aisge

MEMORIA AISGE 2011

aisge FUNDACIÓN

FUNDACIÓN AISGE 2011

PATRONATO

Cargos

PILAR BARDEM | Presidenta
MAITE BLASCO | Secretaria

Patronos

ALICIA AGUT
WILLY ARROYO
ASUNCIÓN BALAGUER
ISABEL BLANCO
FRANK CAPDET
AMPARO CLIMENT
JORGE DE JUAN
XABIER ELORRIAGA
JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ
EMILIO GUTIÉRREZ CABA
MERCÉ MANAGUERRA
FERNANDO MARÍN
SERGI MATEU
MARIO PARDO
CRISTINA PLAZAS
CÉSAR SÁNCHEZ

GASTOS

El concepto de gastos generales engloba aquellas cantidades que permiten el funcionamiento cotidiano de una institución u organismo. El cuadro que acompaña a estas líneas desglosa en cuatro grandes apartados –explicados a su vez de forma pormenorizada– el desarrollo presupuestario habido a lo largo de 2011.

La política de contención y ahorro de la Fundación AISGE, siempre imprescindible para una buena gestión y aún más necesaria en tiempos de incertidumbre económica, ha permitido recortar en casi 25.000 euros el gasto que se había calculado para todo el año al principio del ejercicio. Esta cifra refrenda la línea descendente en cuanto a gastos comunes que la Fundación viene acreditando en las últimas memorias.

El primer apartado (gastos administrativos) es, de largo, el más relevante por cuantía, ya que incluye los salarios de los empleados de la Fundación y los gastos de Seguridad Social. La plantilla se ha mantenido en 2011, pero los ajustes en otros desembolsos accesorios han arrojado un ahorro de casi el 5,6 por ciento sobre lo previsto.

El saldo también es positivo en más de 5.000 euros en los gastos de patronato, los relativos a las cantidades para cubrir desplazamientos, dietas y demás costes que conllevan las reuniones de los patronos. En cambio, ha habido que superar ligeramente las previsiones iniciales tanto en lo referente a servicios exteriores como en estructura, pero siempre dentro de los límites de la cautela y el rigor presupuestarios.

	Previsto	Real	Desviación	Desviación %
GASTOS ADMINISTRATIVOS Salarios, Seguridad Social, suministros, formación, reparaciones, comunicaciones,mensajería, material de oficina, mantenimiento y gastos varios.	1.063.437,55	1.007.188,67	56.248,88	5,58%
SERVICIOS EXTERIORES Gestorías y servicios profesionales.	190.580,00	202.705,60	–12.125,60	–5,98%
GASTOS DE ESTRUCTURA Alquileres, amortizaciones, impuestos, seguros y gastos financieros.	334.600,00	359.209,92	–24.609,92	–6,85%
GASTOS PATRONATO Manutención, alojamiento, desplazamiento, dietas y varios.	23.500,00	18.440,69	5.059,31	21,53%
TOTAL GASTO	1.612.117,55	1.587.544,88	24.572,67	1,55%

NÚMEROS

TOTAL
11.403.018,03
euros

Distribución por Áreas

1.554.324,76 €
% 13,63 ACTIVIDADES PROMOCIONALES Y DE COMUNICACIÓN

2.982.455,81 €
% 26,15 ACTIVIDADES ASISTENCIALES

1.587.544,88 €
% 13,92 GASTOS GENERALES

5.278.692,58 €
% 46,29* DOTACIONES

** Dotaciones destinadas para mejora, mantenimiento y acondicionamiento de sedes de la Fundación.*

ASISTENCIAL

Investigación y políticas de bienestar social

millones de euros invertidos

beneficiarios

El gasto económico total del Área Asistencial en 2011 ha ascendido a 2.982.455,81 euros, lo que supone un incremento de un 7,15 % respecto al año 2010. La tónica en el incremento de las peticiones de ayuda económica se ha mantenido en todos los proyectos de intervención de la Fundación, ya que la realidad socioeconómica predominante en el país también afecta de manera inevitable al colectivo de artistas intérpretes. Las fluctuaciones en la economía, los cambios en las relaciones laborales y, sobre todo, el exponencial incremento del número de personas en paro hacen que estas políticas asistenciales resulten aún más decisivas, hasta donde se pueda, y que desde la Fundación trabajemos para poder garantizar la viabilidad del sistema de cara a un futuro no menos preocupante.

El año 2011 deja un total de 650 beneficiarios de prestaciones económicas, distribuidos en aproximadamente 7.000 pagos.

Durante este ejercicio, por lo demás, el Área Asistencial ha trabajado en un ambicioso informe sociolaboral sobre la situación real del colectivo de artistas intérpretes. El estudio, realizado entre los meses de mayo y diciembre, verá la luz a lo largo de 2012. Como novedad, este trabajo se completa con una primera investigación de la demanda empresarial, lo que nos acerca a las distintas redes empresariales, asociacionismo y otros segmentos de las relaciones laborales, como son los agentes de intermediación laboral, condiciones laborales, etcétera.

Figura 1. Distribución porcentual del gasto del departamento

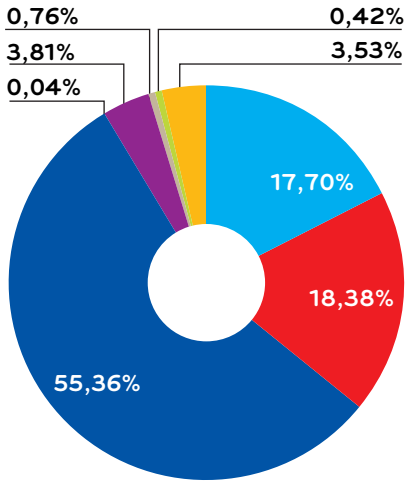
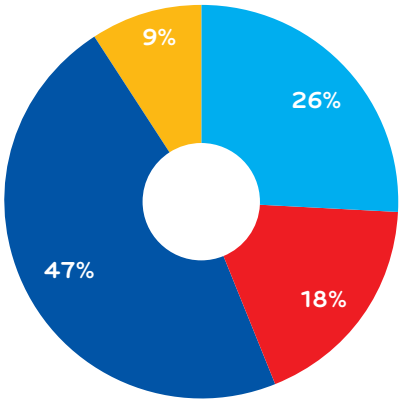


Figura 2. Distribución de beneficiarios por áreas



Atención Social Individualizada
Atención Sanitaria
Área de Gente Mayor
Bolsa de Solidaridad
Actividades Colaboración Organizaciones Sindicales
Nuevas propuestas: Estudio sociolaboral
Gastos varios
Actúa en familia

INGRESOS ANUALES DECLARADOS (euros)	Nº SOCIOS BENEFICIARIOS	CUANTÍA MENSUAL A PERCIBIR (euros)
Tramo 10: igual o inferior a 8.000	137	620
Tramo 9: 8.001 a 8.700	34	559
Tramo 8: 8.701 a 9.400	25	498
Tramo 7 : 9.401 a 10.100	9	437
Tramo 6: 10.101 a 10.800	21	376
Tramo 5: 10.801 a 11.500	15	315
Tramo 4: 11.501 a 12.200	12	254
Tramo 3: 12.201 a 12.900	16	193
Tramo 2: 12.901 a 13.600	11	132
Tramo 1: 13.601 a 14.500	14	71

1 Programa de Gente Mayor

Prestación para mayores de 60 años

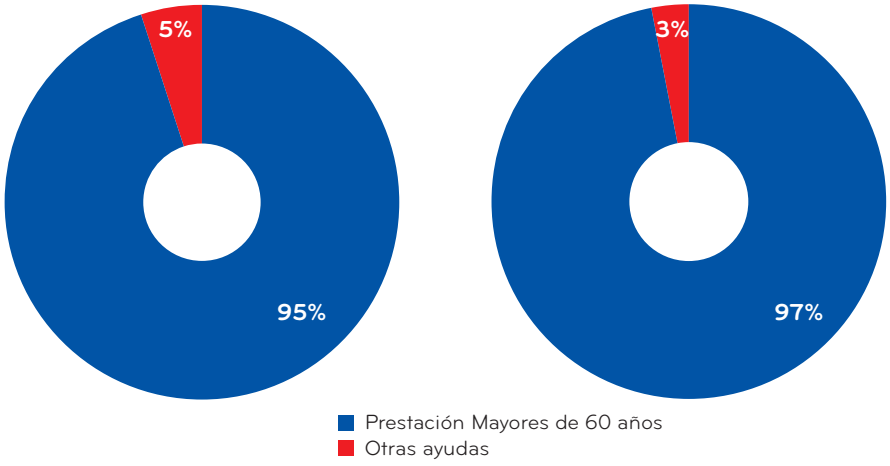
Es el proyecto de intervención social y apoyo económico más importante de la entidad. Durante el año 2011, el 52,5% de los recursos económicos disponibles fueron a parar a dicho proyecto. Consiste en una prestación de carácter mensual destinada a beneficiarios mayores de 65 años y beneficiarios entre 60 y 65 años que tengan condición de pensionistas. Los beneficiarios de la prestación ascendieron a 304.

La cuantía de la prestación se distribuye por tramos económicos en función de la situación socioeconómica expuesta al equipo técnico del área asistencial. En este ejercicio se establecieron diez categorías en función de los ingresos económicos (a diferencia de años anteriores, donde se contemplaban seis categorías). El modelo de cálculo se detalla en la siguiente tabla. El coste total del proyecto en 2011 ascendió a 1.565.308,61 euros.

Proyecto de asesoramiento sobre recursos sociales y orientación sobre recursos de ocio y al tiempo libre

En este proyecto, el equipo técnico del Área Asistencial asesora sobre los recursos sociales públicos y privados existentes para los más mayores. A raíz de la entrada en vigor Ley 39/2006, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia, las gestiones por este concepto se han incrementado por el aumento en el número de recursos ofrecidos por el Sistema para la Autonomía y Atención a la Dependencia (SAAD). Una vez se han gestionado dichos recursos, el Área Asistencial estudia cada caso y, en función de dicho estudio y el coste del servicio, se estipula una ayuda económica. Este apartado contempla las ayudas para centros residenciales, recursos sociosanitarios. El gasto durante el año 2011 por este concepto ascendió a 85.789,36 euros.

El incremento en el gasto en este proyecto durante 2011 se debe, sobre todo, al agravamiento del estado de salud de varios beneficiarios y el consiguiente aumento del coste en sus cuidados.



Distribución porcentual gasto gente mayor y distribución de beneficiarios por áreas.

2 Programa de Atención Sanitaria

Proyecto de Servicios de Atención Domiciliaria (SAD)

Uno de los objetivos primordiales del Área Asistencial es fomentar la independencia y las capacidades individuales de nuestros mayores. Por ello aquí nos encontramos con uno de los proyectos que implican mayor esfuerzo, tanto técnico como económico.

La Fundación AISGE canaliza a través del trabajo social familiar la permanencia en sus domicilios de nuestros mayores dependientes antes de elegir cualquier otro recurso social que implique el abandono del domicilio por parte del mayor. Los esfuerzos humanos y económicos se han redoblado en este ámbito, como viene sucediendo desde 2008, hasta alcanzar un gasto total de 202.371,48 euros. Como novedad, sin embargo, es importante recalcar que durante 2011 ha decrecido el coste total del proyecto respecto al año anterior. Ello se debe a que las ayudas económicas públicas solicitadas por parte de los beneficiarios a los organismos competentes han empezado a aprobarse tras ser solicitadas, en muchos de los casos, hace más de dos años. El proyecto, más diversificado que nunca, ha alcanzado la cota de 34 beneficiarios.

Proyecto de Ayudas Técnicas y tratamientos especializados

Esta iniciativa nace como respuesta a las demandas de los tratamientos médicos que no sufraga la Seguridad Social, algunos tan cotidianos como los odontológicos, oftalmológicos, psicológicos, auditivos o fisioterapéuticos. El gasto total por este concepto ascendió a 25.339 euros, distribuidos entre 14 beneficiarios.

Prestación por Incapacidad Temporal

Los beneficiarios de este complemento económico mensual cuantificado en 384 euros mensuales son aquellos socios que están percibiendo la prestación por Incapacidad Temporal que otorga el Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS) y con algún problema de salud que les impide trabajar. El número de beneficiarios por este concepto en 2011 ha sido de 17, con un coste económico de 67.512 euros.

Prestación por Incapacidad Permanente

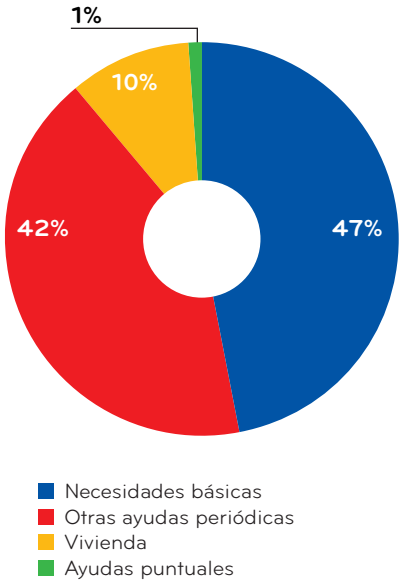
Estas ayudas económicas se dirigen a aquellos socios que son perceptores de pensiones públicas por incapacidad permanente o invalidez. Se rigen por los mismos criterios que la prestación para mayores de 60 años; es decir, la cuantía de las prestaciones de la Fundación es inversamente proporcional a los ingresos públicos del beneficiario.

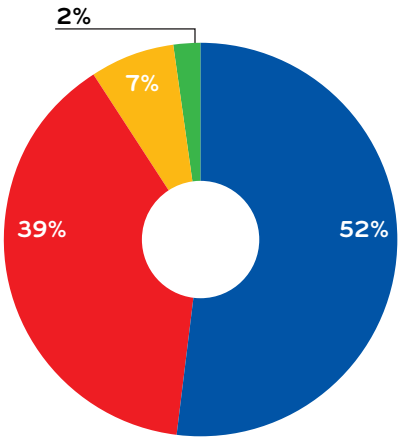
Se han contabilizado 46 beneficiarios en este proyecto durante 2011, con un desembolso de 249.465,99 euros.

