOS DE ESCENA DE GALICIA (AADTEG)

Taller de creación escénica: "El vicio de mirar"

La AADTEG, con el patrocinio de la Fundación AISGE, organizó del 19 al 23 de septiembre un curso de Creación Escénica impartido por Ana Vallés en el Teatro Galán de Santiago de Compostela. El propósito de este curso de 30 horas era transmitir a los profesionales de la escena los aspectos corpóreos y sensoriales de la interpretación. En el aspecto más práctico, los ejercicios se basaron en la improvisación y la expresión corporal a través de las cuales se llegaba a las herramientas necesarias para explorar el universo creativo propio.

© AADTEG

CURSOS CON L´ASSOCIACIÓ D´ACTORS I ACTRIUS PROFESSIONALS VALENCIANS (AAPV)

Taller de improvisación

Pablo Pudnik impartió este taller organizado por la AAPV, con la colaboración de la Fundación AISGE, del 5 al 7 de mayo en el Teatre de l´Ull de Valencia. Las clases se desarrollaron de una forma práctica: desde un calentamiento físico, pasando por diversos ejercicios de acercamiento a la improvisación, donde se propusieron diversas situaciones en las que el actor tenía que actuar y pensar simultáneamente en un proceso creativo sin guión.

© AAPV

Técnicas de interpretación para el cine

La AAPV celebró este taller con la ayuda de la Fundación AISGE, del 23 al 27 de octubre en la sede de la Fundación para la Investigación Audiovisual. Alicia Sánchez fue la encargada de dirigir este curso cuya estructura imitó el proceso al que se enfrenta un actor ante un largometraje: análisis del guión y los personajes, ensayo y rodaje de secuencias. Los alumnos trabajaron sobre el guión de *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín).

© AAPV

CURSOS CON LA EUSKAL AKTOREEN BATASUNA (EAB)

"El actor y sus personajes: acción y sentimiento"

Impartido por Rafa Martín, este curso se celebró los días 18, 25 de febrero, 4, 11, 18 y 25 de marzo y 1 y 8 de abril, con el soporte de la Fundación AISGE. Se desarrolló en el Centro Cívico Montehermoso de Vitoria y se centró en analizar los sentimientos del actor en función de las acciones que realiza el personaje al que representa centrándose en las dos máximas del método orgánico: concentración-acción y emoción.

© EAB

"Cuerpo y voz del actor"

Constanze Rosner fue la directora de este curso, que se impartió, con la ayuda de la Fundación AISGE, del 25 de abril al 13 de junio en San Sebastián. En él se trabajó la estrecha relación entre el cuerpo y la voz, considerando a ésta como una prolongación de aquel. El programa incluía ingredientes como la relación cuerpo-voz, la presencia física y vocal, la columna vertebral en el proceso creativo, la interpretación de textos y canciones o ritmo, movimiento y voz.

© EAB

Seminario "El arte de repetir para no repetir"

En la sede de EAB en San Sebastián, del 15 al 23 de septiembre, tuvo lugar este curso que contó con la colaboración de la Fundación AISGE. Jorge Eines fue el encargado de impartir el seminario, que tuvo de

marco teórico la escena como situación y el personaje como conducta. Además, se analizaron los siguientes perfiles técnicos: la imaginación, el objetivo como postura inicial, la acción, la contingencia, el entorno como circunstancia dada, el texto, el sentido de la verdad, la estructura técnica interpretativa y las escenas como instrumentos didácticos en evolución.

© EAB

CURSOS CON EL SINDICATO DE ACTORES Y ACTRICES DE ARAGÓN (SAAA)

Actuación con máscara balinesa

Este curso tuvo lugar en el Espacio Cultural Encuentraencuentros de Zaragoza. Lo celebró Víctor Biau del 14 al 17 de abril y contó con la colaboración de la Fundación AISGE. En este primer taller se analizó el concepto de "máscara neutra", basado en la calma y en una predisposición vacía de condicionantes y prejuicios ante el personaje.

© SAAA

"Construir una máscara"

En la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza tuvo lugar este curso, que contó con la colaboración de la Fundación AISGE, del 22 al 26 de abril. En este segundo taller se indagó sobre el concepto "máscara de Bali", que se identifica con la propia representación y pretende enfatizar la expresividad del actor.

© SAAA

Taller "La actuación a partir de una historia"

Lilo Baur fue la encargada de impartir este curso que, apoyado por la Fundación AISGE, tuvo lugar del 29 de mayo al 2 de junio en el Centro Cultural La Almozara de Zaragoza. Los contenidos partían de un relato corto a través del cual se analizaron los distintos componentes de ritmo, dinámica y atmósfera. Cada grupo propuso diferentes supuestos que mostraban interpretaciones muy dispares sobre un mismo esquema.

© SAAA

CURSOS CON LA UNIÓN DE ACTORES E INTÉRPRETES DE ANDALUCÍA (UAIA)

Canto e interpretación orientados al musical

Impartido por la actriz y cantante argentina Patricia Díaz, la UAIA organizó, en colaboración con la Fundación AISGE, este curso de 75 horas lectivas distribuidas a lo largo de 2006. El lugar escogido fue la Escuela de Artes Escénicas El Centro de Sevilla. Los participantes aprendieron allí la respiración costo-diafragmática, practicar una correcta dicción, aplicar herramientas de la técnica vocal en una canción, combinar adecuadamente la voz y el cuerpo en una canción y, en definitiva, encontrar en el canto una vía para la expresión.

© AISGE Andalucía

CURSOS CON LA UNIÓN DE ACTORES DE CASTILLA Y LEÓN

Curso de imbecilidad

Se desarrolló durante quince horas en el Centro Cívico Zona Sur de Valladolid, del 20 al 24 de junio. Estuvo organizado por la Unión de Actores de Valladolid y contó con la colaboración de la Fundación AISGE. Dirigido por el integrante de Els Joglars Pep Vila, , consistió en orientar la búsqueda del propio *clown*. Se analizaron aspectos como las reglas y el estilo del juego, el placer de enseñarse, la complicidad o la puesta en escena.

© Unión de Actores de Castilla y León

Manipulación de muñecos para televisión y cine

Los profesores Eduardo Guerrero y Manuel Román, de Román y Cía., impartieron este curso, que contó con la ayuda de la Fundación AISGE. Se prolongó a lo largo de 40 horas lectivas, desde el 17 al 28 de julio, en el Teatro Juan Bravo de Segovia. Los asistentes aprendieron técnicas de manipulación de muñecos de gomaespuma y látex, destinados a un soporte televisivo y cinematográfico.

© Unión de Actores de Castilla y León)

Actuación ante la cámara

La Casa de las Artes de Laguna de Duero (Valladolid) albergó este taller impartido por Eduardo Milewicz, director de cine y preparador de actores. Tuvo lugar entre el 20 y el 29 de septiembre, con 44 horas lectivas. Estuvo dirigido a actores y bailarines a quienes el profesor orientó sobre cómo encontrar las armas interpretativas correctas ante la cámara, tanto en el género cómico como en el dramático.

© Unión de Actores de Castilla y León

CURSOS CON LA UNIÓN DE ACTORES DE ASTURIAS (UAA)

Curso de técnica Alexander

Impartido por Pepe Castillo, desde el 24 al 27 de abril en los locales del antiguo instituto Jovellanos de Gijón, tuvo una duración de 20 horas lectivas. Pretendió explorar los fundamentos de la técnica Alexander basados en la inhibición, dirección, control primario, postura, respiración y movimiento. Los objetivos del curso eran adquirir una conciencia corporal que permitiera adoptar buenas posturas, operar con mayor eficacia y moverse con más libertad; mejorar la presencia, la percepción sensorial, la atención y la coordinación; detectar y aprender a modificar nuestros “malos hábitos”.

© UAA

Curso de danza contemporánea

Pepe Hevia fue el responsable de este taller intensivo desarrollado del 2 al 6 de octubre, con una duración de ocho horas. Estuvo organizado por la UAA, en colaboración con la Fundación Municipal de Gijón y con el soporte de la Fundación AISGE. El curso, eminentemente práctico, sirvió para analizar y ejercitar los movimientos fundamentales de la danza contemporánea. Se realizaron diversos ejercicios correspondientes a las nuevas tendencias de la danza contemporánea.

© UAA

CURSOS CON LA UNIÓN DE ACTORES DE MÁLAGA

Producción y distribución de espectáculos

Niñez Carrascal fue la responsable de impartir este curso organizado por la Unión de Actores de Málaga con la colaboración de la Fundación AISGE. Tuvo lugar del 30 de mayo al 2 de junio en el Instituto Andaluz del Deporte de Málaga y estuvo enfocado a abordar todas las fases del proceso creativo: planificación (mercado, presupuestos, financiación), producción (contratos, ensayos, prensa, estreno) y explotación (plan de ventas, publicidad, circuitos, planificación de giras).

© UAMA

Curso de clown

Con la ayuda de la Fundación AISGE, este curso de 25 horas tuvo lugar en el Instituto Emilio Prados de Málaga, del 27 de noviembre al 1 de diciembre, y estuvo impartido por Gabriel Chamé. Los contenidos giraron en torno a la combinación de la verdad y el juego. La premisa consistió en que hay que conocerse sin juzgarse y entrenar ambas tareas para un trabajo de improvisación del payaso basado en la libertad. Se profundizó especialmente en los conceptos de la particularidad y la escucha.

© UAMA

CURSOS CON LA UNIÓN DE ACTORES DE MADRID (UAM)

"El actor frente a la cámara"

La Fundación AISGE respaldó este curso que impartía el director de cine Fernando Colomo, del 13 de marzo al 17 de abril, en la calle Rosario 31 (Madrid). En él se establecieron pautas para actuar frente a la cámara, establecer las diferencias entre la interpretación para cine y para TV y fijar las bases de interrelación con elementos del medio como focos, marcas, railes, etcétera.

© UAM

Técnica de verso para actores

Pedro Mari Sánchez fue el encargado de impartir este curso que tuvo lugar del 4 de abril al 9 de mayo en Madrid (calle Rosario, número 31). Contó con la participación de la Fundación AISGE y estuvo dirigido a todos los profesionales que utilizan la palabra hablada en su trabajo. La intención fue mejorar la capacidad de comprensión de cualquier texto, científico o literario.

© UAM

"El canto como medio de expresión"

Jorge Uribe ofreció este curso en la sala Esklepion, del 4 de abril al 9 de mayo. La Fundación AISGE apoyó este taller, que pretendió acercar el canto como medio de expresión e interpretación.

© UAM

Prácticas escénicas

La Sala Trobador de Madrid albergó este curso, que tuvo lugar del 3 al 31 de octubre a cargo de Javier García Yagüe, avalado por la Fundación AISGE. En él se tendieron los puentes necesarios para vincular las técnicas de interpretación que los actores conocen con las nuevas propuestas escenográficas.

© UAM

Técnica foniátrica para la mejora vocal

La Fundación AISGE colaboró con este curso de Rosalina Ciria, que se desarrolló del 3 de octubre al 31 de noviembre en el Centro de Rehabilitación del Lenguaje de Madrid. A partir de una exploración otorrinolaringóloga y un posterior estudio acústico de la voz, la profesora determinó unos ejercicios prácticos adaptados al nivel de los alumnos.

© UAM

"Autor, actor, personaje: un camino de ida y vuelta"

Daniela Fejerman y Ángeles González-Sinde impartieron este curso en el Espacio Zuinda de Madrid, del 3 al 31 de octubre. La Fundación AISGE respaldó estas sesiones, en las que se analizaba la comunicación entre los actores y el texto interpretativo, comprobando cómo funcionan las escenas escritas en la piel del actor y adaptando los resultados al guión.

© UAM

TALLERES DE FORMACIÓN CONTINUA

Taller audiovisual

Este taller, que contó con la colaboración de la Fundación AISGE, estuvo impartido por Iñaki Aierra en la sala Nai de Madrid. Se basó en las claves de la interpretación ante la cámara: superar las resistencias y los miedos, hacer una preparación exhaustiva, ejercitar la concentración, encontrar la vida física del personaje, descifrar los sucesos que mueven la historia y caminar por ella dando los pasos adecuados en cada momento.

© UAM

Taller de prácticas escénicas

Impartido por David Amitín, su finalidad fue ofrecer a los actores profesionales un ámbito de trabajo y experimentación que les permitiera revisar aspectos de su funcionamiento y encontrar alternativas creativas. La verdadera creación artística depende de la estimulación creativa de cada uno.

© UAM

Tai chi

Inés Morales fue la encargada de impartir este curso, que contó con la colaboración de la Fundación AISGE. Se estudiaron las técnicas de relajación y concentración de tradición oriental a fin de optimizar los recursos de los actores y proyectar todo el potencial expresivo de los intérpretes.