INGRESOS ANUALES DECLARADOS (euros)	Nº SOCIOS BENEFICIARIOS	CUANTÍA MENSUAL A PERCIBIR (euros)
Tramo 10: igual o inferior a 8.000	**21**	**620**
Tramo 9: 8.001 a 8.700	**5**	**559**
Tramo 8: 8.701 a 9.400	**4**	**498**
Tramo 7 : 9.401 a 10.100	**1**	**437**
Tramo 6: 10.101 a 10.800	**4**	**376**
Tramo 5: 10.801 a 11.500	**2**	**315**
Tramo 4: 11.501 a 12.200	**3**	**254**
Tramo 3: 12.201 a 12.900	**2**	**193**
Tramo 2: 12.901 a 13.600	**2**	**132**
Tramo 1: 13.601 a 14.500	**2**	**71**

Otras ayudas: medicamentos

En este apartado se enmarcan las ayudas dirigidas a aquellos socios que, por su situación económica, no pueden hacer frente a la compra de medicinas. El gasto por este concepto en 2011 ascendió a 3.389,72 euros y cubrió a cuatro beneficiarios





Distribución porcentual gasto área sanitaria y distribución beneficiarios del área de atención sanitaria

3 Programa de Atención Social Individualizada

Prestación por necesidades básicas

Consiste en una ayuda económica de protección social para las personas que no disponen de ingresos de ningún tipo o cuyos bajos ingresos no permiten cubrir sus necesidades básicas, que está vinculada a un programa individualizado de seguimiento que tiene como objetivo fundamental contribuir a la mejora de la situación en su conjunto. Debido al aumento en el número de beneficiarios en el proyecto, en 2011 se han duplicado los esfuerzos en el programa individualizado de seguimiento por parte del equipo de trabajadores sociales. Con dicho trabajo se consiguió un descenso en los costes, y sobre todo, mantener el nivel de beneficiarios respecto a años anteriores.

En 2011, la cuantía de la prestación ascendió a 406 euros mensuales, en lo que constituye uno de los proyectos más importantes del área asistencial de la Fundación AISGE. El gasto total por este concepto se situó en 245.436 euros, unos 50.000 menos que en el ejercicio anterior. Los beneficiarios ascendieron a 88.

Complemento subsidio de mayores de 52 años y otras ayudas

El proyecto, tanto económico como de intervención social, consiste en complementar el subsidio existente para mayores de 52 años desempleados del INEM. Este colectivo tiene unas dificultades añadidas a la hora de encontrar empleo particularmente focalizadas en el tema de la edad.

Durante 2011 el proyecto ha tenido 65 beneficiarios, una cifra bastante superior a la de años anteriores. El envejecimiento de la población y, sobre todo, las dificultades a la hora de encontrar trabajo por parte de este colectivo son las razones fundamentales. El gasto total por este concepto en 2011 ascendió a 219.966 euros.

En el resto de ayudas incluimos aquellas que tienen como finalidad paliar determinadas situaciones de desprotección social y económica, están orientadas a sufragar comedores escolares o costear el pago de la obligación de alimentos recogido en convenios reguladores, evidentemente en los casos que, tras un análisis socioeconómico en profundidad realizado por nuestro equipo de trabajadores sociales se constata una situación de precariedad económica. El gasto por estos conceptos ascendió en 2011 a 2.488 euros.

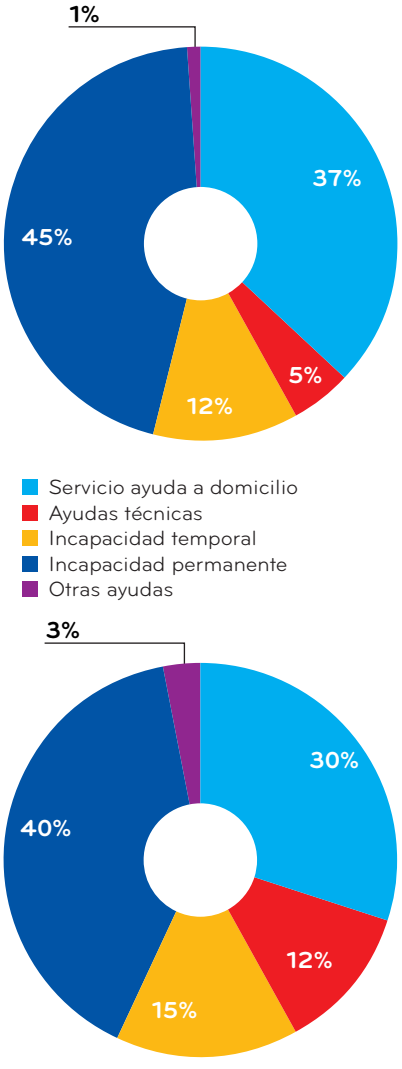
Vivienda

El equipo de trabajadores sociales de la Fundación realiza un estudio de la situación global de cada posible beneficiario. De esta manera se determina el grado de necesidad del socio, así como el tiempo por el que percibiría la prestación. En la mayor parte de los casos se realiza un pago mensual periódico, de importe individualizado según las circunstancias particulares.

El gasto durante 2011, también algo menor que en ejercicios anteriores, se sitúa en 52.943,37 euros.

Ayudas extraordinarias

Son ayudas a socios de AISGE que, en un momento determinado, precisan de una cantidad económica y no disponen de ella. Estas demandas vienen motivadas fundamentalmente para hacer frente a deudas puntuales o pagos improrrogables. Estas ayudas están reglamentadas y solo pueden solicitarse si se cumplen una serie de condicionantes específicos. El gasto en este concepto ascendió en esta ocasión a 7.000 euros.



Distribución porcentual del gasto del área de atención social individualizada y distribución de beneficiarios del área de atención social individualizada.

4 Fondo de solidaridad

Su objetivo principal es cubrir la situaciones de necesidad ante la inactividad laboral originada por haber alcanzado la edad de jubilación, padecer incapacidad, estar en desempleo y otras contingencias similares, y así poder potenciar una mejora en la calidad de vida de estos artistas intérpretes que por algún motivo no hayan podido entrar en el círculo del audiovisual. Durante 2011 se destinó al Fondo de Solidaridad la cantidad de 1.200 euros.

5 Actúa en Familia

El proyecto sufrió una importante remodelación a lo largo de 2009 con el objetivo de delimitar o temporalizar las prestaciones otorgadas, con el objetivo de maximizar en número de beneficiarias y beneficiarios del proyecto. Han sido 60 beneficiarias y beneficiarios en total y el gasto ha alcanzado los 105.397,5 euros.

Las fases en las que se estructura el proyecto son las siguientes:

Primera fase: Anterior al parto. La concesión de la ayuda solo se puede concretar dos o tres meses antes del nacimiento, por el concepto de complemento de la Incapacidad Temporal (IT), con una cuantía fija para todos los casos establecida para 2011 en 376 euros mensuales. Como casos excepcionales figuran una baja laboral sin IT, un despido por causa del embarazo...

Segunda fase: Complemento a la baja por maternidad/paternidad otorgada por el INSS. Tiene una duración de cuatro meses y el complemento será hasta alcanzar la cifra de 1.200 euros por beneficiaria/o. En el caso que no exista dicha baja, la cantidad que la Fundación otorga se cifra en 600 euros mensuales.

Tercera fase: La posterior a dicha baja. Se trata de la más abierta y subjetiva, ya que partimos de varios supuestos. El objeto es, fundamentalmente, establecer 376 euros como cantidad fija y constante para las beneficiarias/os, con independencia de que se encuentren en situación de IT, con algún subsidio del INEM, reincorporándose al mundo laboral o con la necesidad de ayuda para guardería o *cangureo*. Además de establecer dicha cantidad como fija, proponemos como límite máximo para recibir dicha prestación seis meses, que deberán ser disfrutados dentro de los tres primeros meses de vida del bebé

6 Relaciones Institucionales

Este año 2011 ha sido muy prolífico en esta materia. Además de destacar, como de costumbre, los contactos mantenidos con las instituciones públicas en materia de servicios sociales de atención primaria, especializados, recursos para mayores, centros residenciales, SAAD, 2011 ha supuesto la consolidación con diversos contactos a nivel privado que han dado su fruto y se han establecido convenios de colaboración. Tal es el caso de Servisalud, entidad que ofrece servicios de apoyo domiciliario a nuestros socios gestionados a través del personal técnico de la Fundación.

Mencionaremos también los convenios y acuerdos alcanzados con los sindicatos más relevantes del sector, la Federación de Actores del Estado Español (FAEE), la Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español (OSAAEE) y la Federación de Asociaciones de Profesionales de la Danza (FEAPD). Estas colaboraciones han permitido, entre otras cosas, la elaboración de jornadas sobre la situación sociolaboral de artista, situaciones laborales, régimen de la Seguridad Social, diagnóstico del mercado del audiovisual, etcétera.

7 Estudio sociolaboral 2011

Durante todo el ejercicio, la Fundación AISGE ha venido realizando un estudio sociolaboral para conocer con detalle el colectivo de profesionales de artistas intérpretes. Dicho trabajo es una actualización de un proyecto más modesto emprendido entre 2004 y 2005, y que permitió radiografiar en parte la situación del colectivo. El estudio se ha preparado en colaboración con el Colectivo IOÉ, prestigioso equipo de investigación que desarrolla, desde 1982, investigaciones empíricas independientes.

El análisis actual se ha planteado, en su primera vertiente, indagando en la situación del trabajador del sector. Para ello se ha utilizado como técnica de investigación la encuesta con representatividad estadística. Se han realizado un total de 1.159 entrevistas repartidas por todo el territorio español. El estudio plantea temas como los perfiles sociodemográficos, perfiles laborales, condiciones de trabajo y empleo, seguridad social y prestaciones sociales e ingresos económicos y necesidades sociales.

La segunda vertiente consiste en la investigación del sector de la demanda empresarial. Es importante obtener datos relevantes tanto de la parte de los trabajadores del sector como de la otra parte de la relación laboral, la correspondiente a las empresas. Esta primera investigación del sector de la demanda se ha realizado mediante entrevistas abiertas a informantes cualificados, personas del sector sindical, producción, dirección de *casting*, representante de actores, etcétera.

El informe verá la luz, con todos sus detalles, a lo largo de 2012.

8 Las actividades asistenciales en cifras

Área de Gente Mayor:	**1.651.097,97**
Prestación para Mayores de 60 años:	1.565.308,61
Otras Ayudas:	85.789
Área de Atención Sanitaria:	**548.078,19**
Servicio de Ayuda a Domicilio:	202.371,48
Ayudas Técnicas:	25.339,00
Incapacidad Temporal:	67.512,00
Incapacidad Permanente:	249.465,99
Otras Ayudas:	3.389,72
Área de Atención Social Individualizada:	**527.833,37**
Prestación por necesidades básicas:	245.436,00
Otras ayudas periódicas:	222.454,00
Vivienda:	52.943,37
Ayudas puntuales:	7.000,00
Fondo de solidaridad:	**1.200,00**
Área de Relaciones Institucionales:	**126.238,08**
Actividades en colaboración con organizaciones sindicales:	113.563,13
Gastos varios- Gastos decesos:	12.674,95
Actúa en Familia:	**105.397,50**
Nuevas propuestas: Estudio sociolaboral:	**22.610,50**
Total:	**2.982.455,81**

(datos en euros)

PROMOCIONAL

Respaldamos la creación artística

actividades a lo largo del año

millones de euros invertidos

La Fundación AISGE ha mantenido en 2011 una gran oferta de cursos y talleres interpretativos. El objetivo era cubrir todas las áreas profesionales protegidas: actuación cinematográfica y teatral, voz-doblaje y danza. En total, ya sea mediante la colaboración con otras entidades o por propia organización desde la Fundación, se llevaron a cabo un centenar largo de cursos especializados impartidos por prestigiosos profesionales de la escena.

Como viene siendo ya habitual, la Fundación AISGE ha tenido también presencia y prestado apoyo a varios certámenes artísticos. La promoción del cine español, en el Festival de Toulouse; la difusión de las actividades teatrales y de su conocimiento científico, a través del congreso anual de la Asociación de Directores de Escena; o las muy diversas colaboraciones en el ámbito dancístico (La Caldera o el Mes de Danza de Sevilla, por citar algunos) llevan a la cumbre la actividad promocional y formativa desarrollada por la Fundación.

Esta labor sería imposible si no se contara con la colaboración de las asociaciones de artistas del Estado, un pilar básico para el desarrollo de estas actividades.

Nuestro empeño es el de continuar la senda emprendida hace años y apostar por el talento creativo del artista intérprete. Ahora más que nunca se hace preciso invertir en formación y difusión cultural. Las siguientes páginas constituyen un buen resumen de las actividades promocionales desarrolladas a lo largo de todo el ejercicio.

PALMARÉS. NUESTROS ARTISTAS PREMIADOS EN 2011

La XXV edición de los Premios Goya

Pa negre, el crudo retrato de la Cataluña rural de la posguerra, arrasó en la edición con la que la Academia de Cine conmemoraba las bodas de plata de las estatuillas más codiciadas entre nuestros intérpretes. Cuatro de los seis galardonados (entre ellos, dos jovencísimos debutantes) integraban el plantel de la alabada cinta firmada por Agustí Villaronga.

Mejor interpretación masculina protagonista

Javier Bardem

No era la primera vez que Javier Bardem abordaba un personaje enfrentado a un destino cruel. Ya en 2004 se transmutó en el Ramón Sampedro de *Mar adentro*, un tetrapléjico decidido a acabar con su vida dignamente. Esta vez se ha metido en la piel del Uxbal de *Biutiful* y ha escarbado en el alma de un hombre que sabe que la muerte le ronda y debe buscar redención antes de que se pare el cronómetro. Su interpretación por las mugrientas calles del Raval, en una Barcelona barrial y marginada, le ha granjeado un nuevo Goya. Y van cinco. Lo recibió de manos de Lola Dueñas, que había salido acompañada por Mercedes Sampietro, Pilar López de Ayala y Ariadna Gil. Bardem, agradecido, acogió el premio como "un abrazo de apoyo por parte de la profesión".

Mejor interpretación femenina protagonista

Nora Navas

La actriz barcelonesa Nora Navas, bien conocida en Cataluña por sus papeles en teleseries como *El cor de la ciutat* o *Porca Misèria*, pero prácticamente inédita en el resto de España y con escaso bagaje cinematográfico, ha entrado como un ciclón en la escena del cine nacional. Después de presentar sus credenciales ganando la Concha de Plata en San Sebastián, se hizo firme candidata a un Goya y lo terminó logrando frente a pesos pesados de la talla de Belén Rueda, Emma Suárez y Elena Anaya. Encarna a la abnegada madre del niño Arnau en *Pa negre*, historia de la que ha confesado: "su tristeza me acompañó mucho más allá del rodaje". En la noche de los Goya, esa tristeza se disipó y vimos brotar la alegría en una intérprete que puede darnos muchas en el futuro.

Mejor interpretación masculina de reparto

Karra Elejalde

Tras veinticinco años de cine a sus espaldas, con títulos como *Acción mutante*, *Salto al vacío* o *Airbag*, el vitoriano Karra Elejalde ve por fin reconocido su trabajo. Premiado en Portugal y Francia por aquel sórdido Ismael de *La madre muerta*, se le resistía un galardón de ámbito nacional. La ocasión llegó con su doblete de Cristóbal Colón y el desesperado actor Antón en *También la lluvia*. Agradeció el premio con una entretenida alocución que inició con un "¡Traga tiérrame!" y concluyó con otra ingeniosa pirueta: "¡Quién iba a decirle a Don Francisco que hoy le darían un Karra!". Dio las gracias a Iciar Bollain por haberle "sacado de *boxes*" y compartió el premio con la terna de finalistas, entre los que estaba Eduard Fernández, quien días atrás vaticinó: "Será para Karra". Y así fue.