© UAM

Claqué

Este curso, impartido por Evangelina Estévez con la colaboración de la Fundación AISGE, tuvo lugar en la Sala Karen Taft de Madrid. En él se desarrollaron ejercicios de coordinación y desarrollo del sentido del ritmo, aspectos éstos de gran valor complementario para la expresión corporal del actor.

© UAM

Hip-hop

La bailarina y profesora Rachel Stein impartió en la sala Mass Arte (Madrid) este taller, con el soporte de la Fundación AISGE. Su objetivo primordial fue establecer la técnica para dominar las formas clásicas y, a partir de ellas, practicar las más modernas: hip-hop, jazz, reggae, house, crunk, etcétera.

© UAM

2. DANZA

CERTÁMENES Y GALAS

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

El Día Internacional de la Danza (29 de abril) se celebró por todo lo alto en la mayoría de ciudades españolas. Las celebraciones más destacadas fueron las que organizaron las asociaciones de bailarines profesionales de Madrid y Barcelona, en ambos casos con la colaboración de la Fundación AISGE.

La Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya quiso reivindicar el reconocimiento y prestigio de la profesión. Organizó para ello un ciclo de actividades que tuvo lugar del 26 al 30 de abril en tres espacios de la ciudad condal: El Mercat de les Flors, el Institut del Teatre y La Caldera. Allí se desarrolló el espectáculo *Comdeia Tempo*, se presentó la obra ganadora de la II Muestra de Piezas Cortas Danza + Aprop y se desarrollaron improvisaciones de música y danza con La Sospechosa o una mesa redonda sobre centros de creación y formación en Europa.

© Anna Padrós

© Anna Padrós

La asociación Por la Danza también se sumó en la Comunidad de Madrid a la celebración del día internacional con una gala, el mismo 29 de abril, en el Teatro Albéniz. El cartel reunió a un excelente elenco de intérpretes: Laura Hormigón y Óscar Torrado, Marta Ribera, Provisional Danza, Real Conservatorio de Danza, la compañía de Teresa Nieto y la compañía Fundación Gades. Además, se hizo entrega del Premio Zapato Rojo al programa de TVE Miradas 2 por su contribución a la promoción del mundo de la danza.

© Carla Rogel

© Carla Rogel

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

En 2006 se celebró la vigésimo quinta edición de este certamen, que contó con la colaboración de la Fundación AISGE. Tuvo lugar del 22 al 25 de junio en el Teatro Albéniz de Madrid y, una vez más, contribuyó a afianzar el movimiento del nuevo y emergente ballet flamenco. El premio Fundación AISGE al Bailarín Sobresaliente recayó *ex aequo* en los hermanos Cristo y Aarón Vivancos por su excelente interpretación en *Amantes*.

DIES DE DANSA

La Associació Marató de l´Especttacle celebró en 2006 la decimoquinta edición del Festival Internacional de Dansa en Paisatges Urbans, Dies de Dansa, para lo cual contó con el apoyo de la Fundación AISGE. El festival, englobado en el circuito Ciudades que Danzan, tuvo lugar los días 30 de junio y 1, 2 y 3 de julio en varias ubicaciones: Casc Antic de Mataró, Fundación Joan Miró, Caixa Forum, La Torreta-La Fragata de Sitges. Concurrieron en el festival 78 representaciones y 39 compañías nacionales e internacionales.

CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID

La vigésima edición del certamen contó con la colaboración de la Fundación AISGE. Celebrado del 8 al 12 de noviembre en el Círculo de Bellas Artes, multitud de compañías e intérpretes jóvenes de distintas nacionalidades presentaron sus trabajos en este certamen, trampolín de nuevas promesas. La ganadora del Premio Fundación AISGE al Bailarín Sobresaliente fue Beatriz Palenzuela. El premio, entregado por Willy Arroyo en representación de la Fundación AISGE, consiste en una beca para asistir al American Dance Festival de 2007.

© JesúsVallinas

ACTOS Y ENCUENTROS

LEKUZ LEKU

La Fundación AISGE colaboró con La Fundición en la celebración del festival Lekuz Leku, que en 2006 cumplía su segunda edición. Participó especialmente en una mesa redonda sobre el futuro de la videodanza que se celebró el 30 de junio en la terraza-café Ibaiberri de Bilbao. En ese acto participaron Willy Arroyo, patrono de la Fundación AISGE; Daniel Castillejos, conservador de la Colección Permanente de Vídeo del Museo Artium; Angels Margarit, coreógrafa, bailarina y directora de la compañías Mudances y del festival Tempsdanç, y Marian Gerrikabeitia, realizadora y directora del programa televisivo Meteroric.

© La Fundición

MES DE DANZA

La Fundación AISGE colaboró con la decimotercera edición del Mes de Danza, organizado por la asociación La Espiral. Desde la Fundación se respaldó el Foro para el Desarrollo de la Danza en Andalucía, que se desarrolló el 18 de noviembre en el marco del festival y dispuso de cuatro mesas de trabajo: “El artista emprendedor”, “Difusión de la danza”, “Creación y pedagogía” y “Creación Audiovisual”. Esta última, en la que partició el patrono Willy Arroyo, también contó con la presencia de Salud López, directora de “En danza lugar de creación”; Lorina Niklas, directora de los Encuentros coreográficos de Saint Denis; Marian Gerrikabeitia, del programa de la ETB Meteorit; Ani Bosini, de los Encuentros Coreográficos de Toulouse, y Natalia Barbeito, la nueva directora del Centro Coreográfico Gallego.

© Agustín Hurtado

3. ACTOS Y ENCUENTROS

ACTOS Y ENCUENTROS PROPIOS

■ CHARLAS INFORMATIVAS SOBRE AISGE Y LA FUNDACÓN AISGE

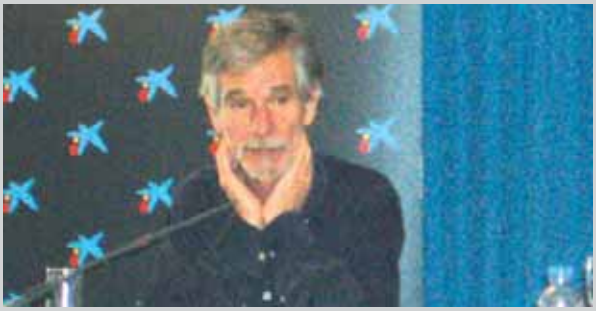
La Fundación AISGE celebró, a lo largo del año 2006, numerosas charlas informativas sobre el funcionamiento de la Entidad. Concretamente, estas charlas tuvieron lugar en los siguientes lugares: Madrid, en la sede de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y en la Escuela de Interpretación Cristina Rota el 1 de marzo y el 15 de junio respectivamente; en la Escola de Teatra Escalante de Valencia el 15 de mayo; en el marco del II Festival de Nuevo Cine Europeo (NEFF) de Vitoria el 12 de mayo; en el Centro de Interpretación del Cine Asturiano de Gijón el 25 de noviembre, en el marco de las IV Jornadas "Inversiones y Estrategias en Cultura" organizadas en OSAAEE el 27 y 28 de noviembre en Palma de Mallorca. En dichos encuentros participaron los delegados de AISGE correspondientes a cada Delegación y un representantes de los servicios jurídicos de AISGE.

© Carla Rogel

© AISGE Valencia

© NEFF

© Carla Rogel



© OSAAEE

■ CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

El pasado 26 de abril, AISGE Valencia celebró el Día Mundial de la Propiedad Intelectual en el Ilustre Colegio de Abogados de Valencia. El acto contó con la intervención de Cristina Plazas, Delegada de AISGE en Valencia; Jorge de Juan y Amparo Climent, consejeros de AISGE, y Regina Enguídanos, coordinadora técnica de AISGE en Valencia. A todos ellos se les sumó la compañía Crisis Teatro-Danza.

© AISGE Valencia

■ PREMIOS DE INTERPRETACIÓN FUNDACIÓN AISGE DE VERSIÓN ESPAÑOLA

El pasado 20 de junio, la Fundación AISGE hizo entrega de los recientemente instaurados premios de interpretación en colaboración con el programa de TVE Versión española. Maite Blasco, secretaria del Patronato de la Fundación AISGE, fue la responsable de otorgar los galardones a Ana Wagener y Gustavo Salmerón por sus respectivas interpretaciones en los cortos *MorirDormirSoñar* y *La explicación*. El director de la Fundación AISGE, Abel Martín, se felicitó de "formar parte del programa televisivo que apuesta de forma más decidida por los nuevos valores de nuestro cine".

© Ignacio Evangelista

© Ignacio Evangelista

■ MESA REDONDA SOBRE "INTRUSISMO EN LA PROFESIÓN ACTORAL"

El pasado 9 de noviembre, la Fundación AISGE organizó un encuentro con actores en el marco del XI Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense con objeto de debatir sobre el fenómeno del intrusismo entre los actores. El acto, celebrado en el Edificio Simeón de Ourense, estuvo protagonizado por los actores Lola Herrera, Víctor Clavijo y Mónica Cervera, y el crítico de cine Miguel Anxo Fernández. La gerente del Consorcio para el festival, Nora Sola, fue la encargada de moderar la mesa. En ese acto, los artistas intercambiaron opiniones y experiencias con los actores gallegos que se encontraban entre el público.

© Carla Rogel

■ PREMIO-HOMENAJE A PEPE SORIANO

Pilar Bardem, actriz y presidenta de la Fundación AISGE, participó en Buenos Aires en un homenaje a Pepe Soriano, el inolvidable protagonista de *Espérame en el cielo* (Antonio Mercero, 1988), el pasado 15 de noviembre. Soriano, de 77 años, asumió en 2006 la presidencia de la Sociedad Argentina de Gestión de Actores e Intérpretes (SAGAI), la recién nacida entidad homóloga de AISGE. Bardem entregó a Soriano una estatuilla conmemorativa y un vídeo documental con las felicitaciones de muchos de los compañeros y amigos españoles del actor bonaerense. José Sazatornil "Saza", Chus Lampreave, Federico Luppi, Analía Gadé, Aitana Sánchez-Gijón, Saturnino García o Adriana Ozores fueron algunos de los artistas que desfilaron ante las cámaras de AISGE para celebrar una ocasión tan significada.

© Luis Bonilla

■ ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LAS SEDES DE AISGE

Las sedes de AISGE dispusieron sus instalaciones en 2006 al servicio de sus socios por motivos diferentes: *El II Festival de Cine de Alicante se presentó por segundo año consecutivo en la sede de la Fundación AISGE. Asistieron, entre otros, Terele Pávez y Ernesto Alterio (actores homenajeados por el festival), así como su director, Vicente Seva, y otros rostros conocidos, en los casos de Lluvia Rojo y Eloy Arenas.

© Carla Rogel

*El actor Antonio Duque presentó su novela *Los años olvidados* en la sede de AISGE en Madrid el pasado 5 de junio. El acto estuvo protagonizado por el autor de la novela junto a la editora de Egales, Mili Hernández; la actriz Charo Soriano y el escritor Luis Antonio de Villena.

© Carla Rogel

*El pasado 10 de marzo, la Fundación AISGE albergó en su sede de Madrid una rueda de prensa en la que participaron representantes de la Federación de Artistas del Estado Español (FAEE), la Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español (OSAAEE) y la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA). Las mencionadas entidades reiteraron las enmiendas presentadas para constituir el bachillerato especializado de Artes Escénicas, que no existe en los actuales planes de estudios.

© Carla Rogel

*La sede de AISGE en San Sebastián prestó sus instalaciones a la productora Goliat para realizar un *casting*, del 10 al 12 de septiembre, para la película mexicana *Todos los días son tuyos*. Este largometraje estará dirigido por José Luis Gutiérrez y contará con Emma Suárez y Josean Bengoetxea en sus papeles protagonistas.

© AISGE San Sebastián

*La IV temporada de Cortocircuito fue presentada el pasado 3 de noviembre en la sede de AISGE en Valencia. En la rueda de prensa participaron el director de cine Koldo Serra; el director de Cortocircuito, Esteban Algaba; el presidente de la Fundación Carolina Torres Palero, Francisco Javier Torres, y la coordinadora técnica de AISGE en Valencia, Regina Enguídanos.

© AISGE Valencia

*La sede de AISGE en Valencia acogió en septiembre a la compañía Mutis pel Fòrum, que utilizó las instalaciones para ensayar la obra *Dies Viscuts*, dirigida por Francesc Cerrö y protagonizada por Sergio Caballero, Enric Esteve y Estela Martinez.

© AISGE Valencia

*Durante el 17 de noviembre, la directora de *casting*, actriz y empresaria Laura Cepeda ocupó la sede de la Fundación AISGE en Santiago de Compostela para realizar un *casting* a más de cincuenta actores y actrices gallegos para un anuncio televisivo.