La XXV edición de los Premios Goya

Mejor interpretación femenina de reparto

Laia Marull

En 2001 Laia Marull obtuvo el Goya a la mejor actriz revelación por la intrépida Tony de *Fugitivas*, la *road movie* de Miguel Hermoso. En 2004 repitió con una interpretación, esta vez protagonista, de mujer maltratada y aterrorizada en el drama de Icíar Bollain *Te doy mis ojos*. En 2011, diez años después de su primer galardón, ha completado la colección con la categoría que le faltaba: actriz de reparto. En *Pa negre* es Pauleta, una mujer transida de tragedia y deslizándose por el filo de la locura. En pocas escenas traza con nitidez a este personaje del que ha declarado que le costó "entender su complejidad". Nerviosa y exultante ("¡cómo os pasáis!"), subió a las tablas del Teatro Real para recoger un premio que expresamente compartió con todas sus compañeras de reparto.

Mejor actor revelación

Francesc Colomer

He aquí un debutante jovencísimo y bien prometedor. También la categoría que premia al gran descubrimiento masculino de la temporada fue a parar a un actor de *Pa negre*, Francesc Colomer, un muchacho de 13 años y grandes ojos que protagoniza la cinta de Agustí Villaronga. Su papel no es precisamente un camino de rosas; interpreta a Arnau, un hijo de los perdedores de la Guerra Civil que se ve inmerso de repente en un mundo adulto y mezquino que pugna por comprender y que le situará ante un grave dilema moral. Su compenetración con el personaje, con sus compañeros de reparto, incluso con el paisaje mismo de la película, le valió el galardón. Otro candidato muy joven, el Manuel Camacho *Entrelobos*, lo observaba desde la platea.

Mejor actriz revelación

Marina Comas

La jovencísima Marina Comas fue la primera de las cuatro integrantes del reparto de *Pa negre* en subir a recoger un galardón. Con apenas nueve años, Agustí Villaronga la eligió para el oscuro y complicado papel de Núria, la amiga de Arnau, a la que da vida con soltura e intensidad a partes iguales. Ni los encendidos vítores del público ni las palabras tranquilizadoras de Imanol Arias (encargado de entregarle el premio) consiguieron detener su incontenible llanto. Muy emocionada por un galardón tan precoz, la chiquilla apenas pudo articular unas palabras de agradecimiento a su director, al equipo y a los suyos, antes de retirarse del brazo de Arias aferrada a una estatuilla que le augura un futuro alentador.

Los XX premios de la Unión de Actores

La vigésima ceremonia de entrega de los Premios Unión de Actores, aplazada desde abril por las elecciones a la dirección del sindicato, se celebró el 31 de octubre en su feudo del Teatro Circo Price, que recibió el Premio Especial. Bajo la batuta del cómico Pepín Tré, por el escenario circularon el mago Jorge Blass o la irónica micropoetisa Ajo.

La cita –patrocinada por la Fundación AISGE– se anunciaba especial por partida doble: los galardones cumplían dos décadas y se conmemoraban veinticinco años de la Unión de Actores. Además, Vicente Cuesta debutaba como nuevo secretario general: "Soy principiante y esto impone. Tengo la sensación de estar en una plaza de toros". Cuesta centró su discurso en los problemas de un oficio en el que "trabajamos eventualmente y, a veces, simultáneamente". Y se lamentó: "Llevamos año y medio de recortes sociales. Todas las administraciones públicas reducen sus presupuestos en cultura".

En televisión, *Aída*, la popular comedia de Telecinco, recibió las dos estatuillas a las que aspiraba gracias a **Secun de la Rosa** y **Ana María Polvorosa**, elegidos como mejor actor de reparto y mejor actriz secundaria. El primero se dirigió a los intérpretes que hacen figuración y papeles pequeños: "Que nadie olvide que, aunque no seamos principales, todos somos protagonistas en la vida".

Ana Labordeta fue la otra reconocida en la categoría de reparto por *Acusados*, mientras que **Aitor Luna** subió al escenario con **Polvorosa** gracias a su papel en *Gran reserva*. Labordeta encargó la recogida de su galardón a la pequeña actriz Carmen Sánchez, entrañable compañera de rodaje a la que dijo por escrito: "Quiero compartirlo contigo, Carmen. La mitad es tuyo y lo sabes bien. Te deseo un futuro tan grande y rico como tu talento".

Adriana Ozores y **Javier Albalá** fueron escogidos como grandes protagonistas de la pequeña pantalla por su labor en *La Duquesa* y *Pelotas*, respectivamente. **Carlos Hipólito**, en calidad de esposo ficticio, retiró la estatuilla de una Ozores ausente por trabajo. Albalá, por su parte, continuó con el homenaje parental ("Antes de José Corbacho, de Juan

Secun de la Rosa

Aitor Luna y Ana María Polvorosa

Javier Albalá

Los XX premios de la Unión de Actores

Carlos Hipólito

Ginés García Millán y María Morales

Gloria Muñoz

Cruz, de El Terrat y de toda la gente que interviene en la serie estáis papá y mamá"). Y se rindió ante sus compañeros de nominación, José Mota e Imanol Arias, "porque esto es un reconocimiento grande y, encima, al lado de dos grandes".

Más reñidas estuvieron las cosas en el ámbito teatral, donde *La función por hacer* y *Todos eran mis hijos* empataron con dos distinciones. El primer montaje arrasó en reparto con el tándem formado por **Raúl Prieto** y **Manuela Paso**, mientras que el segundo conquistó la categoría de intérpretes principales con **Gloria Muñoz** y **Carlos Hipólito**.

Beatriz Carvajal y Julia Trujillo, representando a la Fundación Casa del Actor, repartieron los honores correspondientes a la pareja de reparto. Manuela Paso confesó: "lo más importante es haber hallado a mi manada. Somos todos imperfectos y diferentes pero, al final, nos une una meta que nos apasiona". Hipólito aseguró que *Todos eran mis hijos* "es un viaje tan bonito que recibir premios por ello parece excesivo". Gloria Muñoz rompió la tradición tributando la distinción a sus hijos "por todos los sentimientos que me han enseñado".

Los reconocimientos concedidos a los actores secundarios fueron para **María Morales** (*Urtain*) y **Ginés García Millán** (*Glengary Glen Ross*). Este afirmó que el premio más grande "es disfrutar sobre el escenario". Las distinciones reservadas a los actores revelación –que entregó Pepe Viyuela tras emerger de un truco de Jorge Blass– acabarían inclinando la balanza en favor de *La función por hacer*. **Bárbara Lennie** recordó que su familia está marcada por la represión argentina. El vencedor masculino de la categoría fue el niño **Manuel Camacho**, por su aparición en el largometraje *Entre lobos*, de Gerardo Olivares.

Pepín Tré no se contentó con conducir la ceremonia y fue también proveedor de galardones para las figuras de reparto más brillantes de la gran pantalla, Pilar López de Ayala y Antonio de la Torre, ambos del elenco de *Lope* y ausentes por motivos laborales. En la categoría de secundarios, los afortunados fueron **Ana Wagener** por *Biutiful* y **Víctor Clavijo** por *18 comidas*, para quien "la mitad del trabajo de un actor está en el que tiene enfrente".

Los XX premios de la Unión de Actores

Pilar Bardem, Sonsoles Benedicto y Fernando Chinarro

Raúl Prieto y Manuela Paso

La velada fue especialmente dulce para Pilar Bardem que, junto a Fernando Chinarro, repartió las estatuillas correspondientes a los protagonistas de cine. La presidenta de AISGE no pudo evitar las lágrimas y se fundió en un abrazo con **Sonsoles Benedicto**, ganadora gracias a *La vida empieza hoy*. "Me emociono porque la amo", aclaró Bardem antes de que su amiga brindase el reconocimiento a su hija, "que nos abandonó hace unos meses pero que está viéndonos, feliz por el cariño que me tenéis". *Biutiful* dio la última alegría de la vigésima edición a **Javier Bardem** que, aunque no acudió "porque está intentando matar a Bond", dedicó el honor a "su santísima madre", según ella misma.

Asunción Balaguer puso el broche a la gala al recibir el Premio Toda una Vida por sus siete décadas de oficio. A sus 86 años, a la patrona de la Fundación AISGE le llueven los papeles: después de interpretar el monólogo *El tiempo es un sueño* y de recorrer España con *El pisito*, ha irrumpido con su personaje de Lady en la serie televisiva *Gran Hotel*. "He recuperado la juventud", confesó. "Nunca podría haber imaginado trabajar a mi edad, sentirme como los jóvenes y compartir la alegría de salir a interpretar y que te aplaudan". Para ella, "la magia que existe entre el público y el actor no tiene precio".

Bárbara Lennie y Manuel Camacho

Ana Wagener y Víctor Clavijo

III Premios ACTÚA/HazTuAcción

La primera asociación española de actores se remonta a 1636, cuando varios comediantes fundaron la Cofradía de la Novena para defender sus intereses. El 20 de diciembre, 375 años después de aquel episodio, la Fundación AISGE honró a los pioneros con la entrega de sus III Premios ACTÚA y HAZTUACCIÓN, una cita en la que los intérpretes y bailarines demostraron que permanecen unidos.

La gala, conducida por Carlos Castel y Llum Barrera, se celebró en el CaixaForum madrileño con la asistencia de unos 300 invitados del mundo del espectáculo y la gestión cultural. En la nómina de rostros conocidos que quisieron presenciar la felicidad de sus compañeros galardonados figuraron Paca Gabaldón, Loles León, Carlos Bardem, Ginés García Millán, Julieta Serrano, Nasser Saleh, Ruth Núñez o Alejandro Tous. Y también estuvieron presentes grandes nombres desaparecidos durante 2011 como Carlos Ballesteros, Florinda Chico, Jordi Dauder, María Isbert, Juanito Navarro o Amparo Muñoz, a los que el público recordó con un cálido aplauso

La Fundación AISGE reconoce las trayectorias más brillantes de la televisión, el cine, el teatro y la danza con los Premios ACTÚA, que también elogian la labor de quienes más han luchado por los derechos de los artistas. La noche arrancó con la concesión de dichas estatuillas, que recayeron sobre seis grandes nombres que han prestigiado el panorama interpretativo del último medio siglo.

FERNANDO GUILLÉN

La ceremonia se tornó emotiva desde el inicio, ya que el primer homenajeado reaparecía tras dos años de enfermedad. Su hija, Cayetana Guillén Cuervo, se refirió a él como un "Don Juan en los infiernos que se ha ganado un buen trozo de cielo". Y apenas pudo contener las lágrimas al destacar la importancia que tiene para toda su estirpe: "Es nuestro punto de partida, nuestra creencia, nuestro apoyo, nuestra respuesta... Y uno de los tres hombres de mi vida".

Al subir al escenario, el actor se mostró satisfecho con su primera concesión en mucho tiempo a la vida social, "porque me ha hecho olvidar todas las penalidades de los últimos meses". Después de brindar el trofeo a Gemma Cuervo –que no quiso perderse tan especial acontecimiento– y a sus hijos, se disculpó por su "voz de viejecito, fruto de la convalecencia". Pero prometió: "el próximo año estaré aquí como espectador, aplaudiendo a rabiar y con mi voz de galán ya recuperada". Antes de volver al asiento, sus hijos Fernando y Natalia irrumpieron junto a tres de sus nietos, ofreciendo una estampa tan emotiva que levantó al auditorio.

LOLA HERRERA

Continuando con la atmósfera familiar, los presentadores recordaron que la profesión de actor "se ha transmitido generación tras generación" y que las familias fueron" academias de arte dramático ambulantes donde los consejos y secretos integraban un valioso le-

III Premios ACTÚA/HazTuAcción

gado que se heredaba". Esa fue la experiencia de Natalia Dicenta, que, acompañada por Juanjo Artero, presentó orgullosa a su madre: "Es un placer haber nacido de la barriguita de Lola Herrera, haber estado desde los ocho meses en las tablas y haber contemplado a una mujer trabajadora tirando del carro con alegría. Es mi mejor amiga, la mejor de mis escuelas y de ella he aprendido lo más hermoso de este oficio". Y, a pesar de los nervios, se atrevió a dedicarle un fragmento del tema *The way you look tonight*.

La segunda premiada llegó a la velada con el propósito de "recuperar tiempo para compartirlo con los amigos de la profesión", a los que echa de menos. "Los intérpretes somos particulares, especiales, raros, pero nos entendemos bien. Así que mi recompensa es este encuentro maravilloso con tanta gente que quiero, respeto y admiro", confesó. La voz se le quebró a mitad del discurso, cuando loaba su trabajo: "Los años van quitándonos energía, deteriorándonos, acabando con nosotros... Pero el escenario es el mejor lugar de rehabilitación porque en él somos otros, lo olvidamos todo".

ÁLVARO DE LUNA

Rosario Pardo y Antonio Valero se encargaron de entregar el reconocimiento al mítico Algarrobo de *Curro Jiménez* y recitaron versos del poema *Muerte de Don Álvaro de Luna*, "que, aunque escritos en 1456, parecen pensados para él": "No hay luna que dé tanta luz como la tuya acá en la tierra / De envidia se tumban en el cielo las estrellas / Por ser de Luna subirás en escaleras al cielo".

El actor, perplejo cuando le comunicaron que era uno de los ganadores de esta edición, protagonizó uno de los momentos más celebrados de la noche. "A lo mejor nos van a quitar el Ministerio de Cultura para convertirlo en Secretaría de Estado o en un negociado. ¡Es igual! Con un conserje que haya, nosotros seguiremos contando historias", sentenció.

MICAELA FLORES AMAYA, 'LA CHUNGA'

Paloma Cela rompió a llorar antes de recibir a una "gran amiga que ha pasado una época muy mala". Fernando Chinarro, siguiendo la estela de los anteriores entregadores, rescató una estrofa inspirada en la musa de pintores y escritores como Picasso o Alberti: "Arte y grandeza La Chunga en su cuerpo tiene / Viéndola bailar es un genio / porque con sus pies descalzos / tiembla de envidia el suelo / Arte que le regaló Dios / para orgullo del mundo entero".

La bailaora que desgastó los tablaos sin zapatos porque no tenía dinero para comprarlos alzó el ACTÚA con su naturalidad característica. "Aún no creo que me hayan dado este premio, ¡si ya no bailo! Pero es un recuerdo divino, ¡estoy flotando! Gracias por todo a los socios de AISGE y a Pilar Bardem", señaló.

III Premios ACTÚA/HazTuAcción

CESC GELABERT

Carlos Castel y Llum Barrera también tuvieron palabras para los coreógrafos: "Si la interpretación ha sido rechazada en muchas ocasiones, peor aún lo ha tenido la danza. Queremos homenajear a todos esos profesionales que han inventado pasos y que, con maestría, los han trasladado al lienzo de la escena". Laura Hormigón describió al bailarín barcelonés como "un hombre que hace realidad sus sueños mediante movimientos, demuestra que la vida es arte, que el arte es danza y que la danza es sueño". Alberto Amarilla, por su parte, le dio las gracias "por permitirnos soñar contigo" y auguró una larga vida a su labor.