© AISGE Galicia

*La sala de ensayos de la Fundación AISGE albergó a dos grupos de trabajo: por un lado, Viva Danza, compañía de danza contemporánea dirigida por Manuel Baldeón, que preparó un montaje consistente en un taller de danza en escena; por otro, los responsables de la obra *Lupe y Lope*, dirigida por Alejandro Arestegui.

© Carla Rogel

© Carla Rogel

*La colaboración con la Asociación Mecal de Barcelona en su ciclo de cortometrajes 2006 permitió que la Fundación AISGE se erigiera en una sede más de proyección de cortos. Los días 9, 16 y 30 de noviembre y el 14 de diciembre tuvieron lugar cuatro sesiones en las que se pudieron ver títulos como *Paraísos artificiales*, *Ruleta*, *Invulnerable*, *Postales de la India*, *Éramos pocos* (candidato al Óscar), *Ponys*, *Desaliñada*, etcétera.

ACTOS Y ENCUENTROS EN COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES

■ JORNADAS Y ENCUENTROS

CURSO DE POSTGRADO DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA

La Fundación AISGE colaboró con este curso, que tuvo lugar en Toledo, del 9 al 26 enero. También participaron otras instituciones como el Ministerio de Cultura, OMPI, CEDRO, AGEDI, AIE, VEGAP, EGEDA y AISGE. La organización corrió por cuenta de la Universidad de Castilla-La Mancha.

JORNADAS SOBRE EL OFICIO DEL ACTOR

La tercera edición de las Jornadas del Actor, organizadas por la Unión de Actores de Málaga y respaldadas por la Fundación AISGE, tuvo lugar el 26 y 27 de enero bajo el subtítulo *El oficio del actor*. El programa destacó por la celebración de dos mesas redondas –*La promoción del actor* y *Actores europeos*– que reunieron a profesionales tan prestigiosos como Blanca Portillo, Luis Gimeno, Ales Furundarena, Vicky Peña, Stella Maris, Xavier Montserrat o Dominick Luquer. Las conclusiones generales de las sesiones fueron: ser actor no es sólo subir a un escenario; hay actores que trabajan en lo social (animación, sanidad); la esencia del oficio del actor es la discontinuidad; es necesario reinvertir los beneficios económicos del cine o la televisión en el teatro; existen multitud de obstáculos para financiar una compañía; es necesario establecer vías de comunicación con el sector político para revisar adónde van las ayudas y las financiaciones de dinero público.

© UAMA

CONVENCIÓN SOBRE LA SITUACIÓN TEATRAL Y AUDIOVISUAL EN ASTURIAS. ENCUENTROS PARA EL DEBATE

El sindicato de actores asturiano organizó esta convención con la colaboración de la Fundación AISGE. Fue durante los días 24 y 25 de marzo, en la Colegiata San Juan Bautista y en la Biblioteca Pública de Gijón. Los títulos que se discutieron fueron los siguientes: "La política cultural vista por los representantes del sector. ¿Objetivos comunes?", "Promoción cultural y mercado. ¿Convivencia o separación?", "Los medios de comunicación. ¿Qué papel juegan?", "El audiovisual en Asturias. ¿Futuro esperanzador?" y "Actores/actrices en Asturias. ¿Oficio y creación?".

© UAA

I JORNADAS DE ANÁLISIS SOBRE "EL ACTOR ARTISTA Y SU ENTORNO"

Los días 30 y 31 de marzo en la Casa de América (Madrid), la UAM celebró con el apoyo de la Fundación AISGE la primera edición de estas jornadas. Sirvieron para establecer un campo de reflexión en el que diferentes profesionales del sector analizaron los principales problemas en torno a la profesión del actor. Se organizaron las siguientes mesas de trabajo: "Capacidad de producción en las empresas y su

repercusión en la actividad de actores y artistas", "Los derechos de propiedad intelectual de los artistas intérpretes" (que contó con la participación de Abel Martín, director de la Fundación AISGE, Marta Gómez y Luis Anguita, asesores jurídicos de AISGE) y "La relación laboral del actor-artista y los mecanismos públicos de protección social".

© UAM

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "ACTÚA"

La Fundación AISGE quiso unirse a la organización mundial Intermón Oxfam a través de la primera edición de su festival de cortos "Actúa", que en 2006 se celebraba en el Cine Bellas Artes de Madrid los días 8 a 10 de junio. El mensaje del festival ("Armas bajo control") sirvió para difundir las terribles consecuencias de la violencia armada y las vías para alcanzar la paz. Pilar Bardem, presidenta de la Fundación AISGE, participó en la presentación de un certamen al que concurrieron 139 cortos de treinta países. El proyecto estuvo avalado también por otros artistas como Luis Tosar, Iñaki Miramón o Imanol Arias.

© Carla Rogel

"LA MIRADA QUE INTEGRA"

La Asociación Nacional de Discapacitados y Medios de Comunicación organizó la primera edición del festival "La Mirada que Integra" con la colaboración de la Fundación AISGE. La muestra, que tenía como lema *Asómate a la discapacidad*, se estructuró en dos bloques. El primero se desarrolló del 23 al 25 de octubre en la Universidad Complutense de Madrid y consistió en una exposición y una serie de mesas redondas que giraron en torno al cine y las discapacidades. El segundo tuvo lugar en el Cine Palafox de Madrid del 27 al 29 de noviembre, con un ciclo de proyecciones y un concierto de hip hop en la Sala Macumba de Madrid.

© Carlos Alba

PRESENTACIÓN DEL BORRADOR DE LA NUEVA LEY DEL TEATRO

La Asociación de Directores de Escena (ADE) presentó el pasado 30 de octubre en el teatro María Guerrero de Madrid el documento *Bases para un proyecto de Ley del Teatro*, que analizaba las necesidades del sector escénico en España y proponía una primera redacción con 45 artículos para su desarrollo legislativo. El texto de la ADE se ha elaborado con el asesoramiento técnico y jurídico de AISGE. El secretario general de la ADE, Juan Antonio Hormigón, y el director general de AISGE, Abel Martín, fueron los encargados de presentar esta propuesta del Ley, avalada también en la mesa del María Guerrero por el secretario general de la Unión de Actores, Jorge Bosso, y la actriz y consejera de AISGE Asunción Balaguer.

© Enrique Cidoncha

JORNADAS "EL ACTOR ANTE LA CÁMARA/EL ACTOR ANTE LA REALIDAD"

La Fundación AISGE colaboró con estas jornadas organizadas por la Unión de Actores de Asturias, que se desarrollaron los días 11, 18, 25 de noviembre y 2 de diciembre, en el Centro de Interpretación del Cine en Asturias. El programa consistió en cuatro jornadas sobre actores y audiovisual. La Fundación protagonizó una charla sobre derechos de propiedad intelectual de los artistas intérpretes que corrió a cargo de dos representantes de AISGE: Mario Pardo, delegado en San Sebastián, y Carlos Álvarez, director de Recaudación de la Entidad. El resto de jornadas fueron: "Seguridad y contratación. Régimen de Artistas", con Sara Mora; "Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior", con José Carlos Carmona, y "El *casting*. La promoción del actor", con Eduardo Milewicz.

© UAA

PRESENTACIÓN DE LA "GUÍA DE ORIENTACIÓN LABORAL" DE AADPC

El pasado 15 de noviembre tuvo lugar la presentación la *Guía de orientación laboral* elaborada por la Associació d´Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) con la ayuda de la Fundación AISGE. A la presentación acudieron representantes de diversas entidades y empresas del sector; entre ellos, el delegado de AISGE en Barcelona, Sergi Mateu.

© AADPC

■ GALAS

PREMIOS ANUALES DE LA ACADEMIA (GOYAS)

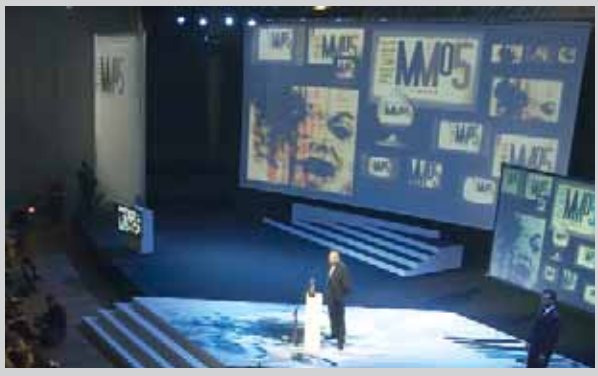
La Fundación AISGE apoyó, un año más, a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en la vigésima gala de los Premios Anuales de la Academia "Goyas", que tuvo lugar el 29 de enero de 2006, así como en la Gala de los Finalistas, que se celebró el 14 de enero. Los intérpretes galardonados fueron Candela Peña (*Princesas*), Óscar Jaenada (*Camarón*), Elvira Mínguez (*Tapas*), Carmelo Gómez (*El método*), Jesús Carroza (*Siete vírgenes*) y Micaela Nevárez (*Princesas*). El premio honorífico recayó en Pedro Masó. La gala estuvo presentada por Antonio Resines y Concha Velasco.

© Carry Waggoner

© Luis Bonilla

PREMIOS MESTRE MATEO

La Fundación AISGE colaboró con la Gala de Premios Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovisual celebrada el pasado 20 de marzo. En dicha gala se entregaron los galardones correspondientes a las producciones de 2005. Los premios de interpretación recayeron en Fernando Fernán-Gómez por *Para que no me olvides*, Marta Larralde por *León y Olvido*, y Carlos Blanco y María Bouzas, ambos por *Heroína*. En la categoría de televisión la gran triunfadora fue la serie *As leis de Celavella*.



© Academia Galega do Audiovisual

PREMIS NARCIS

La Associació d´Actors i Actrius Professionals Valencians celebró el Día Mundial del Teatro el pasado 27 de marzo en la sala Radio City de Valencia, en la que se hizo entrega del premio Narcís a Xavi Castillo y a la compañía Pot de Plom como símbolo de la lucha por la libertad de expresión. Ejercieron de presentadores Paco Sanchís y Ana María Martín, que dieron paso a las actuaciones de Empar Capilla, Anna Cediel, Mario Cerro y Pablo Díaz del Río.

© AAPV

PREMIOS UNIÓN DE ACTORES DE CASTILLA Y LÉON

La Fundación AISGE colaboró en la gala de premios de este sindicato, que se celebró el 27 de marzo en el teatro municipal de Íscar (Valladolid). El galardón a la mejor interpretación masculina fue para Raúl Camino por *Quijote* (Compañía Achiperre y Teloncillo Teatro), mientras que la mejor interpretación femenina recayó en Ruth Rivera por *La barraca de Colón* (Compañía Teatro Corsario).

© Unión de Actores de C y L

XV GALA DE PREMIOS DE LA UNIÓN DE ACTORES DE MADRID

La Unión celebró los tres lustros de sus galardones con una gala que discurrió el 29 de mayo, con la colaboración de la Fundación AISGE, en el madrileño Palacio de Congresos de la Castellana. La velada, dirigida por el actor Juan Margallo, sirvió para dedicar una gran ovación a Asunción Sancho, que recibió el Premio a Toda una Vida. La presidenta de la Fundación AISGE, Pilar Bardem, fue la responsable de hacer entrega del galardón al mejor intérprete masculino protagonista en la categoría de cine, que recayó en Manuel Alexandre.

© Luis Bonilla

© Luis Bonilla

GALA DE ENTREGA DEL PREMIO ABRAZO

© EAB

Euskal Aktoreen Batasuna, el sindicato de actores vascos, celebró con el soporte de la Fundación ASIGE la Gala de entrega del Premio Abrazo, el 29 de junio en la sala Círculo de Vitoria. El premiado fue Rafa Martín, actor y pedagogo que recogió el galardón en compañía de su familia. Al acto asistieron multitud de actores de distintas provincias, para cuyo desplazamiento el EAB fletó autobuses hasta Vitoria.

ZINEMALDIA. DÍA DEL CINE VASCO

La Fundación AISGE apoyó al EAB en la celebración del Día Del Cine Vasco, que, como de costumbre, tuvo lugar en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Aconteció el 27 de septiembre en los cines Príncipe y el Hotel María Cristina de la ciudad donostiarra. El acto estuvo presidido por autoridades locales y autonómicas y tuvo un carácter festivo-reivindicativo que demandó más atención hacia los actores locales.

© EAB

PREMIOS ADE

El director general de AISGE, Abel Martín, recibió el 4 de diciembre el máximo galardón que otorga la ADE, la Tarasca, en reconocimiento a su "sensibilidad e implicación" con el mundo del teatro. Los directores escénicos agradecían así a AISGE su participación en la elaboración del primer borrador de Ley del Teatro. Las otras Tarascas correspondieron a Xosé Manuel Rabón y Damián Villalaín. El primero es uno de los directores de escena más relevantes en Galicia y el segundo ha dirigido la Fundación Carlos Casares, fue subdirector durante 11 temporadas de la editorial Galaxia y en la actualidad ejerce como asesor cultural del presidente de la Xunta. La Fundación AISGE también estuvo representada por su patrona Amparo Climent, encargada de entregar el premio Rogelio de Egusquiza a la mejor iluminación. La estatuilla recayó en manos de Miguel Ángel Camacho por su trabajo en *Amar después de la muerte*.