"Esta estatuilla es tanto tuya como mía", espetó Gelabert a Lydia Azzopardi, su "compañera infatigable". Manifestó rotundo que "estamos condenados a vivir bailando porque siempre estamos habitando el cuerpo con el corazón y la mente" e hizo una reflexión sobre la cultura: "es un manantial del que todos podemos beber, pero también debemos tener el compromiso de alimentarlo".

AMPARO BARÓ

Pepa Aniorte y Jorge Suquet derrocharon ingenio en la composición de unos versos que engarzaban las actuaciones más célebres de la actriz: "Sería ella mi *Bosque Animado* donde descubriera *Las cosas del querer* / Jugaría con ella al *Billar francés* / Sería la señora de mis confidencias / Y por pasar con ella la vida en un *Internado* / No opondría ninguna resistencia / Siendo tú nuestra, Amparo, como un gato viviría contigo mis *Siete vidas*".

En esta ocasión, el galardón viajó hasta el camerino donde la Baró preparaba su función de *Agosto*, obra que la ha devuelto al teatro después de doce años. "Mi trayectoria es muy larga y creo que siempre ha estado comprometida con los valores de nuestro oficio", subrayó en la grabación que envió al respetable. Y se mostró agradecida con "AISGE, su presidenta y todos los que colaboran con esto que hace unos años parecía imposible y que hoy es una realidad".

III Premios ACTÚA/HazTuAcción

Concienciados

Los protagonistas de la velada fueron los artistas de la escena, pero también quienes intentan mejorar el gran teatro del mundo sin directores ni guiones. Con el fin de expresar su admiración hacia las personas y organizaciones que libran una encomiable lucha en favor de los derechos humanos, la Fundación AISGE otorga los trofeos HazTuAcción, dotados con 6.000 euros cada uno.

AYUDA EN ACCIÓN

El primer reconocimiento solidario de la ceremonia fue a parar a manos de esa organización no gubernamental, que cuenta con **150.000 colaboradores y un millar de voluntarios repartidos en 22 países**. "Para ellos, la búsqueda de equidad y justicia social como medio para conseguir un planeta más humano no es el bonito final de una ópera ni una utopía", aseguró Ana Turpin junto a Manuel Bandera.

Jaime Montalvo, presidente de la entidad, rindió tributo "a las personas que, sacando recursos de sus maltrechas arcas, hacen su aportación porque saben que la dignidad de todos depende de la devolución de los derechos robados a muchos". Especialmente emotivo fue el mensaje que dirigió a los artistas: "el deseo de construir un mundo mejor está muy vivo entre los que integráis el arte, que es corazón, sensibilidad, fuerza, ilusión y cambio. Todo eso nos une y no existe mejor regalo que este para nuestro 30 cumpleaños".

JOSÉ LUIS SAMPEDRO

Este humanista, escritor, economista y hasta referente intelectual del movimiento 15-M merece capítulo (y página) aparte. Su presencia en el auditorio desató la admiración de todos, empezando por los conductores del evento, que le describieron como "un hombre que ha puesto su montaña de arena para que sea posible echar a andar desde el kilómetro 0 de nuestras esperanzas". El ex rector de la Complutense Carlos Berzosa destacó que "hacen falta hombres como él para que abramos los ojos" y que "de entre todos los intérpretes, él es quien más actúa". "Pero su sueño no es que el público se levante y aplauda, sino que tome las riendas de su destino", continuó Pilar Bardem.

Sampedro consagró su discurso a tender puentes con el oficio de la interpretación ("mi labor es la palabra, que está incompleta mientras no se dice. Y quienes la pronuncian son los actores"), pero no pudo resistirse a emplear su característica y lúcida ironía: "Ingresé en un banco como *mileurista* de pesetas y llegué a subdirector, pero salí de allí ignorando por completo todas las operaciones bancarias". Eso sí, admitió que para persuadirle de su presencia en la gala fue decisivo que escuchara un nombre propio: Pilar. "Por ella he hecho hoy un viaje de 500 kilómetros, más otros 500 que realizaré en el trayecto de vuelta. Pero habría recorrido 10.000, o los que fuesen necesarios, si me lo pidiera Pilar Bardem"

VI Premios Versión Española/AISGE

El madrileño Parque del Retiro dio cobijo el 20 de junio a la gala de la sexta edición de los premios de interpretación que la Fundación AISGE otorga cada año junto al programa insignia del cine autóctono, Versión Española. Las estatuillas recayeron esta vez en **Luis Callejo** y **Raúl Arévalo**, premiados *ex aequo* por su trabajo en el cortometraje *Pichis*; y en **Andrea Trepat**, por su labor interpretativa en *Morir cada día*.

El espacio televisivo que dirige Félix Piñuela y presenta la actriz Cayetana Guillén Cuervo en TVE distingue junto a la Fundación AISGE los mejores trabajos interpretativos de entre todas las cintas que concurrían al duodécimo Concurso Iberoamericano de Cortometrajes. Las interpretaciones que consiguieron llevarse la estatuilla a casa se mueven entre las relaciones afectivas y los conflictos familiares.

Es el caso de Andrea Trepat, protagonista de *Morir cada día*, donde da vida a Blanca en el transcurso de una cena familiar con sobresalto final. Su "contenida emoción" y la "inteligente y modulada transición de lo banal a lo dramático" fueron los argumentos que convencieron al jurado. La joven actriz, que ha participado en series como *Pelotas* o *tv-movies* como *Ermessenda*, dedicó el galardón a su familia y a su madre. "El mejor premio es trabajar", subrayó.

De amistad y reencuentros familiares giraba también la trama del cortometraje *Pichis,* de Marta Aledo, cuyos actores protagonistas, Luis Callejo y Raúl Arévalo, consiguieron a medias el galardón en la categoría masculina. La "contagiosa complicidad" que demuestran ante la cámara y "la perfecta conjunción con la que consiguen trasladar al presente del relato todo un pasado cargado de ausencias y conversaciones no concluidas" motivaron el premio. Arévalo es conocido por sus trabajos en películas como *AzulOscuroCasiNegro* o *Los girasoles ciegos*, mientras que Callejo (*El penalti más largo del mundo*) también forma parte del elenco de la actual y exitosa serie *El barco*.

Con estos tres nombres son ya trece los actores y actrices que han recibido el galardón desde que se instaurara en 2006. En ediciones anteriores se habían impuesto Gustavo Salmerón y Ana Wagener (2006), Alberto Ferreiro y Bárbara Santa-Cruz (2007), Víctor Clavijo y Cristina Plazas (2008), Manolo Solo e Irene Anula (2009) y Pablo Derqui y Esther Rivas (2010).

XVI Premios José María Forqué

Los Premios José María Forqué, promovidos por Egeda –la entidad de los productores cinematográficos–, incluyeron por segunda vez en su palmarés, y gracias al patrocinio de la Fundación AISGE, los nombres de los mejores intérpretes de la temporada. La gala del 17 de enero, presentada nuevamente por Alex O'Dogherty, fue motivo de alegría por partida doble para las intérpretes femeninas. El premio a la mejor actriz de 2010 fue compartido por **Nora Navas** y **Emma Suárez**, candidatas junto a Belén Rueda en esta categoría. Nora Navas, actriz de reconocida trayectoria en Cataluña, se mereció el galardón gracias a Florencia, el vigoroso retrato de una madre trabajadora de la posguerra catalana que tejía en *Pa negre,* el título que tres semanas más tarde arrasaría en los Goya. Emma Suárez, por su parte, también consiguió el aplauso de los productores por otro papel de madre en *La mosquitera* de Agustí Vila; en este caso, la matriarca de una familia actual cuya estabilidad está a punto de desmoronarse.

En el apartado masculino, **Luis Tosar** logró de nuevo el galardón a la mejor interpretación masculina de 2010 por su papel de Costa, un productor que se ve envuelto en la guerra boliviana del agua, en *También la lluvia.* Junto a él también se encontraban nominados reconocidas caras del cine español: Unax Ugalde por Daniel, el chef enamoradizo de *Bon appétit* (David Pinillos), y Eduard Fernández, el patriarca y marido de Emma Suárez en *La mosquitera.*

IX Premios Mestre Mateo/ XV Premios María Casares

El auditorio municipal de Ourense acogió la novena edición de los premios del audiovisual gallego, que consagraron a *18 comidas*, la película de Jorge Coira, como la gran triunfadora de la noche con siete premios, superando a la otra favorita, Os Crebinsky. La cinta que entremezcla gastronomía y vida acaparó los galardones de mejor dirección, guión, dirección de producción, montaje, sonido, música original y película del año. El protagonista de Os Crebinsky, **Miguel de Lira**, fue elegido mejor actor masculino de la temporada, mientras que la mejor actriz protagonista fue **María Vázquez** por su papel en *Mar libre*. Los papeles de reparto se los llevaron **Xosé Manuel Oliveira** y **María Bouzas**, ambos por *Retornos*, de Luis Avilés.

El otro gran protagonista de la velada fue el lucense **Luis Tosar**, premio de honor Fernando Rey por toda su trayectoria, que, aun después de haber conseguido tres premios Goya, sigue fuertemente enraizada con la industria gallega. La Fundación AISGE también apoya los premios teatrales gallegos, los María Casares, donde *Un cranio furado* arrasó con cinco estatuillas, entre ellas mejor actor protagonista **(Evaristo Calvo)** y secundario **(Santy Romay)**.

Luis Tosar y Miguel de Lira

1 Actos

1

2

1.1. Payasos sin Fronteras

Un año más, la Fundación AISGE colaboró con la Asociación Payasos sin Fronteras que en 2011 desarrolló el programa "Risa para los niños del Líbano: apoyo a la población palestina, iraquí y libanesa afectada por los múltiples conflictos mediante las artes escénicas". Fue a lo largo de los meses de febrero y marzo. Era la novena ocasión en que PSF visitaba este país con el objetivo de realizar espectáculos de humor para niños iraquíes en campos de refugiados palestinos del sur del país. (1)

1.2. Estreno de 'Chico y Rita' en Valencia

La Fundación AISGE organizó el estreno de la película *Chico y Rita* en Valencia. Fue el 16 de febrero en el Teatro Olympia y contó con la colaboración de Fernando Trueba y Javier Mariscal, Cristina Huete (productora de Fernando Trueba PC), Tono Errando (productor de Estudio Mariscal) y representantes de Disney Ibérica. Además de la proyección, también tuvieron lugar una rueda de prensa y un encuentro de los autores con los actores valencianos.(2)

1.3. Festival Intermon

"Crisis... Víctimas y culpables". Con este lema se celebró la sexta edición del Festival Internacional de cortos Actúa, organizado por Intermón Oxfam, con la colaboración de la Fundación AISGE. Fue los días 9 y 10 de junio en los cines Golem de Madrid. La entrega de premios corrió a cargo de los actores Amparo Climent, Carlos Olalla, Carles Francino y Carmen Mangue. La clausura concluyó con la proyección de *La doctrina del Shock*. (3)

3

4

5

1.4. Conferencia 'Libertad y foco', de Fitzmaurice VoiceWork

Del 18 al 22 de julio tuvo lugar esta conferencia de la mano de Catherine Fitzmorice, Saul Kotzubei y más de una docena de profesores internacionales. Fue en el Institut del Teatre de Barcelona y estuvo dirigida a actores, cantantes y otros artistas en busca de *libertad y foco* en sus voces. Consistieron en sesiones diarias sobre los fundamentos del trabajo de voz Fitzmaurice, además de talleres sobre la integración de Fitzmaurice VoiceWork a sus prácticas de enseñanza y creación artística.(4)

1.5. Festival de Cine español de Toulouse

La Fundación AISGE apoyó este festival que celebró en 2011 su decimosexta edición, del 30 de septiembre al 9 de octubre. El festival rindió homenaje al actor Juan Diego Botto y contó con la presencia de numerosos españoles de los repartos correspondientes a las películas de la sección oficial. En el palmarés destacaron Miguel de Lira y Sergio Zearreta, que obtuvieron el premio *ex aequo* al mejor actor protagonista por *Crebinsky,* e Itziar Aizpuru y Mariasun Pagoa por *80 eugenean*. (5)

6

7

1.6. Congresos EUROFIA

Con el apoyo de la Fundación AISGE se realizaron durante 2011 dos congresos de EUROFIA, el grupo europeo de sindicatos de actores y bailarines de la Federación Internacional de Actores (FIA). A finales de junio se celebró un congreso en Berlín, en la sede del sindicato alemán Verd-i, junto a una jornada dedicada al análisis de la situación de los bailarines profesionales europeos. Y, en noviembre se llevó a cabo el segundo congreso de EUROFIA, en Lisboa. A esta reunión asistió el vicesecretario de Internacional, César Casares.

1.7. Congreso Consejo Europeo de Artistas (ECA)

Gracias a la colaboración de la Fundación AISGE, la ECA pudo celebrar su congreso anual el 11 de noviembre y dos conferencias los días 12 y 13 del mismo mes en la sede de la Fundación AISGE en Madrid. La primera Conferencia de la ECA, titulada *Back to business: The need for industrious artists*, versó especialmente sobre los problemas que la crisis ha derivado sobre la cultura y las artes en Europa. La conferencia fue moderada por Lisbeth Kirk, directora del periódico digital belga *Eu Observer*, y participaron en la mesa, Jorge Bosso (Secretario General de FAEE) Carlos Carnero, embajador español de proyectos de integración en la Unión Europea; la actriz islandesa Kolbrun Haldosttir; Ara Malikian, violinista hispano-libanés y el compositor Federico Jusid. En la segunda jornada participaron José Luis Sanchis Sinisterra, autor y director de teatro; Ana Cabo, dirctora del festival Internacional Madrid en Danza, y la bailaora Annya Voldhart. Junto a ellos, tres artistas plásticos británicos expusieron cómo han logrado crear una organización sindical que integre a los artistas-trabajadores autónomos. Clausuró el acto el vicepresidente de AISGE Fernando Marín.(6)

8

1.8. Asociación de Directores de Escena (ADE)

La colaboración con la ADE se sustanció en la celebración de un seminario dedicado al teatro de Valle-Inclán que se desarrolló en el Pazo de Mariñán (A Coruña) entre el 1 y el 4 de diciembre. Se analizaron los entornos sociales y geográficos en los que se desarrolló la obra del dramaturgo, así como sus relaciones con las vanguardias europeas y la proyección de su teatro en el ámbito internacional. Con anterioridad, la Fundación AISGE ya había respaldado también el XVII Congreso de la Asociación de Directores de Escena, que tuvo lugar en el Castillo de la Mota (Medina del Campo, Valladolid) durante los días 7 a 10 de julio. El congreso sirvió para desarrollar el seminario *Escenificar a Valle-Inclán* en el que se expusieron los fundamentos estéticos de la obra del insigne dramaturgo y la experiencia práctica de directores de escena en relación con aquella. (7) (8)

1.9. Mesa permanente sobre el cine español (Fundación Ortega y Gasset)

La Fundación AISGE inicia una colaboración con esta prestigiosa institución. El objeto de la colaboración es celebrar una serie de reuniones y seminarios en los que analizar la situación del sector cinematográfico y la propuesta de soluciones que hagan viable una protección jurídica eficaz.