© ADE

PREMIOS ASTURIAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Con la colaboración de la Fundación AISGE, la Unión de Actores de Asturias participó en la gala de los Premios Asturias de las Artes Escénicas 2006, que tuvo lugar el 15 de diciembre en el Teatro de La Felguera (Langreo). Los actores premiados fueron Patricia Pérez (mejor interpretación femenina por *El viaje a ninguna parte*, del Teatro Margen) y, en la categoría masculina, Carlos Mesa por la misma obra.

© Ayuntamiento de Langreo

4. VARIOS

CORO UAM

La Fundación AISGE ha dado soporte en este 2006 al Coro de la Unión de Actores de Madrid, que experimentó una mayor especialización gracias al aumento de sus integrantes y sus conciertos, además de por la creación de su página web. Las actuaciones de este coro de actores fueron las siguientes: Concierto "Rosas blancas" (con motivo del Día Internacional de la Mujer contra la Violencia); concierto de clausura del curso de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid, concierto en la ceremonia de entrega de los premios del concurso de teatro escolar organizado por el Ministerio de Cultura y Coca-Cola, concierto en los Jardines del Ejército (dentro del programa de La Noche en Blanco) y Concierto de celebración del XX aniversario de la UAM.

© Carla Rogel

MARATÓ DE L´ESPECTACLE

La Marató celebró su vigésimo tercera edición los días 9 y 10 de junio en la ciudad condal. La Fundación AISGE apoyó un año más a la Associació Marató de l´Espectacle en esta cita, que se ha convertido en un referente cultural de Barcelona. En concreto, se patrocinó la sección de Audiovisuales, que tuvo lugar en la sala Sebastiá Gasch del Mercat de les Flors. En esta sección se proyectaron piezas de lenguajes audiovisuales en formato corto.

5. PUBLICACIONES

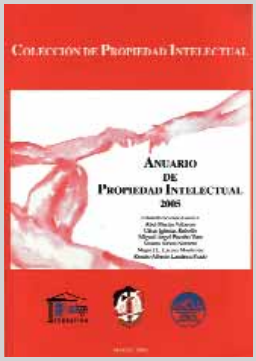
Un año más, durante el ejercicio 2006 la Fundación AISGE y la Editorial Reus han continuado nutriendo de nuevos títulos a la *Colección de Propiedad Intelectual*, consolidada ya como material de referencia entre los estudiosos del sector. He aquí las referencias que han visto la luz en estos últimos doce meses:

La hipoteca de Propiedad Intelectual
Andrés Domínguez Luelmo
Editorial Reus y Fundación AISGE
Madrid, 2006.
511 páginas

El autor, catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Valladolid, parte del artículo 53.1 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, en el que se prevé que los derechos de explotación de las obras protegidas por dicha ley podrán ser objeto de hipoteca con arreglo a la legislación vigente. Como bien sugiere el título, Domínguez aborda las particularidades que presenta la hipoteca de los citados derechos.

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Vol.2
Carlos Rogel Vide
Editorial Reus y Fundación AISGE
Madrid, 2006. 207 páginas

Carlos Rogel Vide, Catedrático de Derecho Civil de la Universidad Complutense de Madrid, reúne en este segundo volumen de sus *Estudios Completos de Propiedad Intelectual*, seis de sus trabajos más recientes. El primero, inédito hasta ahora, trata sobre la "Unión, especificación y obras del espíritu". Igualmente se recogen otros trabajos que tienen su origen en diferentes conferencias o mesas redondas, titulados "Diseños, Propiedad Intelectual y Propiedad Industrial", "En torno a la propiedad intelectual como propiedad perpetua", "Las obras audiovisuales en Internet", y "El derecho de autor de los directores de fotografía". Por último se incluye el interesante trabajo "La remuneración equitativa y única, a favor de los artistas, del artículo 108.3 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (TRLPI) y la interpretación de las normas".



Anuario de Propiedad de Intelectual 2005

Eduardo Serrano Gómez, Abel Martín Villarejo, César Iglesias Rebollo, Miguel Ángel Encabo Vera, Susana Navas Navarro, Miguel L. Lacruz Mantecón y Renato Alberto Landeira Prado.
Editorial Reus, Fundación AISGE y ASEDA
Madrid, 2006- 511 páginas.

Añadiendo una nueva publicación a la serie iniciada con el Anuario de 2001, vio la luz esta vez el Anuario de Propiedad Intelectual 2005. Como es habitual, se recoge, acompañada de comentarios realizados por expertos en la materia, la legislación –tanto nacional como comunitaria o internacional– y la jurisprudencia más relevantes en materia de propiedad intelectual que ha tenido lugar durante el año. Asimismo, se recopila la bibliografía española de 2005 y la crónica de la propiedad intelectual en este país. La entrega se completa con la inclusión de varios artículos doctrinales sobre asuntos de actualidad.

Los límites del Derecho de Autor

Carlos Rogel Vide, Ricardo Antequera Parilli, Juan Cadarso Palau, Susana Navas Navarro, María Serrano Fernández, Raquel de Román Pérez, Victor Vázquez López, José de Oliveira Ascensao, Antonio Castán Pérez-Gómez, JoséMiguel Rodríguez Tapia, Joaquín Rams Albesa, Isabel Espín Alba y Abel Martín Vilarejo.
Editorial Reus, Fundación AISGE. Madrid, 2006. 371 páginas.

Se recopilan bajo este título las ponencias y conclusiones realizadas por diversos expertos en materia de propiedad intelectual durante el encuentro que ASEDA y la Fundación AISGE organizaron en la Sede de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander a finales de agosto de 2005.

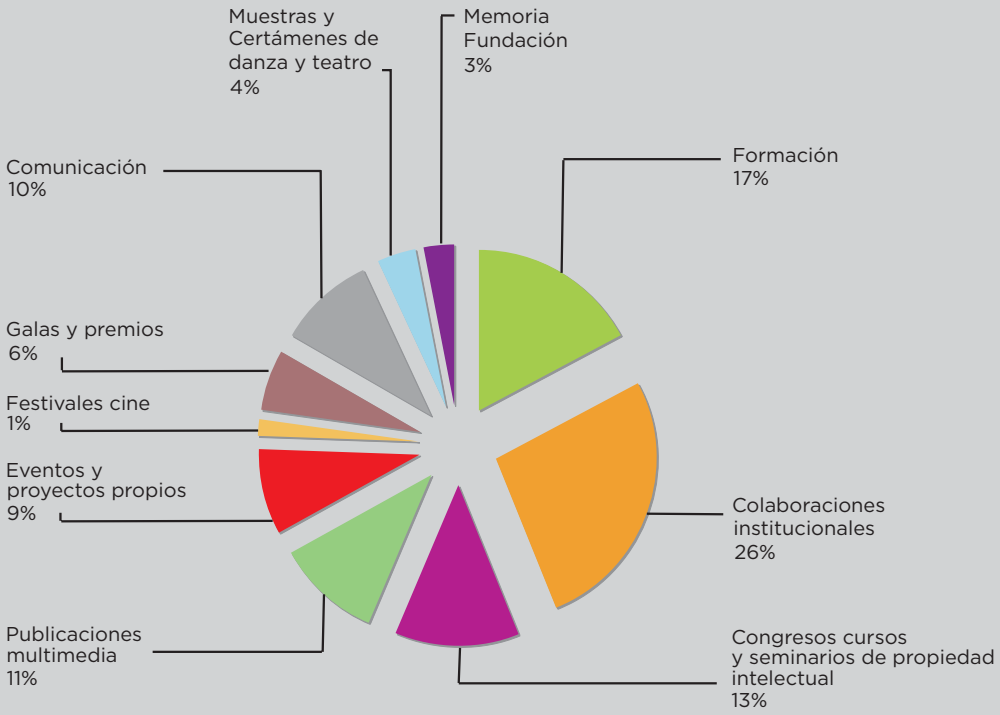
Al margen ya de la colección con la Editorial Reus, la Fundación AISGE también colaboró en la edición de este otro título:

El derecho de autor ante los desafíos de un mundo cambiante. Homenaje a la profesora Delia Lipszyc

Palestra/APDAYC
Lima, 2006
788 páginas

Entre el 24 y el 27 de abril tuvo lugar en Lima, bajo el mismo título de este libro, un congreso internacional que organizaron la Asociación Peruana de Autores y Compositores (ADPAYC), el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI) y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). AISGE figuro entre las entidades colaboradoras. Bajo la coordinación editorial de Delia Lipszyc y Ricardo Antequera Parilli, se agrupan en este volumen la totalidad de ponencias que se impartieron en el Congreso; entre ellas, “Los derechos de remuneración de los intérpretes en las obras audiovisuales”, de Abel Martín Villarejo, director general de esta entidad. El congreso y esta publicación constituyen un homenaje a la profesora Lipszyc, figura muy relevante en materia de propiedad intelectual tanto en Latinoamérica como en Europa.

6. LAS ACTIVIDADES PROMOCIONALES EN CIFRAS



DISTRIBUCIÓN GASTO 2006 FUNDACIÓN AISGE

FORMACIÓN	225.725,73 €
COLABORACIONES INSTITUCIONALES	352.183,61 €
CONGRESOS CURSOS Y SEMINARIOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL	165.351,87 €
EDICIONES, LIBROS Y PUBLICACIONES MULTIMEDIA	139.152,06 €
EVENTOS Y PROYECTOS PROPIOS	115.217,60 €
FESTIVALES CINE	19.558,73 €
GALAS Y PREMIOS	80.690,56 €
COMUNICACIÓN	130.227,05 €
MUESTRAS Y CERTÁMENES DE DANZA Y TEATRO	51.226,30 €
MEMORIA FUNDACIÓN	38.675,21 €
TOTAL	1.318.008,72 €

PALMARÉS DE

Candela Peña y Micaela Nevárez

Óscar Jaenada

Luis Callejo

Manuel Alexandre

En 2006 se celebraron multitud de ceremonias y actos de premios y homenajes que reconocieron a algunos célebres socios de AISGE por las interpretaciones más destacadas del 2005. Queremos aprovechar estas páginas para destacar a los galardonados y testimoniar nuestro aprecio por sus carreras profesionales.

Los **Premios Anuales de la Academia de Cine** a las mejores intérpretes femeninas protagonista y revelación fueron respectivamente para **Candela Peña** y para **Micaela Nevárez**, ambas por *Princesas*. Como mejor actriz de reparto se reconoció a **Elvira Mínguez** por su trabajo en *Tapas*. **Óscar Jaenada** fue premiado con el "Goya" al mejor actor protagonista por *Camarón*. El premio al mejor actor de reparto recayó en **Carmelo Gómez** por *El método*. **Jesús Carroza** fue la revelación goyesca por *Siete vírgenes*.

La decimoquinta edición de la **gala de la Unión de Actores de Madrid**, entregó el Premio Honorífico a Toda una Vida a la actriz **Asunción Sancho**. **Candela Peña** repitió como mejor actor protagonista de cine por *Princesas*, por la que también resultó ganador **Luis Callejo** como actor de reparto. Callejo recibió un segundo galardón en la categoría de teatro como mejor secundario por *Wit*. El premio para el mejor intérprete masculino protagonista fue para **Manuel Alexandre** por *Elsa y Fred*. Repitió también **Elvira Mínguez** como mejor actriz secundaria por *Tapas*. Los galardones a mejor intérprete de reparto fueron para **Eduard Fernández** por *El método* y

Elvira Mínguez

Eduard Fernández

Adriana Ozores

Daniel Freire

Kity Manver

Paco León

Carmen Machi

Pepe Viyuela

Adriana Ozores por *Heroína*. Los premios revelación fueron para **Micaela Nevárez** por *Princesas* y **Pablo Echarri** por *El método*. Los premios teatrales recayeron en **Daniel Freire** por *Wit* y **Kity Manver** por *La retirada de Moscú* en la categoría protagonista; **Susi Sánchez** por *Cara de plata* en la categoría de secundaria; **Álex Amaral** por *Roberto Zucco* y **Maite Brik** por *Cara de plata*. En la categoría de televisión, **Paco León** y **Carmen Machi** recibieron los galardones como mejores intérpretes protagonistas por la serie *Aída*. **Pepe Viyuela** lo recibió por la misma serie, en la categoría de secundario y en la de secundaria se premió a **Isabel Ordaz** por *Aquí no hay quien viva*. Los actores de *Camera Café* **Esperanza Pedreño** y **Daniel Albaladejo** recibieron los premios a mejor actor y actriz de reparto.