1.10. Taller Artes Escénicas

La Fundación AISGE colaboró con la asociación Taller de Artes Escénicas en las actividades de formación artística llevadas a cabo por esta asociación en el ámbito territorial de Guipúzcoa.

2 Eventos en colaboración con organizaciones sindicales

9

2.1 VIII Premio de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía

El 10 de enero, en la Sala Cero de Sevilla, se celebró la gala del premio anual de la Unión de Actores de Andalucía, que contó con el apoyo de la Fundación AISGE. Los miembros del sindicato adjudicaron dicho reconocimiento al Teatro de la Inclusión, por su labor de integración de las personas sin hogar. El evento fue también protagonista del nombramiento de Socia de Honor a Luisa Valles, afiliada a la Unión de Actores de Andalucía y fundadora hace 25 años de la asociación teatral La Platea. (9)

10

2.2. Gala Premios Jekyll & Hyde

Como todos los años, el 30 de abril la AAAIB (Associació d´Actors i Actrius Profesionals de les Illes Balears) celebró, con la colaboración de la Fundación AISGE, la entrega de los premios, informes en lugar de estatuillas, Dr. Jekyll & Mr. Hyde. El primero, reconoce a aquellas personas que favorecen el desarrollo de las Artes Escénicas y el segundo, denuncia la gestión de personas o entidades con las artes escénicas (Premio Mr. Hyde). Este año recayeron los galardones Dr. Jekyll en los siguientes: Pep Ramón Cerdà, por la proyección del teatro balear en diferentes festivales. IB3, la ficción balear se consolida gracias a empresas como NOVA Televisió y Singular Producciones. Premios Escénica, Xavier Matesanz y la revista Fanteatre por su promoción de premiar las artes escénicas. ESADIB, Escuela Superior de Arte Dramático, que este año ha dado la primera promoción de licenciados.

11

Los premios Hyde recayeron sobre el CAEM (Circuito Profesional de Artes Escénicas), Teatre Principal, ABETD (Associació Balear d'Empreses de Teatre i Dansa) y el Govern Balear, por no cumplir su compromiso de apoyo al doblaje.(10)

2.3. Celebración del Día Mundial del Teatro

2.3.1. Premios de la AAPV

La AAPV celebró la fiesta del día mundial del teatro el 28 de marzo, en el Teatro Talia de València. En el acto se hicieron entrega de los Premios AAPV 2011. Así como el Premio Narcís y el Premio Taules que recayeron respectivamente en Joan Gadea y Vicky Peña. El acto contó con las actuaciones de Mamen Garcia, Amparo Fernández, Inthecisos, Trifàsic, Manolo Ochoa y Cristina Fenollar. (11)

2.3.2. Escuela de Actores de Canarias

El 25 de marzo, en colaboración con AISGE y la Escuela de Actores de Canarias (EAC) y en la misma sede de la EAC, con motivo del Día Internacional del Teatro, se retransmitió el programa *Roscas y Cotufas* de la Radio Autonómica de Canarias conducido por el presentador Kiko Barroso, en la que se entrevistaron a profesionales, estudiantes, programadores y personas vinculadas al teatro para acabar con una tertulia sobre el sector teatral en Canarias y la presentación del libro *Monólogos escénicos* editado por la FAEE con la participación de José Carlos Carmona. El propio día 26 de marzo se presentó el libro *Monólogos escénicos*, editado por FAEE en la Biblioteca Pública de las Palmas a cargo de José Carlos Carmona, Secretario General de la Unión de Actores de Andalucía.(12)

12

2.3.3. Premios Unión de Actores de Castilla y León

El domingo 27 de marzo, en la Sala Delibes del Teatro Calderón de Valladolid, con motivo del Día Mundial del Teatro, La Unión de Actores de Castilla y León, con el apoyo de la Fundación AISGE, celebró el homenaje a Fernando Urdiales y se hizo la entrega de los Premios de Interpretación Masculina y Femenina 2010. Estos premios recayeron en Javier Semprún y Alicia Vi (13)

13

2.4. Gala Premios Escénica

El 28 de noviembre tuvo lugar la segunda edición de los premios Escènica 2011 de las Islas Baleares en el Teatre Principal de Palma. La AAAPIB ha colaborado, con el apoyo de la Fundación AISGE, en la difusión y organización de este evento entre sus socios, coordinando diversos trabajos previos para la gala. Estos premios fueron retransmitidos en directo por IB3 televisión y apoyados por el Ayuntamiento de Palma, el Govern Balear y el Consell de Mallorca. (14)

14

2.5. Gala Premios Abrazo

El 18 de junio se celebró la Gala Premios Abrazo, organizada por Euskal Aktoreen Batasuna (EAB), en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao. El acto fue presentado por diferentes actores y actrices vascos. La producción y dirección corrió a cargo de Erre Produkzioak&Arteka&Maskarada S.L. Durante el acto se hizo entrega del Premio Abrazo, que esta vez le correspondió, por acuerdo de la Junta Directiva, a Juan Ortega por la labor emprendida y desarrollada desde hace años como creador de las Jornadas de Teatro de Eibar y como director de las mismas desde su fundación. (15)

15

16

17

2.6 Día Internacional de La Danza

2.6.1. Asociación de Profesionales de la Danza

La Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid y la Asociación Cultural Por la Danza organizaron con motivo del Día Internacional de la Danza *Los Asaltos de la Danza*. Dicho proyecto consistió en una serie de acciones de danza en distintos espacios públicos y emblemáticos de Madrid, filmados y distribuidos a través de las redes sociales, formando así un conjunto de breves y sorprendentes irrupciones coreográficas, haciendo la danza más visible y más cercana. Los *Asaltos de la Danza* plantea acciones aparentemente espontáneas que surgen de la multitud, con piezas de no más de dos o tres minutos de duración que se desarrollan en espacios públicos inesperados como el Museo Reina Sofía, la estación de cercanías de Sol, la calle Gran Vía, el Palacio de Longoria de la SGAE, la Plaza de Oriente y la Puerta de Alcalá. Las compañías y artistas participantes fueron la compañía Nacional de Danza 2, 10 & 10 Danza, Chanta La Mui, Carlos Chamorro, Ibérica de Danza, Compañía Daniel Abreu y Selene Muñoz. (16)

2.6.2. La Associació de Profesionals de la Dansa de Catalunya (APdC)

La Associació de Profesionals de la Dansa de Catalunya (APdC), con el apoyo de la Fundación AISGE y con motivo del 29 de abril, Día Internacional de la Danza, publicó un documento que explicaba los principales ejes que afectan al buen desarrollo de la danza como forma artística. El escrito se titulaba “Medidas para el desarrollo de la Danza en Cataluña”. (17)

3 Cursos magistrales

3.1. 'El uso del monólogo interior en el trabajo del actor', con Krystian Lupa

Con el sobrenombre de Una visión del entrenamiento personal del actor, Krystian Lupa, figura central del teatro europeo de hoy y premio Europa del Teatro 2009, fue el profesor escogido por la sede de AISGE en Barcelona para impartir el curso magistral en la Ciudad Condal en 2011. Fue del 21 de octubre al 1 de noviembre en el Teatro de los Sentidos. Giró en torno a la escritura de monólogos interiores, el uso del monólogo interior en improvisaciones y la improvisación con el texto.(18)

3.2. 'Work in progress', con Tomaz Pandur

La Fundación AISGE colaboró con el Centro de Nuevos Creadores en este programa dirigido por uno de los directores de escena más admirados y reconocidos en el panorama teatral contemporáneo, Tomaz Pandur. Entre el 10 de noviembre y el 19 de diciembre tuvieron lugar las clases en la Sala Mirador en las que Pandur analizó las claves interpretativas en el teatro de gran formato. Los días 20 a 23 de diciembre se celebró una muestra del trabajo realizado a lo largo del curso protagonizada por los actores que asistieron a las clases.(19)

3.3. 'La palabra hecha acción', con Will Keen

Will Keen fue escogido por la Fundación AISGE para impartir sendos cursos en sus sedes de Madrid, del 28 de febrero al 4 de marzo, y Sevilla, del 28 al 31 de marzo. El objetivo de este programa consistió en desarrollar la escucha-comunicación; el acto de hablar como el acto de "resolver", "conseguir"; la necesidad de estar con "el otro", de mirar y ver, de escuchar y oír. Los ejercicios sobre textos en verso de la obra de Shakespeare se centraron en el intento de liberar sus recursos expresivos para dejar de "decir poesía en general" y hablar con las tripas y el corazón. (20) (21)

18

19

20

21

22

23

3.4. Curso de dirección de actores e interpretación, con Alfonso Ungría

La Fundación AISGE organizó dos cursos el pasado año impartidos por Alfonso Ungría: en Bilbao, del 16 al 20 de mayo, en colaboración con la Fundación Autor; en Madrid, del 4 al 20 de octubre. Este taller se dirigió a analizar las técnicas de interpretación audiovisuales, propias de la televisión y el cine. Las clases tuvieron una presentación teórica –análisis de guión y personajes, voz, diálogos, encuadres, etcétera– sobre la cual se desarrolló la práctica de secuencias y textos. La clave fue estructurar las sesiones a modo de ensayos dirigidos por el tutor de secuencias, y su filmación, para luego ser visualizadas y analizadas. Esto permitió un seguimiento personalizado y exhaustivo de cada alumno que permitió analizar sus potencias y debilidades. (22)

3.5. Clase magistral de coreografía de danza española y escuela bolera, con Aída Gómez

La sede de la Fundación AISGE en Valencia apoyó a la Fundación Autor en esta actividad que tuvo lugar el 6 de octubre en el Estudio & Cia. Danza María Carbonell. La sesión se centró en la danza escénica española en todas sus vertientes y especialidades: Escuela Bolera, Danzas Estilizadas, Clásico Español, Ballet Flamenco. De la mano de Aída Gómez, los alumnos pudieron experimentar un viaje iniciático y fascinante por los recorridos de los estilos y los ritmos, tocando en cada caso una cultura de la danza que pasa por su experiencia al lado de figuras históricas como Antonio Ruiz Soler y Antonio Gades, además de citar un repertorio de tradición que abarcan toda la estilística del ballet español. (23)

4 Monográficos y talleres

4.1. Curso de inglés para artistas intérpretes

Un año más, la Fundación AISGE ofreció a sus beneficiarios el habitual curso de inglés genérico impartido en Madrid, a través de la academia Atlantic Group. El programa anual estuvo dividido en tres trimestres –invierno, primavera y verano– y contó con quince grupos y treinta horas lectivas por trimestre. Cada grupo estuvo formado por un reducido número de alumnos que pudieron beneficiarse de un método de enseñanza eficaz y personalizado, impartido por profesores nativos. (24)

24

4.2. "Aprender inglés actuando ante la cámara"

De nuevo Tania de la Cruz fue la encargada de impartir este curso, entre marzo y junio, organizado por la Fundación AISGE en San Sebastián, desarrollado en la sede de AISGE en Donostia. El taller incluía juegos escénicos en inglés como calentamiento y escenas a trabajar en inglés, desde el nivel básico al bilingüe. Las clases cubrieron todo el proceso de puesta en escena, en inglés, con rodaje final de una secuencia. (25)

25

4.3. Taller de interpretación de textos en euskera

La sede de AISGE en San Sebastián albergó un año más este curso impartido por Julia Marín, dirigido a los socios vascos y los afiliados a EAB, con el fin de mejorar la interpretación en euskera tanto en el teatro como en los medios audiovisuales. La metodología de trabajo se centró en definir un método de apoyo para los actores independientemente del conocimiento que tenga del idioma. El curso se desarrolló entre los meses de marzo y noviembre. (26)

26

4.4. Curso de foniatría y locución

Marta Pinillos impartió este curso, del 9 al 15 de febrero, en la sede de la Fundación AISGE en Madrid. El curso aportó los conocimientos prácticos necesarios para el dominio de la voz y técnicas de locución, realizando prácticas específicas a través de los siguientes campos: entrenamiento vocal y respiratorio; lectura y coordinación fonorrespiratoria; impostación; modulación; tratamiento del texto; locución de publicidad y otros elementos radiofónicos. (27)

27

28

29

4.5. Curso "Interpretar la comedia o cómo compartir el dolor"

Del 14 al 25 de febrero la sede de la Fundación AISGE en Valencia acogió este curso impartido por Carles Alberola sobre el planteamiento de actuar y reaccionar y la concepción de que la comedia y el humor nacen del dolor del personaje. A lo largo del curso los alumnos trabajaron un monólogo de comedia y una escena enfocándose hacia el motor del personaje, la superación y los obstáculos de la escena. (28)

4.6. Curso de creación cinematográfica

La Fundación AISGE en Galicia organizó este curso dirigido por Alberto Ponte del 7 de marzo al 11 de marzo en su sede en Santiago de Compostela. Consistió en un taller básico para conocer los pasos necesarios para llevar una idea a la pantalla, en concreto, los conocimientos básicos para escribir, desarrollar, producir y rodar una idea. El contenido del curso recorrió todas las fases del proceso de creación de una obra audiovisual: guion, dirección, producción, cuestiones de equipo, los actores. Con la práctica de textos se ejercitaron los múltiples puntos de vista que se pueden tener de una misma historia.

4.7. Taller de formación para el actor en el doblaje

Un año más, la Fundación AISGE organizó este curso que tuvo como objetivo formar al actor en la práctica del doblaje proporcionándole un conocimiento amplio, exhaustivo y práctico, indicado para los intérpretes que necesitan doblarse a sí mismos o a terceros. Impartido en La Academia de Madrid por Ana Isabel Hernando, del 7 de marzo al 26 de abril, estuvo organizado en dos turnos de 36 horas lectivas cada uno. El curso consistió en dos bloques: una fase teórica orientada a las bases teóricas de la técnica del doblaje –adaptación y ajuste; *takes*, reparto, sincronía, interpretación y ambientes– y una fase práctica sobre obras de ficción, dibujos, series, documentales y locuciones. (29)

4.8. Laboratorio Permanente de "Elocución"

Coralina Colom fue la encargada de impartir este programa organizado por la Fundación AISGE en su sede en Barcelona entre el 14 y el 29 de marzo. Consistió en analizar la tonalidad del texto a través de la práctica de las cuatro unidades del ritmo en la poesía y en la prosa: pronunciación –grupo fonético, la sílaba, grupo de intensidad, grupo tónico, grupo fónico, oración como unidad fonética–, las cláusulas rítmicas, el alejandrino y el decasílabo. (30)

30

4.9. Taller de cabaret

La Fundación AISGE apostó por este curso de cabaret con el objetivo de recorrer y analizar de forma práctica todos los subgéneros englobados en el marco de esta disciplina. El taller tuvo lugar entre el 4 y el 15 de abril en el Teatre Akadèmia de Barcelona y estuvo impartido por dos profesores, José Luis Saiz y Eduardo Solís, que dirigieron respectivamente los ejercicios de interpretación y danza. Las técnicas analizadas fueron coreografía, *streaptease*, interpretación de *sketches*, gag y *feedback*. Al finalizar las clases los alumnos participaron en un espectáculo de cabaret abierto al público. (31)

31

4.10. Curso "Menos sentir y más pensar"

La Fundación AISGE apoyó este taller, impartido por José Sanchis Sinisterra, organizado por el Nuevo Teatro Fronterizo en su sede de La Corsetería (Madrid) del 11 al 16 de abril. El curso fue enfocado como un taller de dramaturgia actoral y se planteó como un reclamo del ejercicio de las capacidades creativas e intelectuales del actor frente a los prejuicios del sentimiento por encima de las demás facultades y la inteligencia actoral en el proceso de montaje. Las clases consistieron en un método interpretativo que integraba sensibilidad y racionalidad, intuición y composición, imaginación y reflexión. (32)

32

4.11. Jornadas de Tai Chi

La sede de la Fundación AISGE en Madrid acogió los días 11, 12 y 13 de abril unas jornadas de puertas abiertas de Tai Chi, gratuitas para los socios de AISGE. Estuvieron dirigidas por Inés Morales quien llevó a la práctica uno de los fundamentos de esta disciplina: *Quien practica Tai Chi regularmente adquirirá la agilidad de un niño, la fuerza de un leñador y la sabiduría de un anciano.* Enfocadas especialmente a actores recorrieron las técnicas básicas de relajación, respiración, concentración y energía cuya finalidad fue obtener resultados de equilibrio, fortaleza, flexibilidad, movilidad, coordinación y memoria. (33)

33

34

35

36

4.12. Laboratorio Permanente de cuerpo y voz

La Fundación AISGE organizó dos ediciones de este curso en el Institut del Teatre de Barcelona. La primera fue del 23 de mayo al 23 de junio; la segunda tuvo lugar entre el 28 de noviembre y el 26 de diciembre. Bajo la dirección de Pere Sais, la esencia de esta actividad consistió en analizar la resonancia espacio-corporal y la artesanía del actor. Los planteamientos del programa fueron las herramientas canto-cuerpo y palabra-cuerpo; el cuerpo como canal de los impulsos vivientes y el entrenamiento corporal-físico del actor. (34) (35)

4.13. Taller de introducción al monólogo

La Fundación AISGE colaboró con la Fundación Autor en la organización de este taller que tuvo lugar en la sede de SGAE en Valencia, del 30 de mayo al 10 de junio. Dirigido a guionistas y actores versó sobre herramientas para conseguir una mejor empatía con el público. Los profesores Pau Gregori y Rafa Ferrero analizaron y enseñaron claves específicas de la interpretación y redacción de espectáculos de pequeño formato propios de los circuitos de café teatro. La prueba final tuvo lugar el último día del taller, en una sesión abierta al público, donde los participantes debieron defender sus monólogos sobre el escenario.(36)

4.14. Taller de ritmo musical

Del 31 de mayo al 22 de junio tuvo lugar en la sede de la Fundación AISGE en Madrid este taller impartido por Ramiro Tersse, miembro de Mayumaná. El programa consistió en desarrollar distintos ritmos unidos y coreografías para trabajar conjuntamente cuerpo, mente, coordinación, oído musical, memoria melódica, sentido rítmico e improvisación.Se realizaron los ejercicios necesarios para componer sesiones grupales donde conseguir sonidos repletos de energía, fuerza y dinamismo. (37)

4.15. Taller "Autoémpleate. Hazte monologuista de comedia"

La Fundación AISGE organizó este curso, dirigido por Manuel Feijóo, que tuvo lugar los días 18, 19, 25 y 26 de junio en el local Beer Station de Madrid. El programa pretendía analizar las claves y herramientas necesarias para interpretar monólogos cómicos ante el público, así como los pasos y recomendaciones oportunas para establecer contactos con locales y salas de actuaciones. (38)

37

4.16. Taller de acercamiento a la lucha escénica

La Fundación AISGE inauguró la técnica de la lucha escénica en su programa formativo en 2011 con un doble taller cuya primera edición tuvo lugar del 24 al 27 de octubre y cuya segunda edición transcurrió entre el 21 y el 24 de noviembre. La sede de la Fundación en Madrid albergó este curso sobre nociones básicas de lucha escénica necesarias para realizar ciertos gestos con convicción y sin herir al compañero: movimientos de cuerpo, puños y piernas, simulación de bofetadas, puñetazos y peleas, manejo de armas, coreografía de secuencias de lucha, análisis del lenguaje corporal en estas situaciones. (39)

38

4.17. Curso de teatro "Personaje-Persona"

La Fundación AISGE organizó este curso impartido por José Pedro Carrión en su sede en Madrid, que tuvo lugar del 7 al 25 de noviembre. El planteamiento de Carrión proponía entender al personaje como una nueva personalidad para ser y vivir. Sus indicaciones a los alumnos insistían en plantear las escenas en situación como personaje-actor. Los ejercicios consistieron en monólogos y escenas por parejas.(40)

39

40

41

4.18. Taller de interpretación cinematográfica

La sede de la Fundación AISGE en Sevilla acogió este taller impartido por el director de cine Santiago Zannou entre el 28 de noviembre y el 2 de diciembre. El curso planteó un acercamiento al estilo de interpretación cinematográfica en la búsqueda de herramientas que permitieran a los alumnos mejorar la interpretación visionando y analizando interpretaciones cinematográficas de referencia, haciendo especial hincapié en el movimiento del actor en el set de rodaje, la importancia del primer plano y la necesidad de mantener la atención del espectador en un diálogo. (41) (42)

42

4.19. Taller "El trabajo del actor y el guion cinematográfico (el actor y el coach)"

Julio Fraga fue el profesional escogido por la sede de la Fundación AISGE en Sevilla para impartir este programa que se desarrolló del 12 al 22 de diciembre en la sede de la calle Peral. El objetivo consistió en recorrer el proceso de construcción de un personaje: el proceso de ensayos, la relación con el coach, los vínculos emocionales, el trabajo lineal, el plan de rodaje, los tiempos reales, los saltos en el tiempo, las secuencias interpretativas y narrativas, la progresión del personaje, etcétera. (43)

43

5 Colaboración con sindicatos de artistas intérpretes del medio audiovisual

La Fundación AISGE suscribió un Convenio Marco con las federaciones de sindicatos de artistas del Estado Español que se ha ido prorrogando formalmente en años sucesivos. Dicho acuerdo contempla una asignación económica general que se reparte entre dichas asociaciones en proporción al número de afiliados de las mismas. Existen dos grandes agrupaciones de sindicatos: FAEE (Federación de Actores del Estado Español) y OSAAE (Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español). Además también se encuentra la Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG). que no está afiliada a ninguna federación.

En lo que se refiere a 2011, la FAEE englobaba a la Unión de Actores de Madrid (UAM), la Unión de Actores Intérpretes de Andalucía (UAIA), la Unión de Actores de Málaga (UAMA), la Unión de Actores de Asturias (UAA), la Unión de Actores de Castilla y León (UACyL), la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid, la Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC), la Associació de Professionals de la Dansa de la Comunitat Valenciana (APDCV) y la Unión de Actores de Canarias (UAC).

La OSAAEE engloba a la Associació d´Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears (AAAPIB), el Sindicato de Actores y Actrices de Aragón (SAAA), la Associació d´Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), la Associació d´Actors i Actrius Professionals Valencians (AAPV) y Euskal Aktoreen Batasuna (EAB).

44

5.1. La Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid

Durante el 2011 se ha incluido dentro del entrenamiento profesional diario, una serie de talleres dedicados a distintas técnicas de baile, entre las que se contemplan el jazz, el folclore, el ballet clásico, y el funky hip-hop. En estos cursos especiales intensivos se contó con la presencia de reconocidos docentes nacionales e internacionales. En el programa especial de enero, Claudia Sanger impartió jazz del 11 al 17, y del 14 al 28 del mismo mes, Carmen Cubillo ofreció folclore. Entre los profesores han figurado nombres como Jocelyn Alizart, María Cristina Álvarez y Vladimir Karakulev o Angela Santos en la disciplina de ballet clásico, Iker Carrera en hip-hop. (44)

5.2. Associació de professionals de la dansa de Catalunya (APdC)

5.2.1. Clases Técnicas para profesionales en La Caldera

La Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC), en colaboración con la Fundación AISGE, organizó en 2011 clases técnicas de mantenimiento para profesionales en La Caldera a lo largo de todo el año 2011. El balance de los profesionales de la danza que se han beneficiado de estas clases ha sido de 1.050.

5.2.2. Clases Técnicas para profesionales en Girona

En 2011 se firmó el convenio de colaboración con la Compañía Impás Dansa por el cual socios de APdC han podido asistir a clases técnicas de mantenimiento en Girona a un precio reducido. Las clases se impartieron en la Escuela de Danza Cont-Class.

45

5.3. Associació d'actors i directors professionals de Catalunya (AADPC)

5.3.1. Seminario intensivo para actores sobre las técnicas de El Método

Entrenamiento actoral intensivo basado en las técnicas de *El Método* a través del trabajo de escenas, monólogos, memoria sensorial y otros ejercicios. El seminario duró 35 horas repartidas desde el 24 al 28 de enero en Les Golfes de Can Fabra. La AADPC, con el apoyo de la Fundación AISGE, eligió al profesor Robert Castle, quien trabajó el entrenamiento previamente adquirido de cada actor (sin importar su estilo o escuela), y lo dirigía hacia las prácticas de *El Método*, guiándolo hacia un proceso de total conexión con el personaje, las circunstancias y el dilema. (45)

5.3.2. Curso intensivo de técnica Meisner más movimiento y voz

La AADPC, con ayuda de la Fundación AISGE, consideró interesante proporcionar un curso de Técnica Meisner a sus socios. El curso se impartió en Les Golfes de Can Fabra por Javier Galitó-Cava y Mathew Graham del 11 al 29 de enero. La técnica Meisner enseña al actor cómo responder verdaderamente a cada momento y a cada compañero de escena. El curso mostró los principios básicos para trabajar la conciencia del cuerpo y cómo la voz y el cuerpo pueden ser utilizados como herramientas para llegar a la máxima comprensión y reconocimiento de la verdad del trabajo. (46)

5.3.3. Curso "¿Cómo hacer posible un proyecto escénico?"

Los días 5 y 6 y 11 y 14 de abril la AADPC, con el apoyo de la Fundación AISGE, organizó un curso dirigido a actores y actrices, directores de teatro y profesionales del ámbito de las artes escénicas para adquirir conocimientos básicos sobre la gestión y producción de proyectos escénicos. El lugar de impartición fue el CERC. (47)

5.3.4. Curso "La realidad de la ficción"

LA AADPC desde el 16 al 20 de mayo, en colaboración con la Fundación AISGE, realizó el curso *La realidad de la ficción*, con Alejandro Giles. Fue un trabajo intensivo sobre el proceso creativo del actor. El trabajo se enfocaba sobre la memoria sensorial, la construcción del pensamiento, el abordaje, la síntesis, la manifestación e identificación del personaje y la construcción y ejecución de la acción con el uso de la palabra como acción teatral. Asistieron un total de 15 alumnos en el Espai Lliure (Teatre Lliure). (48)

46

47

48

49

50

5.3.5. Conferencia Internacional de Fitzmaurice Voicework®. Libertad y foco. Catherine Fitzmaurice

Catherine Fitzmaurice fue la ponente de este curso organizado por la AADPC, en colaboración con la Fundación AISGE, los días comprendidos entre el 18 y 22 de julio en el Institut del Teatre. Catherine Fitzmaurice exploró las dinámicas entre el cuerpo, la respiración, la voz, la imaginación, el lenguaje y la presencia. (49)

5.3.6. Taller y muestra en público en el Festival Ulls.

Patrick Wengenroth dirigió este taller, llamado Planeta Porno Barcelona, organizado por la AADPC con el apoyo de la Fundación AISGE. Fue un taller centrado en la práctica del monólogo. Tuvo una duración de cuatro jornadas de cinco horas de trabajo práctico cada día que culminó con una función abierta al público en el marco del Festival Ulls. La inscripción estuvo abierta a todo tipo de profesionales relacionados con las artes escénicas: dramaturgos, directores, actores, artistas *performance*, bailarines, etc. Se celebró en el Goethe Institut los días comprendidos entre el 5 y 8 de octubre. (50)

5.3.7. Curso práctico de doblaje.

Nuria Mediavilla impartió este curso organizado por la AADPC con el apoyo de la Fundación AISGE los días comprendidos entre el 7 y 11 de noviembre en el International Soundstudio. Su objetivo fue, dotar al actor o actriz de conocimientos teóricos y prácticos de doblaje bilingüe (catalán/castellano). El curso se dirigía al actor o actriz de teatro o televisión que quería conocer la técnica del doblaje para dedicarse con cierta continuidad, pero también a actores y actrices con experiencia que querían perfeccionar su técnica con esta herramienta global del actor. (51)

51

52

5.3.8. Jornada de Directores

Con el objetivo de lanzar una serie de actividades a los Directores de Escena, la AADPC con el apoyo de la Fundación AISGE, organizó un primer encuentro en su sede el 8 de noviembre con el fin de valorar y priorizar las necesidades de este colectivo. Para ello se intentaron contestar dos preguntas básicas: ¿qué puede hacer la AADPC por los directores? Y ¿qué pueden aportar los directores a la AADPC para fortalecer el colectivo? (52)

53

5.4. Associació d'actors i actrius professionals de les Illes Balears (AAAPIB)

5.4.1. Cursos de formación continuada del actor.

Durante el 2011 la AAAIB, con el apoyo de la Fundación AISGE, ha realizado un Curso permanente titulado "Curso de trabajo corporal y de movimiento para actores y actrices profesionales". Lo impartió Pau Bachero, del 7 al 10 de noviembre, en el Centro de La Misericordia de Palma.(53)

54

5.5. Associació d'actors i actrius professionals valencians (AAPV)

5.5.1. Curso de Dramaturgia Actoral

El curso "El director como interlocutor entre el actor y el autor", organizado por la AAAPV con apoyo de la Fundación AISGE, consistió en invitar al actor a asumir la responsabilidad dramatúrgica escénica que le corresponde al interpretar un personaje. Se impartió por Carles Alfaro, los días 28 y 29 de junio en la sala de teatro de la Nau de la Universitat de València. (54)

55

56

57

5.6. Euskal Aktoreen Batasuna (EAB)

5.6.1. Curso de Prácticas audiovisuales ante la cámara

El objetivo de este curso organizado por Euskal Aktoreen Batasuna (EAB), con el apoyo de la Fundación AISGE, consistió en realizar prácticas continuadas de interpretación ante la cámara durante todo el año. En San Sebastián los profesores fueron Patxo Tellería, Pablo Malo, Kepa Sojo y Mikel Rueda, mientras que en Bilbao se trabajó con Lourdes Bañuelos, Alberto Gorritiberea, Carlos Zabala y Maru Solano. Cada profesor dio un curso bimensual, un día a la semana, con un total de 40 horas. A cada curso asistieron un total de diez alumnos, todos ellos afiliados de EAB y socios de AISGE. En el caso de Bilbao se ha contado por segundo año consecutivo con la colaboración de la Escuela de cine (Kinema) que ha cedido sus instalaciones además del equipo técnico y humano imprescindible para la realización del curso. (55 a 59)