En cuanto a los premios **Fotogramas de Plata**, **Chus Lampreave** fue homenajeada con el premio honorífico de 2005. Los intérpretes galardonados fueron **Candela Peña** por *Princesas* y **Óscar Jaenada** por *Camarón* en la categoría de cine; **Carmen Machi** y **Paco León** por *Aída* en la categoría de televisión. Y en la categoría de teatro, **Lola Herrera** por *Solas* y **Gabino Diego** por *Noche con Gabino*.

Por último, el **Premio Miguel Mihura** 2005 recayó en **Cristina Plazas**, miembro del Consejo de Administración de AISGE, por su interpretación en el montaje *Fuenteovejuna* del Teatre Nacional de Catalunya.

Isabel Ordaz

Esperanza Pedreño

Lola Herrera

Cristina Plazas

COMUNICACIÓN

MAYOR PRESENCIA, Y CADA VEZ MÁS CUALIFICADA

EL ÁREA DE COMUNICACIÓN SE HA PROPUESTO CONSOLIDAR LA IMAGEN DE AISGE Y DE SU FUNDACIÓN COMO UNA ENTIDAD MODERNA, DINÁMICA Y CON CAPACIDAD DE INICIATIVA. MÁS ALLÁ DE SU DIMENSIÓN FUNDAMENTAL COMO SOCIEDAD GESTORA DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE NUESTROS ARTISTAS, AISGE HA QUERIDO PRESENTARSE ANTE LOS MEDIOS Y LOS CREADORES DE OPINIÓN COMO UN GENERADOR DE SINERGIAS CULTURALES Y UN REFERENTE ACTIVO EN EL ENTORNO AUDIOVISUAL. LA DEFENSA DEL NOBLE ARTE DE LA INTERPRETACIÓN Y LA APUESTA POR LOS VALORES EMERGENTES HAN SIDO ALGUNAS DE LAS CONSTANTES DURANTE 2006.

1. IMPACTOS MEDIÁTICOS

AISGE ha mantenido durante todo el año su presencia de cara al exterior con medio centenar de notas de prensa. La Entidad ha querido reflejar en ellas su realidad como agente dinamizador de la cultura. Estas comunicaciones se han traducido en más de 500 impactos positivos en los medios impresos, así como dos docenas de referencias televisivas y algunas entrevistas monográficas con la presidenta de esta casa, Pilar Bardem, en programas como *La nit al día* (TV3), *Cine de barrio* (TVE), *El sexto sentido* (La Sexta) o *Noche sin tregua* (Paramount Comedy).

A diferencia de lo que sucede en otros casos en este sector, AISGE ha consolidado una *imagen de marca* netamente favorable de cara a los medios. Las redacciones se han familiarizado con la Entidad, conocen sus objetivos sociales y valoran su carácter emprendedor, comprometido con los artistas y abiertamente tolerante en el contexto de una sociedad democrática.

Se ha buscado un perfil comunicativo no tan economicista como eminentemente social y cultural. Las iniciativas del área asistencial han sido recibidas con gran simpatía en la opinión pública, como el programa Actúa en Familia o los datos extraídos del estudio sociolaboral. Actúa en Familia, en concreto, fue merecedor de una auténtica catarata de entrevistas radiofónicas en medios nacionales y regionales, así como de un reportaje en profundidad por parte de Telemadrid.

En cuanto al ámbito más ceñido a las páginas de cultura y espectáculos, los proyectos propios han sido los que gozaron de un respaldo más amplio. La película *Hécuba, un sueño de pasión* y el disco *Un rayo de luz* merecen menciones específicas en este sentido.

ABC

Los actores españoles y las ganas de manifestarse

ABC. Cultura. 26/9/2006

Varias decenas de los más grandes actores españoles nos cuentan en un espléndido documento algunos de los sentimientos de ellos y de su profesión de «cómico» en el documental «Hécuba, un sueño de pasión», de López Linares y Arantxa Aguirre

Los actores españoles y las ganas de manifestarse

2. ‘HÉCUBA, UN SUEÑO DE PASIÓN’

La Fundación AISGE decidió coproducir el nuevo documental de uno de los más reconocidos realizadores en este género, José Luis López-Linares, firmado en esta ocasión junto a Arantxa Aguirre Carballeira. *Hécuba, un sueño de pasión* era un relato “desde dentro” del oficio del actor, con sus grandezas e inseguridades: la verdadera historia de los actores y actrices de este país a partir del momento en que se apagan los focos y se vuelven a enrollar las alfombras rojas. La crónica sin maquillajes de un oficio duro y complejo, pero indudablemente maravilloso.

La estructura de Comunicación de la casa asumió por completo la responsabilidad de dar a conocer esta cinta entre el público en general y la prensa especializada. *Hécuba* consiguió hueco para su estreno en la sección Zabaltegi del Festival de Cine de San Sebastián, donde sus dos pases fueron recibidos con aplausos y grandes muestras de simpatía. El documental obtuvo calurosos elogios por parte de la crítica acreditada en la capital donostiarra (memorable fue, en especial, la apertura de la sección de Espectáculos que Oti Rodríguez Marchante firmaba el pasado 26 de septiembre) y sus directores atendieron más de 15 entrevistas para explicar todos los detalles del proyecto.

De vuelta a Madrid, se promovió un pase de prensa, un preestreno para los compañeros de la profesión y la proyección, durante dos semanas, en los cines Luchana de la capital. El periplo de la película permitió su selección como finalista en los premios Goya, un galardón que finalmente recaería en *Cineastas en acción*, de Carlos Benpar.

EL MUNDO

«Queremos una transición para el teatro»

UNA NUEVA LEY / Profesionales de la escena proponen una norma que saque al sector de «clientelismos heredados del franquismo» y llame a nuevos públicos / Asociaciones de directores, autores, actores y bailarines lo apoyan

«Queremos una transición para el teatro»

El Mundo. Cultura. 31/10/2006

3. 'UN RAYO DE LUZ'

La Fundación encontró en Ocho y Medio y Subterfuge dos socios óptimos y singulares para abordar una iniciativa hasta ahora inédita: la edición de un disco. La primera es una de las librerías cinéfilas de pedigrí en Madrid, mientras que la segunda destaca como una de las disqueras independientes de mayor prestigio, tras poner en circulación los primeros álbumes de grupos como Dover, Marlango o Sexy Sadie.

El resultado fue *Un rayo de luz*, un disco en el que más de veinte actores y actrices aceptaron el reto de colocarse delante de un micrófono para interpretar aquellas melodías por las que profesaban especial debilidad. Hubo un tema *bandera*, una versión de *Corazón contento* en la que colaboraron todos los participantes y de la que se grabó un videoclip dirigido por Chus Gutiérrez (*El calentito*, *Sexo oral*).

Por lo demás, y aunque algunos de los participantes Leonor Watling, Concha Velasco, Ana Belén, Victoria Abril– ya tenían cierta experiencia en el mundo de la canción, muchos otros ejercieron casi de debutantes. Luis Tosar, Juan Diego Botto, Icíar Bollaín, Pilar Bardem o la misma Chus Gutiérrez fueron algunos de los que dieron la sorpresa. La iniciativa acabó de cobrar sentido por su dimensión solidaria, ya que todos los artistas accedieron a colaborar de manera completamente desinteresada a cambio de que los beneficios de la grabación se revirtieran en el área asistencial de AISGE.

La idea, al margen de que la industria discográfica no pasa por sus mejores momentos, obtuvo una respuesta entusiasta en términos de proyección e imagen. *Un rayo de luz* ha sumado, por sí solo, más de 120 impactos en medios escritos y fue noticia en todos los telediarios (TVE, Telecinco, Antena 3, Cuatro) el mismo día que se presentó, en una rueda de prensa celebrada el 5 de diciembre en la librería Ocho y Medio.

EL MUNDO

Los actores revelan sus miedos y obsesiones en un documental

Los actores revelan sus miedos y obsesiones en un documental

Fernán-Gómez y Sacristán se confiesan, junto a 34 profesionales más, en 'Hécuba', obra de José Luis López-Linares y Arantxa Aguirre

El Mundo. Cultura. 27/10/2006

4. CLASES MAGISTRALES

Uno de los aspectos potenciados este año desde Comunicación ha sido la difusión de las actividades de carácter promocional. Todos los cursos o participaciones en conferencias, seminarios o mesas redondas se han divulgado con puntualidad, y el esfuerzo se intensificó en el caso de las clases magistrales.

Un ejemplo paradigmático lo constituye la lección que impartió Aszure Barton, la coreógrafa de Baryshnikov, en el Real Conservatorio de Danza el pasado 14 de julio. Las cámaras de La 2 (TVE) y de Localia Televisión inmortalizaron una sesión en la que la artista canadiense mostró técnicas y principios de danza contemporánea a un grupo de 23 jóvenes promesas del baile en España. La propia directora del Conservatorio, Mar Mel, asistió a una actividad que además constituía la apertura de una prometedora línea de colaboración con el Teatro Español.

EL PAIS

La Aisge propone que convivan actores jóvenes y mayores

La Aisge propone que convivan actores jóvenes y mayores

El País. Sociedad. 28/8/2006

5. AISGE, LA CASA DE LOS ARTISTAS

Teatro de calle para celebrar la apertura de la nueva sede barcelonesa de AISGE, el 3 de abril

Nuestra Entidad dispone de espacios en media docena de ciudades españolas. Este espíritu había de corresponderse, necesariamente, con una concepción descentralizada de la Comunicación, atenta siempre a la realidad plural y heterogénea de nuestra sociedad y de nuestro país. Por eso se ha querido trabajar de forma específica con los medios de comunicación de cada Comunidad, y en ningún caso dar por hecho que sólo importa aquello que acontece, se difunde o irrumpe en el cable de los teletipos “desde Madrid” (o “desde Barcelona”).

Fiesta de inauguración, el 13 de diciembre, de los locales de AISGE en San Sebastián.

Por todo ello se han elaborado y distribuido notas de prensa y convocatorias específicas en Euskadi, Andalucía o Galicia, entre otros territorios. Y también se cuidó con particular mimo las inauguraciones de dos de nuestras nuevas sedes sociales: la de Barcelona, el 3 de abril, y la de San Sebastián, el 13 de diciembre.

6. CAMPAÑA DE NAVIDAD

Entre las Navidades de 2005 y la festividad de Reyes de 2006 se desarrolló la primera campaña navideña de la Fundación AISGE. Con ella quisimos acercar la magia y la ilusión de esas fechas tan singulares a aquellos que mejor la saben apreciar: los niños. Y, entre ellos, a los que atraviesan unos momentos más delicados: los chavales que han de pasar las fiestas encamados en los centros hospitalarios infantiles.

© Antonio Suarez

© Jorge Botella

La iniciativa resultó muy edificante, por lo que supuso para los actores de contacto cercano y directo con el público que mejor sabe apreciar el valor de una sonrisa. Los socios de AISGE que acudieron desinteresadamente a hospitales de Barcelona a Madrid regresaron a sus casas con la sensación de haber vivido "una experiencia muy difícil de olvidar", según el testimonio casi unánime de todos ellos. Y los medios de comunicación supieron apreciar, con su calor y complicidad, la inmensa talla humana de estos profesionales.

EL CORREO

Sólo uno de cada cuatro actores y bailarines españoles puede vivir de su profesión

El Correo. Vivir. 15/4/2006

Sólo uno de cada cuatro actores y bailarines españoles puede vivir de su profesión

La imposición empresarial en los contratos es más frecuente en el Norte y Andalucía

El 68% de los jubilados no llega a 900 euros

7. EL CONFLICTO CON AIE

La resolución del llamado *Caso de los papeles* obtuvo, gracias a la labor desarrollada desde el área de Comunicación, un amplio eco en toda la prensa de tirada nacional y regional. La Fundación recabó además la opinión de docenas de nuestros actores para unas páginas especiales sobre este asunto en la revista *AISGE Actúa*.

Éstas fueron algunas de las consideraciones y reflexiones que, con tan importante ocasión, expresaron figuras destacadas de la profesión:

Pilar Bardem: "Era la noticia más esperada por el colectivo de actores y bailarines. Se ha hecho justicia y la verdad prevalece sobre las mentiras y tergiversaciones de Luis Cobos y los suyos. Aun sin entender de leyes, se nota cuando alguien trata de apropiarse de lo que no le pertenece".

Abel Martín: "La sentencia desmonta las tesis, principios y patrañas que los gestores de AIE se han inventado estos últimos años. La entidad de los actores sale reforzada de esta crisis que ha creado AIE y se ha convertido en la primera entidad de gestión del mundo de artistas y en la que menos se gasta en gestionar. El tiempo pondrá a cada cual en su lugar, pero hasta la fecha AISGE ha ganado todas las batallas a AIE".

Antonio Resines: "No puedo sino estar satisfecho. Nos encontramos cerca de la resolución de un conflicto que dañaba muy gravemente al gremio de actores de este país".