5.7. Unión de actores e intérpretes de Andalucía (UAIA)

5.7.1. Taller de Entrenamiento Actoral: Curso de Laboratorio del cuerpo

La UAIA contrató al profesor Sergio Suárez, los lunes y miércoles comprendidos entre el 7 de marzo y el 6 de junio para desarrollar diversas técnicas y metodologías con la finalidad de alcanzar una mayor conciencia del cuerpo y del espacio en el que se trabaja. Fue un curso realizado con el apoyo de la Fundación AISGE y dirigido a actores y bailarines profesionales. Se realizó en Espacio Vacío, local nº 22 de Sevilla. (60)

58

59

60

61

5.7.2. Taller de flamenco para actores

María Martínez de Tejada fue la profesora de este taller organizado por la UAIA en Sevilla los días 4, 5, 6, 7 y 8 de abril. Bajo la premisa entendida por la UAIA de que el flamenco es una disciplina que une técnica y emoción, se considera al flamenco como uno de los principios fundamentales para el trabajo del actor. (61)

62

5.7.3. Taller de Interpretación c@rmen

La UAIA y con colaboración de la Fundación AISGE, organizó este taller en el Centro de Artes Escénicas de Sevilla, impartido por Juan Carlos Malpeli los días comprendidos entre el 30 de mayo al 22 de junio en horario de 10,00 a 14,00. Se hizo una muestra final el 22 de junio en la Sala Cero. (62)

63

5.7.4. Taller de inglés: Expresión Oral y Conversación

El trimestre de octubre a diciembre la UAIA, con la colaboración de la Fundación AISGE, realizó un taller de inglés en la Sala de AISGE de Sevilla, impartido por la profesora Clara Astarloa, en el que su objetivo prioritario era lograr la confianza y seguridad en la expresión oral. Tuvo un total de 32 horas distribuidas los miércoles y viernes de 16.00 a 18.00 horas. (63)

64

5.8. Sindicato de actores y actrices de Aragón (SAAA)

5.8.1. Curso de clown

La Fundación AISGE apoyó al SAAA (Sindicato de Actores y Actrices de Aragón) en la organización de este curso que tuvo lugar entre los días 29 de abril y el 2 de mayo en Zaragoza. Los profesores encargados de impartir este curso fueron Antón Valén y Pep Vila, ambos, de larga trayectoria en el mundo del clown. (64) (65)

65

5.9. Unión de actores de Castilla y León (UACyL)

5.9.1. Commedia Dell´Arte

La Unión de Actores de Castilla y León realizó este curso con la colaboración de la Fundación AISGE los días 4 al 9 de abril durante todas las mañanas con un total de 33 horas. Impartieron el curso Claudia Contin y Feruccio Merisi en el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA). (66)

66

5.9.2. Taller intensivo de comedia para cine y televisión

Este taller dirigido a actores profesionales e impartido por Eva Lesmes se celebró en dos sesiones; una primera teórica, que aconteció en la Sede de la Unión de Actores de Castilla y León el 25 de julio, y cuatro sesiones de trabajo en las que los participantes grabaron dos escenas, entre los días 26 y 29 de julio en el Laboratorio de Artes de Valladolid (LAVA). (67)

67

5.10. Unión de Actores de Asturias (UAA)

5.10.1. Curso de interpretación actoral "Voz y técnica vocal"

La Unión de Actores de Asturias, con la colaboración de la Fundación AISGE, ha realizado este curso impartido por la actriz y cantante Martina Bueno los días 17, 18, 24, y 25 de septiembre. Se realizó en la sala La Torre del Teatro de la Laboral de Gijón. (68)

5.10.2. Curso de interpretación actoral "La eficacia del Intérprete en los rodajes y grabaciones"

Con el objetivo de conseguir que la cámara desarrolle la interpretación de manera eficaz de los actores, la Unión de Actores de Asturias, en colaboración con la Fundación AISGE, organizó este curso que fue impartido por Alfonso Vallejo los días 11, 12, 13, 18, 19 y 20 de noviembre con una duración de 36 horas. (69)

5.11. Unión de Actores de Málaga (UAMA)

5.11.1. Entrenamiento para el 'casting' convencional y el 'casting' creativo

Con el objetivo de ayudar al actor a enfrentarse a pruebas de *casting* para cine y series de televisión la UAMA, con el apoyo de la Fundación AISGE, organizó el curso de *casting* impartido por Olivia Nieto y Arantza Vélez. (70)

68

5.12. Unión de Actores de Madrid (UAM)

5.12.1. Curso "La realidad de la ficción"

La Unión de Actores de Madrid (UAM), con el apoyo de la Fundación AISGE, organizó este curso impartido por Alejandro Giles los días comprendidos entre el 24 y 28 de mayo en la Calle San Roque de Madrid. Un total de 20 horas para trabajar el proceso creativo del actor. Asistieron un total de 11 actores profesionales. (71)

69

5.12.2. Curso de Interpretación Audiovisual "Creación e Interpretación Instantánea"

Juan Cavestany impartió este curso los días 27, 28, 29, 30 de junio y 4 de julio entre la sede de la Unión y Actores de Madrid y en la Fundación AISGE. La Unión de Actores de Madrid quiso organizar este curso con la idea de que los actores profesionales trabajasen todo lo que implica la cadena de rodaje, desde la primera etapa hasta la última: escribir, rodar, montar, y visionar la obra. Acudieron un total de 12 alumnos. (72)

70

5.12.3. Curso "El texto a la escena"

Del 8 al 19 de noviembre la UAM, con la colaboración de la Fundación AISGE, ofreció este curso a sus afiliados para trabajar la escritura en relación con la interpretación. Las clases fueron impartidas por José Sanchis Sinisterra en el Teatro Fronterizo. (73)

71

5.12.4. Técnica de canto para actores: Taller de iniciación

Beatriz Arenas impartió este taller dividido en cuatro módulos interrelacionados. Se celebró los días comprendidos entre el 5 de enero al 25 de febrero, en la calle Sebastián Herrera de Madrid. (74)

72

73

74

75

5.12.5. Técnica de canto para actores: Taller avanzado

Claudio Pascual impartió este taller organizado por la UAM, en colaboración con la Fundación AISGE, los días comprendidos entre el 1 de noviembre y el 31 de diciembre en la calle Sebastián Herrera de Madrid. (75)

5.12.6. Dos talleres de sociología del teatro

LA UAM, con el apoyo de la Fundación AISGE, celebró dos talleres de sociología del teatro. El ponente de los dos fue Rodolfo Ruiz Ligero; el primero se celebró entre el 24 y 28 de octubre, y el segundo entre el 7 y 11 de noviembre. Ambos se celebraron en la biblioteca de la Unión de Actores de Madrid (76)

.

5.13. Associació de Professionals de la dansa de la Comunitat Valenciana (APDCV)

5.13.1. Curso de gestión laboral para artistas

Impartido por Nuria Rubio el día 26 de marzo en La Nau de la Universidad de Valencia.

5.13.2 Curso de producción y gestión en artes escénicas

Impartido por Montserrat Prat los días 13, 14, 27 y 28 de mayo en el Palau Pineda (sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo).

5.13.3. Curso de repertorio de Escuela Bolera

Impartido por Rosario Rodríguez los días 24 a 26 de junio en el estudio de danza María Carbonell.

5.13.4. III Jornadas de Salud del Bailarín: edición Valencia

Celebradas los días 26 y 27 de noviembre en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia.

76

77

6 Danza

6.1. La Porta

El festival La Porta, Dansa Independent de Barcelona contó con el soporte de la Fundación AISGE. Este festival, de carácter bianual, estuvo centrado en la creación contemporánea del cuerpo, el movimiento y la acción. Se celebró entre el 4 y el 27 de marzo en el Centro de Cultura Contemporánea y el Mercat de les Flors de Barcelona, con la pretensión de actualizar los referentes del imaginario del público en relación a la "danza del inicio de siglo" y de implicar a diferentes espacios y estructuras culturales de la ciudad, llegando a otros públicos y realidades sociales. (77)

78

6.2. Dies de dansa

La Fundación AISGE colaboró con la vigésima edición de este festival de danza en espacios urbanos de la ciudad de Barcelona, entre el 1 y el 6 de julio. Esta edición especial contó con una programación internacional gratuita con compañías emergentes y establecidas que, un año más, contó con el reconocimiento del público con récords de asistencia en los 18 espacios que se convirtieron en escenarios provisionales de interpretaciones y talleres y demás actividades paralelas. (78)

79

6.3. La Caldera

La Fundación AISGE desde su delegación en Barcelona colaboró un año más con La Caldera. En esta ocasión, el apoyo se centró en un laboratorio impartido por Susan Klein sobre la técnica Klein. Dirigido a actores, bailarines y cantantes tuvo lugar del 2 al 13 de agosto en la sede de La Caldera pretendió analizar la relación entre alienación y movimiento a través de la ejercitación de todos los músculos que participan en el trabajo de cuerpo. (79)

80

6.4. Nerjadanza

Un año más la Fundación AISGE apoyó, desde la delegación en Sevilla, este festival de danza que en 2011 celebró su undécima edición. Fue del 26 al 29 de octubre en diferentes espacios de la villa de Nerja: el Balcón de Europa, el Centro Cultural y la Sala Mercado. En esta ocasión, la internacionalización del programa fue una de las notas más remarcables del evento con una presencia especial de artistas franceses e israelís. Además hubo numerosas actividades paralelas y un programa didáctico. (80)

81

6.5. XXV Certamen Coreográfico de Madrid

La Fundación AISGE colaboró un año más con este certamen, que celebró en 2011 su vigésimo quinta edición, del 2 al 4 de diciembre en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. El Premio Fundación AISGE al Bailarín Sobresaliente fue para Alejandra Aguado, por su interpretación de la pieza *De traje y corbata*, de Javier Guerrero. El premio consistió en una beca para participar en el Movement Research (Nueva York) y en el American Dance Festival (Carolina del Norte) en 2012. (81)

82

6.6. XX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco

La vigésima edición se celebró en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, del 8 al 11 de diciembre de 2011. Contó con la participación de diez y seis compañías y la presencia de artistas invitados como Increpación Danza y Rocío Molina. En la gala de clausura, dirigida por Willy Arroyo, se hizo entrega del Premio Fundación AISGE al Bailarín Sobresaliente que recayó en Jesús Carmona por su interpretación de *4Adjetivos*, coreografiada por él mismo. (82)

83

84

6.7. Mes de Danza de Sevilla

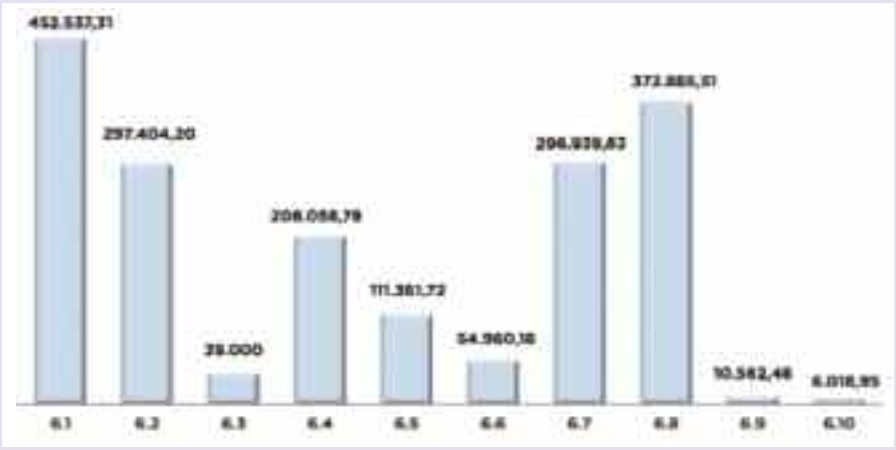
La XVIII edición de este festival contó con la colaboración de la Fundación AISGE. Esta Muestra Internacional de Danza Contemporánea tuvo lugar durante los meses de octubre y noviembre en Sevilla. Con el lema Esto es danza, apostaba por una creación coreográfica evolucionada hacia terrenos de innovación en materia de danza, con una propuesta creativa en su complejidad y singularidad. Entre los muchos títulos presentados, la foto de Luis Castilla recoge un momento de Del estado natural, de Luis Zambrana. (83)

6.8. Dantzaldia / Lekuz Leku

La Fundación AISGE colaboró con la Asociación Puertas Abiertas–La Fundición de Bilbao en uno de sus programas más relevantes, que en 2011 celebró su undécima edición, Dantzaldia. A estos actos de promoción artística de la danza se les denomina La Temporada (programa anual) y Lekuz Leku (sexta edición), Festival Internacional de Danza y Certamen de Videocreación en paisajes urbanos. La primera se celebró a lo largo del año en las instalaciones de La Fundición, mientras que la segunda tuvo lugar en el mes de junio en Bilbao. (84)

7 Las actividades promocionales en cifras

en euros



(6.1+6.2)	Cursos:	452.537,31
(6.1)	Cursos Propios:	155.133,11
(6.2)	Cursos en colaboración con sindicatos de artistas intérpretes del medio audiovisual y otras entidades:	297.404,20
(6.3)	Danza:	39.000,00
(6.4)	Actos y encuentros en colaboración con instituciones:	208.058,78
(6.5)	Festivales y galas de premios:	111.361,72
(6.6)	Proyectos Propios:	54.960,18
(6.7)	Proyectos con instituciones:	298.939,83
(6.8)	Publicaciones:	372.885,51
(6.9)	Comunicación:	10.562,48
(6.10)	Colaboración con ONGs:	6.018,95
	Total Promocional:	**1.554.324,76**

DERECHOS DE IMAGEN

Velando por nuestros artistas

13 consultas

4 años de funcionamiento

El Área de defensa de los derechos de imagen de los artistas intérpretes del medio audiovisual ha prestado ayuda un año más al colectivo artístico. Se han atendido 13 consultas. Mayoritariamente, los asuntos han versado sobre uso de la imagen física al margen de cualquier autorización contractual, o una vez terminado el contrato de cesión de derechos correspondiente. Pero el concepto de imagen, a estos efectos, comprende algo más. En este sentido, por ejemplo, se ha atendido a una socia cuya voz estaba siendo utilizada con fines comerciales sin permiso, y otro más ha tenido por objeto la utilización comercial de la imagen de una menor. A destacar también es el caso de una socia cuya imagen se había utilizado de forma desleal con el fin de crear la apariencia de que el infractor era representante suyo.

La intervención de los servicios de la Fundación AISGE en esta área ha evitado que la imagen de los artistas intérpretes que han recurrido a ellos sea utilizada con fines comerciales sin su autorización. Es una de las mayores preocupaciones de la Fundación AISGE no solo asistir a sus beneficiarios en la defensa de sus derechos de imagen, sino prestarles toda la ayuda que legalmente sea posible para atajar cualquier pretensión de utilizar, con fines crematísticos, la imagen de los artistas intérpretes.