José Luis López-Vázquez: "Me he llevado una alegría considerable. El asunto era turbio y desgraciado, y ahora nos quedamos todos mucho más tranquilos".

Ana Belén: "La sentencia pone a cada cual en su sitio y debería ser motivo de reflexión, sobre todo, para los actuales gestores de AIE".

Charo López: "Es una gran noticia para nuestro colectivo. La justicia le da la mano a lo que ya nos indicaba la lógica: que esos papeles eran un apaño turbio y sin ninguna validez".

Natalia Dicenta: "Estoy encantada de que prevalezcan la justicia y el sentido común".

Pilar López de Ayala: "Lo que pretendía imponer AIE era un atropello".

Juan Diego Botto: "Los actores nos lo merecemos. Han sido muchos meses de incertidumbre, mucho tiempo con la sensación de que pretendían imponernos algo profundamente injusto".

Concha Velasco: "Lo he celebrado con Pilar Bardem, cenando por su cumpleaños. Y si hay recurso, espero y confío en que nos vuelvan a dar la razón a nosotros, porque creo que la tenemos".

Juan Echanove: "Ha sido una gran alegría. Las maniobras que han estado intentando los actuales gestores de AIE no tienen nombre".

José Coronado: "Me parece que la sentencia contribuye a poner orden y, espero, a serenar la situación".

Llum Barrera: "Desde que me comunicaron la sentencia, hasta parece que se respira mejor... El juez ha dado una lección de sentido común".

Alicia Borrachero: "Una gran noticia para nuestro colectivo, la más esperada del año y la mejor".

Amparo Baró: "Es una sentencia sensata, lo cual siempre nos sirve a los ciudadanos para reconciliarnos con la justicia".

Juan Luis Galiardo: "Ahora toca pasar página. Me alegro de que esta historia de traiciones y oscuros manejos esté próxima a su fin".

8. EL FINAL DE LA LEGISLATURA EN AISGE

2006 fue, como es sabido, año de elecciones en AISGE. El área de Comunicación facilitó a los medios toda la información relativa al proceso electoral por el que la candidatura encabezada por Pilar Bardem recogía la abrumadora confianza de los socios (cercana al 98%) de cara al siguiente cuatrienio. También quisimos que socios de relieve y prestigio hicieran balance de lo sucedido en la entidad entre 2002 y 2006. Les preguntamos 1) si creían que la gestión había sido positiva, 2) si se sentían respaldados por AISGE, 3) su opinión sobre la labor asistencial y promocional de la Fundación, 4) la importancia que le daban a la tasa de administración, 5) los principales retos de futuro, y 6) si sabían que AISGE es la segunda entidad de gestión española por recaudación y la primera del mundo en el ámbito de las entidades de gestión de los artistas.
Éstas fueron las principales respuestas.

© Eric Desvergne

Imanol Arias

1.- Ha sido la mejor gestión habida hasta la fecha. Creo fundamental que los actuales gestores de AISGE hayan llegado hasta su posición desde la confianza del colectivo DE artistas. Por eso el balance es positivo, porque los dueños de la casa, que son los socios, se sienten representados en el Consejo de Administración.
2.- Mucho. Como miembro fundador de AISGE, ahora me siento respaldado en todo aquello en lo que una sociedad de gestión debe respaldar a sus integrantes.
3.- En el ámbito promocional se ha producido un cambio sustancial y la presencia de AISGE ya es clara en aquellas iniciativas que se deben incentivar. En materia asistencial se ha progresado mucho, pero siempre me gusta decir que aún nos estamos quedando cortos, que en este ámbito no hay techo. El valor fundamental de AISGE es el pequeño socio, la suma de pequeños socios. Los socios que recaudan mucho pueden ser importantes por su relevancia pública, pero disponen de otros recursos. Por eso me gustaría que nuestras cuotas permitan incrementar el fondo asistencial, e incluso que quien recauda más pueda aumentar voluntariamente su porcentaje para nutrir ese fondo. Sería una posibilidad muy interesante.
4.- Eso es escandalosamente importante. Yo fui de la época del 51%, así que lo sé bien. La economía exige un crecimiento a través del control del gasto, y estos datos demuestran el vigor de la sociedad. Estamos sanos y hemos encontrado profesionales que desarrollan su trabajo a conciencia, sin considerarlo algo temporal. AISGE es una de las pocas entidades del mundo en la que después de cada reparto no cambia la cúpula o la presidencia, como sucedía en Francia.
5.- El nuevo Consejo debe afrontar una lectura inteligente de la Ley de Propiedad Intelectual, sacarle el mejor partido posible. También será bueno que afiance una mejor relación con la SGAE, un trato honesto y de tú a tú. La SGAE y AISGE no tienen ni que morderse ni que dejarse morder, sino trabajar con seguridad y confianza mutuas. Ah, y el nuevo consejo tendrá, evidentemente, que intentar seguir recaudando más.
6.- Es muy positivo. Los problemas pasados se han solucionado de una manera inteligente y generosa, y eso está bien. Debemos conseguir que las batallas o diferencias se diriman siempre en el ámbito de la gestión privada, no en el marco de lo público.

Amparo Baró

1.- Sí.
2.- Sí.
3.- Muy buena.
4.- Los considero excelentes.
5.- Que las cadenas abonen efectivamente ese 5 por ciento que, por ley, tienen que dar en concepto de ayuda al cine, y que se reparta equitativamente.
6.- Excelente.

Aurora Bautista

1.- Muy positiva, porque últimamente se han conseguido cosas que llevaban mucho tiempo pendientes, como esos fondos que nos venía debiendo desde hace tantos años TVE, y otras cosas por el estilo.

2.- Ya lo creo. Yo soy una persona muy mayor y he hecho muchas cosas, pero, si no hubiera una entidad que se preocupara de eso tan sutil y efímero de los derechos de imagen, no recibiríamos ninguna compensación. Gracias a la buena gestión se están consiguiendo cosas muy buenas.
3.- Es la actividad que conozco menos, quizás porque es una actividad más reciente. Debemos desarrollar mejor las posibilidades de la Fundación, darnos a conocer. A lo mejor no toda la gente joven conoce bien las ventajas de pertenecer a AISGE, y en ese sentido conviene mejorar.
4.- ¡Qué barbaridad! Lo desconocía por completo. Es mucha diferencia y es fantástico. Me parece un dato muy interesante, pero, como lo desconocía, no podía alabarlo.
5.- Sugiero que a los que ya somos muy mayores nos den un poco más de ilusión y reconocimiento de lo que hayamos podido hacer por los demás. Los mayores somos un poco como niños, ya sabe: nos gusta recibir un poco de cariño, una atención más singular. Creo que hay en España mucha gente veterana que ha trabajado mucho y ha aportado calidad y prestigio a la profesión.
6.-Qué bueno, qué bonito. Me hace sentir halagada por pertenecer a esta Entidad.

© ED

Carlos Iglesias

1.- No diría sólo positiva, sino muy positiva. Estoy absolutamente convencido. La gestión en la negociación con las televisiones me ha parecido extraordinaria.
2.- Sí, cómo no. Es la consecuencia directa de una gestión acertada.
3.- Es una pena que sea necesaria toda esa labor tan ingente, que AISGE tenga que socorrer a la gente necesitada. Deberíamos contar para ello con un Estado que nos protegiera más. Pero como no es así, está muy bien que lo haga la Fundación. Porque todos sabemos de compañeros que se han visto abocados a situaciones tercermundistas.
4.-A raíz de todo lo que ocurrió anteriormente han salido a la luz muchas cositas. Me sorprendió que el nuevo equipo demostrara que se podía ahorrar tanto, lo cual significa que los anteriores debían estar haciéndolo bastante mal. En cualquier caso, es infinitamente mejor la situación que atravesamos ahora.
5.- La gestión va muy bien, en líneas generales, o al menos ésa es la sensación que se percibe desde fuera. Es honrada, ante todo. Por eso el objetivo debe ser la continuidad, seguir por el mismo camino.
6.- No, no lo conocía, pero es muy sorprendente; sobre todo, el segundo de los datos. Siempre hemos hablado de que otros países nos llevan un adelanto increíble, así que me parece muy bien que nos hayamos puesto a la altura.

Loles León

1.- Sí, la gestión de Pilar me ha parecido muy honesta y clara siempre. Hemos estado informados de todo, de todo, de todo, y eso tiene una gran importancia.
2.- Me siento respaldada, pero todavía nos falta un poco. Vivimos antes una legislatura en la que estuvimos dejados de la mano de Dios. Por eso aún nos falta habituarnos a que ésta es nuestra sociedad, a entrar allí y que te sientas protegida. Todavía debemos consolidar la relación entre los profesionales y sus gestores, que exista una mayor confianza entre ellos.
3.- Me parece muy bien. Como somos muchos y, por fortuna, se puede disponer de un dinero para estas políticas, es muy necesario asistir a los actores en situaciones de apuro. Yo, además, soy patrona de la Casa del Actor, y creo que deberíamos trabajar de forma conjunta para abarcar a más profesionales. AISGE puede hacerlo y la Casa necesita de su apoyo y su amparo.
4.- No lo conocía. Me fijaré más, porque ésas son las cosas a las que no prestas la suficiente atención. Confías en que los gestores lo hagan bien, que para eso están. Pero lo voy a tener en cuenta a partir de ahora.
5.- Más compromiso aún en la política social, un triángulo con la Unión de Actores y la Casa del Actor para hacer realidad una cobertura más amplia.
6.- No, no lo sabía, tendremos que leer mejor los informes. Como está Pilar [Bardem], sabemos que no dejará que nadie nos haga la *pirula*. Pero es una supernoticia. Antes éramos pequeñitos; ahora se podrán abordar más cosas.

© Luis Bonilla

Silvia Marsó

1.- Creo que, históricamente, nunca hemos tenido un nivel de derechos como ahora.

2.- En realidad es la única sociedad que conozco, pero tengo la impresión de que sería difícil superarla.

3.- No era muy consciente de en qué consistían las ayudas hasta que me tocó de cerca, por un amigo, que por no tener trabajo ni derecho al paro, estuvo pagando parte del alquiler de su casa gracias a AISGE.

4.- Claro que es importante. Cuando se manejan tantos millones, hay que exigir transparencia y honestidad.

6.- Recuerdo con mucho cariño cuando hace años nos juntaron a unos cuantos, nos contaron el proyecto y fuimos a apuntarnos con el billete de 5 000 pesetillas en la mano. Me siento orgullosa de todo lo conseguido.

Fernando Tejero

1.- Yo creo que muy positiva. La figura de Pilar Bardem le ha dado una relevancia, por su personalidad y pensamiento, que es la adecuada. Y no lo digo por peloteo, sino que es mi opinión sincera.

2.- Hasta donde llega mis conocimientos, yo creo que sí. Nunca nos han dejado con lo puesto, sino todo lo contrario. He percibido siempre el compromiso de la gente que ha llevado a cabo todo esto junto a Pilar.

3.- No la conozco en profundidad, así que no me atrevo a hacer una valoración.

4.- Relevante no; relevantísimo. Merece un aplauso para la gestión. No sabía que la diferencia era tanta, pero me parece mucho más que positivo.

5.- Para empezar, pediría que siguiese Pilar: ése es mi primer deseo. A partir de ahí, seguir con el camino de los repartos. Y más asistencia a artistas con problemas, porque hay mucha gente que llega a una edad y está más perdida que todas las cosas. Un mayor respaldo económico para los menos favorecidos, encontrando la fórmula que mejor funcione. Fortalecer a la Fundación, en definitiva.

6.- Después de todo lo que he dicho, la valoración creo que es óptima. Hay que seguir por este camino y comprometiéndonos, si se puede, aún más.

Víctor Ullate Jr.

1.- Muy positiva. Está defendiendo mucho nuestros derechos, y eso se nota en todos los aspectos.

2- Sí, totalmente.

3.- No la conozco bien. Me parece genial, porque ése es un tema que nos preocupa a todos los actores: qué va a pasar el día de mañana.

4.- No sabía bien lo que era la Tasa de Administración, pero me parece muy buena noticia. Siento curiosidad por conocer mejor cómo se ha conseguido.

5.- Todavía no pagan todas las cadenas, así que creo que se debería prestar una especial atención a este aspecto.

6.- Me sorprenden, me quedo bastante asombrado. Me parece muy fuerte, en el mejor sentido de la expresión.

© Carla Rogel

Concha Velasco:

1.- Por primera vez hemos ganado lo que nos debía TVE, y eso ha sido posible gracias a una buena gestión. O más que buena: brillante. Hacía tiempo que las cosas no funcionaban tan bien, así que es como para estar contentos.

9. 'AISGE ACTÚA'

Como ha quedado patente por los mismos ejemplos anteriores, la revista trimestral de AISGE se ha convertido en el instrumento más puntual y preciso para mantener informados a todos los socios y colaboradores. Sus 7.500 ejemplares de tirada permiten llegar a los buzones no sólo de toda la familia AISGE, sino también de las universidades, instituciones culturales, periodistas especializados y, en general, profesionales interesados por el mundo del audiovisual y las artes. Cuando la ocasión así lo ha requerido, esa tirada se ha incrementado sensiblemente para repartir *AISGE Actúa* entre todos los asistentes a los premios Goya y los premios de la Unión de Actores, así como a los invitados al preestreno de *Hécuba, un sueño de pasión*, por señalar los ejemplos concretos que se plantearon a lo largo de 2006.

En cualquier caso, la publicación fue evolucionando a lo largo del año del boletín institucional que era en un principio a una auténtica revista cultural, con un sentido más periodístico y una decidida apuesta por los temas propios, la información rigurosa y amena y el respaldo a las propuestas imaginativas y los artistas emergentes.

La culminación de este proceso evolutivo llegará con el número 10, ya en el primer trimestre de 2007: una revista con el diseño renovado por completo, una nueva distribución temática y firmas de prestigio avalando el trabajo de AISGE como entidad para la promoción y difusión de la cultura. Tiempo habrá, en su momento, de analizar esta evolución con toda su perspectiva, pero el proceso que ha desembocado en ese número 10 ya se pudo ir intuyendo en los cuatro números que vieron la luz y se entregaron a los socios a lo largo de 2006.

La revista *AISGE Actúa* no tendría ningún sentido, en última instancia, sin el respaldo de esa masa social crítica y soberana que son los integrantes de la Entidad. Ellos saben que las páginas de *AISGE Actúa* estarán siempre abiertas como plataforma para sus iniciativas, sugerencias e inquietudes.

ABC

Juan Antonio Hormigón reúne en un volumen el epistolario íntegro del polifacético Valle-Inclán

Decenas de cartas a Unamuno, Ortega, Galdós o el secretario de Azaña, «algunas de ellas inéditas»

ABC Galicia. 21/6/2006

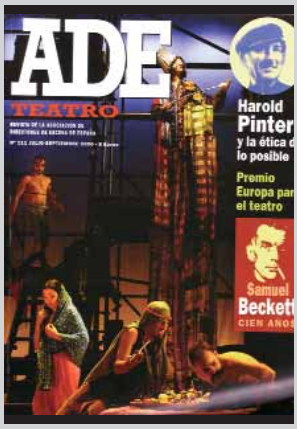
10. COLABORACIÓN CON OTRAS PUBLICACIONES

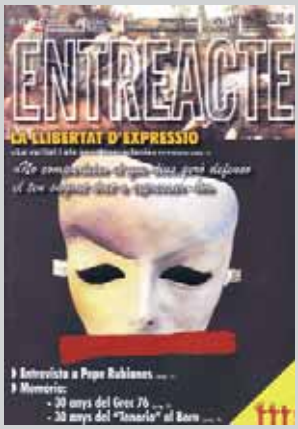
El respaldo y la colaboración de la Fundación AISGE son decisivos para alguna de las principales publicaciones del sector. La Entidad tiene suscritos convenios de colaboración con estas cabeceras para asentar su viabilidad económica y servir como cauce informativo adicional de todos aquellos asuntos de interés para artistas e intérpretes.

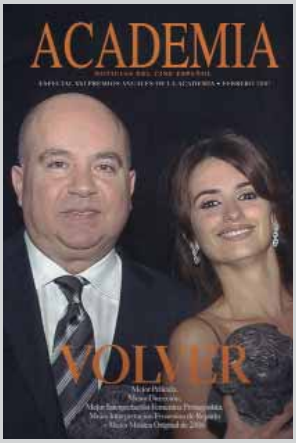
Este entendimiento con las más destacadas revistas sectoriales incluye la elaboración de contenidos para las mismas y la inserción de una página publicitaria con la que los lectores pueden tener siempre a mano los datos para contactar con AISGE en cualquiera de sus seis delegaciones. El diseño de esta *plancha* publicitaria también se actualizó y modernizó, por cierto, a lo largo de este 2006.

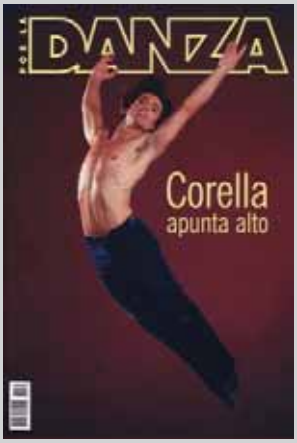
Siguen gozando de plena vigencia los acuerdos de colaboración con la revista ACADEMIA (tanto su boletín mensual de noticias como el informe anual sobre el cine español del ejercicio recién vencido) y con otras cabeceras de sólida implantación entre los profesionales: ACTORES (que edita la Unión de Actores de Madrid), ADE TEATRO (por la Asociación de Directores de Escena), ENFOQUE (de las Empreses Audiovisuals Valencianes Federades), ENTREACTE (que saca a la luz la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya), EQUILIQUÁ (de la Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians), POR LA DANZA (el trimestral de la asociación cultural del mismo nombre), LA RATONERA (promovida desde la Unión de Actores de Asturias), PROSCENIO (de la Unión de Actores de Castilla y León) o TRAGOS, el aún joven órgano de expresión de la Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español (OSAAEE), que puso en circulación esta publicación a lo largo de 2005.

Igualmente, la Fundación contribuyó a hacer posibles un par de guías profesionales de enorme utilidad entre nuestros artistas. Son la nueva edición de la









Guía de la Unión de Actores de Madrid y la *Guía de orientación laboral para profesionales de las Artes Escénicas y Audiovisuales del Estado español*, editada por la Associació d'Actors i Directors catalanes (AADPC). También se ha colaborado en la puesta al día para la página web de la Unión de Actores (www.uniondeactores.com), un portal que se encuentra en plena remodelación, cada vez con más contenidos y más actualizados.

11. COLABORACIONES INSTITUCIONALES: EL DEFENSOR DEL MENOR

El departamento de Comunicación ha promovido el entendimiento con otras instituciones y colectivos de probado interés, no sólo en el ámbito de la cultura, sino también de la sociedad. Particularmente orgullosos nos sentimos de la complicidad con el Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid, institución de vocación independiente con la que compartimos, sin duda, una misma sensibilidad en un asunto capital: los más pequeños de la casa. Y no es un asunto nada menor desde la óptica de la Fundación AISGE, por cuanto se nos consulta por frecuencia sobre cómo velar por los derechos inalienables de la infancia cuando un niño se encuentra ante la posibilidad de desarrollar un papel profesional, ya sea en un plató televisivo, en las tablas del escenario o ante las cámaras de la gran pantalla.

El pasado mes de septiembre, el entonces Defensor del Menor, Pedro Núñez Morgades (en la actualidad ocupa el cargo Arturo Canalda), escribió para *AISGE Actúa* un importante artículo que, por su interés y para su perdurabilidad, reproducimos a continuación:

Una especial protección para los niños artistas

La proliferación de películas y series de televisión en las que los protagonistas son niños o adolescentes obliga a replantear las condiciones en las que estos menores están desarrollando una actividad que, en sí misma, supone una excepción a la norma que en España prohíbe trabajar antes de los 16 años. No se trata, ni mucho menos, de cercenar sus posibilidades artísticas, pero sí de garantizar para ellos una atención específica porque la inmersión del menor en un mundo de adultos, como es la vida profesional, puede afectar de modo considerable a su desarrollo psicológico, como también puede hacerlo ese temprano conocimiento y reconocimiento social. Por eso, es imprescindible que las consideraciones educativas primen siempre sobre las laborales o económicas, lo que obliga a establecer una normativa rigurosa y garantista con los derechos de estos niños y adolescentes que vaya más allá de los principios generales que la actual legislación contempla.

A nuestro juicio, la actividad laboral de estos menores ha de ser incompatible, salvo excepciones autorizadas, con el horario escolar, de modo que los tiempos que dediquen a su preparación no se vean continuamente invadidos por el trabajo, tal como ocurre en la actualidad. De igual manera, habría que considerar un informe vinculante del propio centro escolar, así como un adecuado seguimiento de su rendimiento académico, vinculando a éste la autorización de trabajo.

También la salud de estos menores es un bien que proteger. No se les puede privar de las necesarias horas de sueño y descanso, regulando horarios máximos diarios (cinco horas) y semanales de trabajo (distinguiendo si es época lectiva o no lo es); igualmente se regularán períodos de descanso intermedios y la necesidad de contar con espacios adecuados para ello. Respecto a los tramos de edad, hay que establecer unos límites mínimos, de modo que a los más pequeños, hasta cuatro años, les garanticemos un régimen especial de protección.

Para preservar su adecuado desarrollo psicológico, mientras trabaja debería haber siempre un familiar cercano junto al niño, sin perjuicio de la presencia de otra persona responsable de su atención y cuidado. Consideramos, además, que los menores no deben participar en actuaciones que perjudiquen su desarrollo físico o psíquico, así como tampoco en publicidad de productos cuya comercialización esté prohibida a los mismos. De igual modo, debería estudiarse con detenimiento su participación, por ejemplo, en escenas violentas, limitándola a los casos en los que las exigencias del guión sean irrenunciables y siempre bajo una adecuada explicación y protección.

Desde un punto de vista más administrativo, en lo relativo a su salario, consideramos que el menor deberá percibirlo en función del tiempo de trabajo de forma equivalente a como lo perciben los adultos, sin que haya discriminación alguna por razón de edad. La remuneración económica debe revertir directamente en su persona de modo que, al margen de su contribución a las cargas familiares, ese dinero se destine a su futura formación o patrimonio.

En definitiva, se trata de que la Ley proteja al máximo el equilibrio físico, emocional, académico e, incluso económico de estos niños que se ven sometidos a las exigencias, en ocasiones duras para ellos –nos consta–, de la actividad profesional que desarrollan o de los avatares que los propios padres les hacen pasar, de casting en casting, para asegurar ese trabajo.

12. COLABORACIONES INSTITUCIONALES: EL CINE ESPAÑOL DESEMBARCÓ EN EL PARLAMENTO EUROPEO

La sede central del Parlamento Europeo, en Bruselas, está acogiendo hasta la primera semana del mes de julio un cicle de cine español, *20 años de cine*, que sirve para conmemorar el vigésimo aniversario de la entrada de España en la Unión Europea, así como los ya cuatro lustros de historia de los premios Goya. Se trata de una iniciativa promovida por el Instituto Cervantes y la Academia de Cine en la que ejerce como coordinadora del proyecto la periodista María Casanova.

La selección de Casanova abarca algunos de los títulos más incontestables de nuestra filmografía reciente. En la sala Yehudi Menuhin se han visionado y visionarán filmes como *Mar adentro*, *El último tren*, *La niña de tus ojos*, *El Bola*, *El día de la bestia*, *Lugares comunes*, *La buena estrella*, *Juana la Loca*, *En la ciudad sin límites*, *Familia*, *Te doy mis ojos*, *Sé quién eres*, *El rey pasmado*, *Tierra*, *Ay Carmela*, *En la ciudad*, *La caja 507*, *Intacto* o *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*. Como colofón se programa también *Volver*, la multipremiada última cinta de Pedro Almodóvar, que se proyectará en una sala –aún por determinar– del centro de la capital belga. “He escogido títulos con el atractivo suficiente para enganchar incluso a aquellos que lleguen cinco minutos tarde a la sesión”, resume la coordinadora.

El entonces presidente del Parlamento Europeo, el español José Borrell, se involucró personalmente el pasado mes de octubre en la presentación de esta iniciativa, junto a artistas como Álex de la Iglesia, Belén Rueda, Eduard Fernández o Marisa Paredes. "La eurocámara", refiere Casanova, "es un lugar de trasiego diario para miles de personas. Por eso se me ocurrió la idea de llevar nuestro cine hasta allí mismo, el epicentro de la Europa comunitaria". La sala Yehudi Menuhin cuenta con una capacidad para 250 espectadores y están siendo numerosos los pases en los que se ocupan todas las sillas.

"Los franceses ya han *comprado* la idea y ésa es la mejor señal de que esta iniciativa está mereciendo la pena", finaliza su principal impulsora.

13. COLABORACIONES INSTITUCIONALES: LAS ONG

Comunicación ha afianzado las relaciones con organizaciones no gubernamentales de carácter solidario, cooperativo y no doctrinario, por cuanto son valores compartidos por este colectivo de artistas. Hemos creado una nueva sección en *AISGE Actúa*, "Planeta solidaridad", que constituye una ventana abierta de expresión para este tipo de asociaciones. Son entidades como Save The Children, Intermón Oxfam o el Movimiento por la Paz, que publicó un emotivo artículo titulado "Algo más que la ausencia de guerra".

Su texto era como sigue:

Desde que se creó en 1983, el Movimiento por la Paz (MPDL) ha tratado de consolidar valores en los que cree firmemente, tales como la libertad, el respeto de los Derechos Humanos y la convivencia entre hombres y mujeres. Y todo ello en una sola dirección: la consecución de la paz.

Pero si algo tenemos claro en nuestro trabajo diario es que la paz es un concepto amplio, mucho más amplio de lo que se suele pensar. La paz significa ausencia de guerra, sí, pero también deja de haber paz cuando hay discriminación, desigualdad, miseria, marginación o injusticia. Contribuir a resolver estos problemas y conseguir una sólida paz social y de convivencia es la otra acepción con la que también el Movimiento por la Paz lleva años comprometido y con la que desea seguir haciéndolo.

Nuestra organización, a través del Área de Acción Internacional, ha hecho una apuesta clara por el desarrollo en los países y en las zonas que hemos definido como prioritarias: Balcanes, África, Oriente Próximo y América Latina.

También llevamos a cabo proyectos de emergencia, acción humanitaria y prevención de desastres, que cumplen con el requisito de reforzar la sostenibilidad del medio donde se ejecutan, promocionar el respeto a los Derechos Humanos y fomentar la participación y el protagonismo social de las mujeres.

La lucha contra la pobreza es para el Movimiento por la Paz el gran reto al que se enfrenta el mundo en la actualidad y una de las premisas a partir de la cual construir sociedades en paz. Para ello, identificamos las necesidades socioeconómicas más perentorias y ejecutamos proyectos orientados no sólo a mejorar las capacidades productivas de las comunidades, sino también a fortalecer su estructura social y el disfrute de los derechos básicos por parte de la población.

En España, la organización trabaja por la integración social y la lucha contra la discriminación por razones de nacionalidad, género, situación económica o edad, mediante la construcción de una sociedad intercultural e igualitaria. Este trabajo se realiza a través de diversos proyectos y programas integrados en las áreas de inmigración, inserción sociolaboral, educación y sensibilización, género e igualdad, voluntariado y formación.

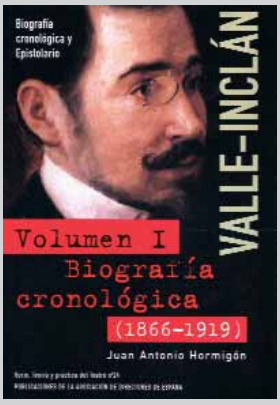
En lo que se refiere a la inmigración, estamos ofreciendo asesoramiento jurídico, formación laboral y sensibilización de la sociedad acerca de los problemas

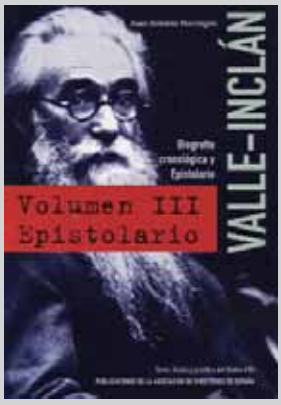
que afrontan las personas extranjeras en situación de precariedad o marginalidad.

En el MPDL consideramos que todavía queda un largo camino por recorrer en lo que se refiere a los temas de género e igualdad. Es por ello que trabajamos en esta dirección, ya que consideramos que debe ser transversal en todos los campos para intentar alcanzar una mayor conciencia de esta realidad. Además, hace aproximadamente dos años se pusieron en marcha otras dos nuevas áreas transversales: Desarrollo sostenible y Derechos Humanos.

Pero todo lo que se ha mencionado hasta ahora, no se podría llevar a cabo sin una figura que para nosotros es clave: el voluntariado. Esa persona que se enfrenta a lo establecido y trabaja por el cambio. Para nuestra organización, el voluntariado es un pilar básico, ya que uno de nuestros objetivos es dar cauces de participación al mayor número posible de personas.

14. LA BIOGRAFÍA DEFINITIVA DE VALLE-INCLÁN





Muy injusto sería no hacer escala en estos dos volúmenes fruto de la colaboración entre la Fundación AISGE y la Asociación de Directores de Escena (ADE), y de los que los medios de comunicación también han dejado cumplido testimonio. El director de escena, escritor y catedrático de Arte Dramático Juan Antonio Hormigón fue el encargado de realizar una extensa y detallada biografía con el epistolario íntegro de Ramón María del Valle-Inclán, uno de los autores más decisivos que aportó la literatura española en el siglo XX y cuyos volúmenes I y III han isto la luz durante el año 2006. A lo largo de las 740 páginas de epistolario, se recopilan más de 300 cartas que el autor de *Luces de bohemia* remitió a unos 90 destinatarios distintos a lo largo de toda su vida. La colección abarca desde unas líneas al director de la Biblioteca Gallega, Andrés Martínez, proponiéndole en 1890 la edición de un libro (que nunca llegó a publicarse), hasta las confesiones al doctor Domingo García Sabell en diciembre de 1935, pocos días antes de morir: "Venga a verme. Vuelven los terribles dolores y estoy a punto de quejarme como una mujer".

Hormigón (Zaragoza, 1943), secretario general de la ADE, ha incluido tanto las cartas públicas como las privadas del autor gallego, y las acompaña en todos los casos de pormenorizados estudios sobre sus contenidos. Este *Epistolario de Valle-Inclán* es uno de los tres tomos de investigación sobre el poeta, dramaturgo y novelista que dio la vida a personajes como Tirano Banderas o el Marqués de Bradomín. Los otros dos, *Biografía cronológica (1866-1921)* y *Biografía cronológica (1922-1940)*, entran ya en las novedades editoriales de 2007.

Las más de 700 páginas del libro ayudan a revelar aspectos clave de la biografía valleinclanesca. Destaca el minucioso desglose de la correspondencia de Valle en su época de director de la Academia de Bellas Artes en Roma, donde expresa su preocupación por las condiciones de los artistas pensionados en ella. También se incluyen tres cartas de dimisión a lo largo de su gestión, siempre por desavenencias con los gastos de representación del director. Hasta ahora se creía que Valle sólo había presentado su dimisión una vez.

Juan Antonio Hormigón

Tienen gran interés las cartas enviadas en 1935 a Santos Martínez Saura, secretario particular de Manuel Azaña. Todas ellas denotan el interés político de Valle Inclán por los mítines del que fuera presidente de la República antes de la campaña electoral del Frente Popular ante las elecciones de 1936 (que ya no llegaría a vivir el autor de Vilanova de Arousa).

Estos dos volúmenes nos permiten seguir los episodios más significativos de la vida pública y privada del autor: los rituales de duelo (como el del incidente que acabaría costándole la amputación de un brazo), la preocupación por su proceso de divorcio, las pensiones que debía satisfacer a su ex esposa... También hay una larga nómina de autores e intelectuales con los que Valle Inclán mantuvo correspondencia, para dejar de manifiesto en su mayor parte su admiración. Tales son los casos de Unamuno, Ortega y Gasset o Pérez Galdós.

El *Epistolario* permite afinar, precisamente, en la comprensión de las relaciones entre Valle y Galdós. Siempre se creyó que eran deficientes, sobre todo a raíz del conflicto por *El embrujado* y la inclusión en *Luces de Bohemia* del calificativo "garbancero" que el personaje de Dorio de Gádex le dedica al autor canario. Sin embargo, y a tenor de las cartas, Juan Antonio Hormigón sostiene: "Aquel adjetivo sólo se le debe atribuir a un personaje de una obra de ficción. No es un insulto que Valle-Inclán quisiera dirigirle a su admirado don Benito".

15. LA NUEVA PUBLICIDAD INSTITUCIONAL

Por último, sólo dejar constancia de que el área de Comunicación también abordó la renovación de la imagen institucional de la entidad, que ya había quedado un poco obsoleta. La nueva campaña publicitaria gravita en torno al lema "AISGE es lo tuyo", con el que se hace hincapié en la complicidad entre administraciones y administrados y la importancia de ser socio de AISGE para poder tener acceso a los ingresos de propiedad intelectual generados por nuestros artistas.

Después de sopesar distintas propuestas, el arte aprobado fue una imagen de telón y escenario, con el logotipo de AISGE como centro de atención de los socios, que propuso la empresa Vibra Diseño.

16. SPOT Y COLABORACIÓN CON TELE 5

Durante 2006 se consolidó una muy interesante línea de colaboración institucional entre la Fundación AISGE y Tele 5, la cadena de televisión privada que encabeza todas las clasificaciones de audiencia durante los últimos años. Ese buen entendimiento pretende potenciar la figura de los artistas como elementos primordiales para la programación de cualquier cadena televisiva con ambiciones de calidad y buena acogida comercial.

Esta línea de actuación tuvo su primera y más notoria plasmación en la elaboración de un anuncio televisivo conjunto. El spot, diseñado desde la Fundación AISGE y producido por Cuatro Cabezas, llegó a la pantalla a lo largo de la primavera de 2006. El concepto quiso apostar por la radical novedad en el enfoque de este tipo de campañas institucionales. Tele 5 y la Fundación AISGE se referían al trabajo de los actores, pero no para alabarlo sin más, sino para dar, en su nombre, las gracias al público. ¿Gracias en concepto de qué? Gracias por la inspiración. Porque las escenas más memorables, venía a decir el anuncio, los episodios más afortunados de una teleserie o los personajes que prenden en el corazón del telespectador no son sólo fruto de un guión ingenioso, una dirección favorecedora o una interpretación inspirada. Todo ello hace falta, evidentemente, pero también la inspiración de la gente de la calle, del espectador medio, a la hora de dar cuerpo a un personaje.

De esa manera, los actores rendían tributo a sus espectadores, y no a la inversa. Eran los primeros quienes daban las gracias a los segundos por servir como acicate para la creación artística. El joven que manda un mensaje por el móvil a su pareja, el niño que sale alborozado de su clase, el señor mayor que espera en la parada del autobús, la mujer que curiosea desde la ventana del autobús, el limpiacristales que observa el frenesí de los ejecutivos al otro lado del cristal... Todos ellos, y cualesquiera otros, eran los protagonistas del singular spot y los destinatarios de ese mensaje de reconocimiento y agradecimiento por parte de toda la profesión.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN AISGE 2006

PRESIDENTA
DE LA FUNDACIÓN
AISGE
PILAR BARDEM

SECRETARIA
DEL PATRONATO
MAITE BLASCO

PATRONATO

ALICIA AGUT

WILLY ARROYO

ASUNCIÓN BALAGUER

ISABEL BLANCO

ÁLEX CASANOVAS

AMPARO CLIMENT

JORGE DE JUAN

XABIER ELORRIAGA

JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ

EMILIO GUTIÉRREZ CABA

FERNANDO MARÍN

SERGI MATEU

MARIO PARDO

CRISTINA PLAZAS

CARLES SALES

CÉSAR SÁNCHEZ

Si eres actor, doblador (cine, documentales...), bailarín en programas televisivos, monologuista, humorista o manipulador de muñecos, AISGE recauda tus derechos de propiedad intelectual.

Date de alta. Es gratis y te interesa. Tenemos lo tuyo.
Escríbenos a **socios@aisge.es** o pásate por cualquiera de nuestras sedes

aisge

MADRID: Gran Vía 22 dpdo, 5º Izqda. Tel.: 91 521 04 12
BARCELONA: Consell de Cent 433, pral. 1. Tel.: 93 412 76 22
VALENCIA: Barón de Carcer 30, 1º pta. 2. Tel.: 96 392 22 93
SEVILLA: Peral 51, bajo. Tel.: 954 915 827
SAN SEBASTIÁN: Agirre Miramón 8, bajo. Tel.: 94 327 15 99
SANTIAGO DE COMPOSTELA: Monte dos Postes 14, bajo. Tel.: 981 55 27 65

MADRID
Gran Vía, 22 dpdo, 5º Izda.
28013 Madrid
Tel. 915 210 412
Fax 915 217 506
E mail: aisge.madrid@aisge.es

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Monte dos Postes, 14 bajo
15703 Santiago de Compostela
Tel. 981 552 765
Fax 981 570 386
E mail: aisge.scompostela@aisge.es

VALENCIA
Barón de Carcer, 30, 1º 2
46001 Valencia
Tel. 963 922 293
Fax 963 152 237
E mail: aisge.valencia@aisge.es

SAN SEBASTIÁN
Agirre Miramón, 8 bajo
20002 San Sebastián
Tel. 943 271 599
Fax 943 274 599
E mail: aisge.ssebastian@aisge.es

BARCELONA
Consell de Cent, 433 Ppal 1ª
08009 Barcelona
Tel. 934 127 622
Fax 932 653 577
E mail: aisge.barcelona@aisge.es

SEVILLA
Peral, 51 Bajo
41002 Sevilla
Tel. 954 915 827
Fax 954 389 494
E mail: aisge.sevilla@aisge.es

aisge
Artistas
Intérpretes
Sociedad de
Gestión

aisge
FUNDACIÓN