Pese a las dificultades con que, en ocasiones, nos encontramos (por ejemplo, en el caso de intromisiones ilegítimas en el honor, intimidad o imagen que se producen en Internet por propietarios de páginas web situadas en el extranjero o cuyos propietarios es difícil o imposible identificar), nos satisface afirmar que un muy alto porcentaje de los casos es resuelto satisfactoriamente para los intereses del artista.

No desaprovechamos la ocasión para recordar que esta área –con ya cuatro años de bagaje a sus espaldas– se ocupa más bien de aquellos casos en los que la imagen de un artista se utiliza comercialmente y sin permiso, o cuando un medio de comunicación se expresa en términos ofensivos sobre su persona. No nos ocupamos, en cambio, de meras reclamaciones dinerarias derivadas de incumplimientos contractuales, ni tampoco debe confundirse este servicio con la actividad de recaudación que corresponde a AISGE (por la explotación de prestaciones artísticas fijadas en un soporte, entre otras) o la negociación sobre el uso comercial de la imagen de un artista concreto. Todas estas cuestiones escapan al ámbito permitido de actuación de la Fundación AISGE.

COMUNICACIÓN

Contribuyendo a la difusión de la cultura

ejemplares de tirada de la revista ACTÚA

trabajos presentados al Premio Paco Rabal

La Fundación AISGE realiza una labor esforzada, y más en estos tiempos, a la hora de difundir el valor de la creación interpretativa y la importancia de preservar las producciones cinematográficas y televisivas en un momento de recortes generalizados. El cuerpo social de AISGE abarca, no en vano, a la práctica totalidad de actores y actrices españoles, así como a un buen número de bailarines y directores de escena. Los principales medios de comunicación son conocedores de esta realidad y acuden regularmente a esta entidad para conocer su postura oficial en torno a aquellos asuntos de incumbencia para el oficio de la interpretación.

El área de Comunicación se convierte así en una fuente informativa recurrente y fiable en torno a asuntos candentes de la actualidad cultural. Y se esfuerza, además, por incentivar la creación periodística que fija su punto de mira en el trabajo cotidiano de nuestros artistas.

En ese sentido, la consolidación del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural –que vivió ya su quinta edición con un gran número de participantes– constituye el mejor ejemplo de ese esfuerzo para promover la elaboración de trabajos que difundan la realidad de actores, dobladores, bailarines o directores de escena más allá de oropeles y del relumbrón de los focos y las alfombras rojas. Este galardón, al que optaron cerca de 150 trabajos, es ya muy conocido por la profesión periodística española, comienza a abrirse paso en el ámbito latinoamericano y sustenta su prestigio en un jurado independiente y riguroso, siempre cambiante de una edición a otra y cuya composición no se hace pública hasta el fallo del premio.

La otra gran responsabilidad de Comunicación, la revista AISGE ACTÚA, creció durante 2011 en contenidos, extensión y objetivos, con un número cada vez mayor de secciones para dar voz a los distintos perfiles de socios de la entidad. La tirada también mantiene una línea ascendente, que conducirá a sobrepasar en este nuevo año la barrera de los 10.000 ejemplares y a complementarse con proyectos en el entorno digital, como mejorías sustanciales de la página web y un boletín informativo digital para los socios.

1 El V Premio Paco Rabal

Xabier Elorriaga, Pilar Bardem, Bárbara Celis, Asunción Balaguer y Felipe Santos posan para la foto de familia tras la ceremonia de entrega de galardones del V Premio Paco Rabal.

La periodista madrileña Bárbara Celis y el barcelonés Felipe Santos se proclamaron vencedores en la quinta edición del Premio Paco Rabal de periodismo cultural, consolidado ya en su género como uno de los certámenes más prestigiosos y con cerca de 150 trabajos candidatos en esta convocatoria. Un jurado de prestigio, con los literatos Eduardo Mendicutti y Lorenzo Silva y cualificados actores y periodistas independientes (Nicolás Dueñas, Toni Garrido, Marisa Gallero y Helena Resano), hizo público su veredicto el 24 de octubre y propició una ceremonia de entrega en la sede madrileña de la Fundación AISGE, el 30 de noviembre, en la que Celis (llegada desde Nueva York, donde reside desde hace doce años) y Santos (profesor universitario en Madrid) estuvieron arropados por familiares y amigos de la profesión. La presidenta de la Fundación AISGE, Pilar Bardem, y la presidenta vitalicia del jurado y viuda de Paco Rabal, Asunción Balaguer, entregaron los trofeos bajo la batuta del también actor y consejero de AISGE Xabier Elorriaga, que ofició como maestro de ceremonias.

Fue una jornada de recuerdos, emociones y reconocimiento a una forma rigurosa de ejercer el periodismo cultural. En el caso de esta quinta edición, los dos artículos premiados se apartan de los focos y las grandes cabeceras editoriales. El artículo de Bárbara Celis, *La otra cara del Oscar y el glamour: 'Party crashers'*, apareció publicado el pasado mes de febrero en su propia bitácora, *Crónicas bárbaras*, desde la que relata aquellas inquietudes personales y profesionales que no caben en sus distintos trabajos como *freelance* en la

Bárbara Celis, ganadora.

Felipe Santos, accésit.

Gran Manzana. Por su parte, Felipe Santos obtuvo el reconocimiento del jurado con el apasionante perfil *El miedo creador de Pina Bausch*, que vio la luz en una publicación de tirada restringida y vocación culta, la *Nueva revista de política, cultura y arte*.

Celis quiso formular "una señal de alarma respecto a la situación por la que atraviesa la prensa tradicional", pero se felicitó de que "los periodistas, como individuos, no han tirado la toalla" y encuentran nuevas plataformas de información independiente para difundir aquellos materiales por los que siguen amando su profesión. Y alertó: "La información, igual que la sanidad o la educación, no debería medirse como un producto de consumo, porque su valor y su poder afecta a la vida de las personas".

Por su parte, Santos recordó "las muchas imágenes de sufrimientos, incomprensiones, soledad y, por supuesto, alegrías" que asocia con su faceta como escritor y que se le agolparon en la memoria cuando supo que le habían concedido el accésit del Paco Rabal. Recordó que una cita de Georges Braque ("mientras la ciencia tranquiliza, el arte está hecho para turbar") y reflexionó, como Pina Bausch, sobre el miedo. "Porque hay un miedo malo que te paraliza y no te deja pensar, pero también uno bueno que te guía de forma inconsciente, espolea ante la adversidad y saca lo mejor de ti".

El galardón, promovido por la Fundación AISGE para estimular el periodismo escrito sobre el mundo de la cultura, tiene una dotación de 6.000 euros y también incluye una estatuilla conmemorativa que ha confeccionado el prestigioso escultor Ángel Aragonés. Al accésit le corresponden 3.000 euros y un trofeo. Este año se presentaron más de 70 periodistas y escritores, entre ellos una decena de autores latinoamerica-

De izquierda a derecha, Helena Resano, Eduardo Mendicutti, Asunción Balaguer, Marisa Gallero, Lorenzo Silva, Nicolás Dueñas y Toni Garrido, los integrantes del jurado

nos. El presentador de la entrega, Xabier Elorriaga, aludió al carácter pionero del Paco Rabal, instaurado dos años antes de que el propio Ministerio de Cultura estableciera una distinción para los periodistas culturales.

La actriz, viuda de Rabal y consejera de AISGE Asunción Balaguer emocionó a los presentes con la reconocida franqueza de sus palabras. Empezó piropeando a Pilar Bardem ("es una persona grande y buena, y a mí me encantan las personas buenas") y demostró que mantiene muy vivo el recuerdo de su compañero, cumplido ya el décimo aniversario de su pérdida. "Desde que Paco se fue, mis compañeros me dieron ánimo para seguir viviendo y trabajando, y a mis 86 años sigo con muchas ganas de vivir".

Balaguer demostró también su admiración por los dos trabajos premiados. "El primero es un análisis simpático e irónico sobre lo que son capaces de hacer aquellos que no disponen de entrada para asistir a los Oscars. Es, en el fondo, un homenaje a ese público sin el cual nosotros, los actores, no viviríamos. Y el segundo cita a Kandinsky y sus hermosas palabras sobre el arte como una necesidad interna del alma, una expresión que adquiere vida propia y un aliento espiritual". Por todo ello, la presidenta vitalicia del jurado animó a la Fundación AISGE a que siga manteniendo indefinidamente el premio Paco Rabal, "incluso cuando yo ya no esté", y se despidió con una frase elocuente: "¡Viva el arte, que es lo que más perdura!".

Antes de ella, la presidenta de AISGE y la Fundación AISGE, Pilar Bardem, había recordado la figura de Rabal desde los muchos años de amistad y complicidad. "Fue un hombre al que amamos muchas mujeres; Asunción, claro, pero también la que suscribe. Y un ser humano que luchó por la democracia, la justicia y la igualdad de todos los españoles", enumeró. Por todo ello, se congratuló de que este galardón lleve su nombre y se haya convertido en uno de los estandartes de la Fundación AISGE, "puesto que honra a aquellos profesionales que difunden sus conocimientos y nos enriquecen con ellos".

Por su parte, Xabier Elorriaga alabó que, en su todavía breve historia, el palmarés del Paco Rabal "ya sea sinónimo de versatilidad, puesto que en él figuran grandes periódicos, cabeceras regionales, revistas especializadas y, desde este año, también Internet". Los ganadores anteriores habían sido José Henríquez (*Primer acto*) y Rosana Torres (*El País*), en 2007; Lluís Bonet (*La Vanguardia*) y Antonio Lucas (*El Mundo*), en 2008; Luis Martínez (*El Mundo*) y Miguel Ángel Villena (*Babelia*), en 2009 y, al año siguiente, *Javier Vallejo* (*Babelia*) y Jesús Ruiz Mantilla (*El País Semanal*), con sendas Menciones de Honor para Marifé Antuña (*La Voz de Avilés*) y Eduardo Vallejo (*Actúa*). Elorriaga recordó que Paco Rabal, "además de gran intérprete, siempre tendió líneas de comunicación entre actores y periodistas", un objetivo que hoy perdura con el premio que lleva su nombre.

2 'AISGE Actúa': crecimiento y rigor

AISGE Actúa, la revista cultural que AISGE y la Fundación AISGE distribuyen entre sus socios e instituciones vinculadas con el mundo del arte y la interpretación, conoció a lo largo del año sus entregas 26 a 29, un total de 372 páginas repletas de información cultural, entrevistas a grandes personajes de la interpretación, reportajes y noticias de carácter institucional.

La publicación, de carácter trimestral, ha seguido creciendo necesariamente en tirada. El motivo es doble, ya que al aumento sostenido en los socios de AISGE se le suman las crecientes peticiones recibidas desde instituciones culturales, políticas y profesionales. ACTÚA llegó a su último número del año con 9.600 ejemplares distribuidos y una mejora adicional en la encuadernación, con lomo cosido frente al grapado que se había venido utilizando hasta ahora.

Todo ello significa que la Fundación pone a disposición de todos sus socios y de los profesionales sectoriales interesados una publicación de contenidos cuidados y rigurosos, con enfoques amplios y profundos para temas que en los medios de comunicación generalistas solo se pueden abordar de manera tangencial o apresurada. Además de los envíos postales, AISGE dispone de ejemplares gratuitos de cortesía para las visitas que reciben cualquiera de sus seis sedes: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, San Sebastián y Santiago de Compostela.

La revista AISGE ACTÚA se estructura en cuatro grandes bloques temáticos: Panorama (noticias y reportajes en profundidad), TVemos (actualidad televisiva española y latinoamericana), Entrevistas e Información Institucional. En Panorama se han incorporado algunas series temáticas con presencia durante todo el año, como una serie de extensas entrevistas a grandes realizadores españoles (Basilio Martín Patino, Mario Camus, Carlos Saura, José Luis Borau), un recorrido pormenorizado por las principales Filmotecas del Estado español o los sucesivos reportajes *Actores tras la cámara*, sobre los intérpretes pioneros y más relevantes a la hora de asumir el reto de la realización.

TVemos, la sección televisiva inaugurada en 2010, consolidó sus líneas maestras: interés por los grandes que han hecho historia en la pequeña pantalla, atención a la singularidad televisiva latinoamericana y reportajes de gran formato, *Así se hace*, sobre las principales series de ficción. En esta sección se alternan siempre series de cadenas nacionales con otras de carácter autonómico, para reflejar la riqueza televisiva desde todas las ópticas y geografías.

El apartado de Entrevistas permite conocer, de modo cómplice y pormenorizado, la visión que algunos de nuestros mejores intérpretes tienen

sobre la profesión y el sector. Hay hasta diez secciones, lo que permite disponer de una mirada amplia, plural y múltiple sobre cómo son y qué piensan nuestros artistas, en su inmensa mayoría socios de AISGE: El Camino de... (para actores de amplio recorrido), En Primer Plano (emergentes), La Mirada de... (retratos desde la mediana edad), Cruzando Puentes (personajes que hayan trabajado o provengan de otras geografías, sobre todo Latinoamérica), Humor con Sentido (intérpretes que despuntan en el género de la comedia), Reparto de Lujo (consagrados en papeles secundarios), Tiempo de Danza (bailarines), La Silla del Director (realizadores) y Compañeros de Viaje, sobre todas esas profesiones (montadores, músicos, maquilladores, fotógrafos, dirección de escena) complementarias e indispensables para el cine o la televisión. A ellas se le ha sumado este año Savia Nueva, seis perfiles sobre algunas de nuestras más jóvenes y prometedoras figuras.

Por último, la parte institucional permite conocer los aspectos relevantes sobre la gestión de AISGE y sus proyectos de colaboración con otras entidades, en especial las del continente hermano. Como sucede con esta propia Memoria, el objetivo es de transparencia y difusión sobre todos los aspectos consustanciales a la labor administrativa y cotidiana de la entidad.

Una sección de libros que rubrica Sergio Garrido Pizarroso, el siempre curioso anecdotario cinéfilo que rubrica Javier Ocaña (*El País*, *Canal +*) y una "firma invitada" de prestigio (en 2011, Patricia Ferreira, Manuel Gutiérrez Aragón, Benjamín Prado y Fernando Lara) completan esta oferta informativa trimestral. **Xabier Elorriaga** coordina el Comité de Contenidos al frente de AISGE ACTÚA, un equipo que completan **Willy Arroyo**, **Maite Blasco** y **Amparo Climent**. Estos cuatro consejeros coordinan la selección de temáticas y materiales, supervisan las distintas secciones y velan por la excelencia de los contenidos. Estos corren por cuenta del equipo de colaboradores de la revista, en el que figuran profesionales como Héctor Álvarez Jiménez, Nuria Dufour, Javier Olivares, Beatriz Portinari o Eduardo Vallejo.

3 Publicaciones propias: el Taller de la Memoria

Este ambicioso proyecto de la Fundación AISGE, en el que actores y actrices de amplia trayectoria se reúnen con los coordinadores del taller, intercambian opiniones y recuerdos y terminan plasmando sus trayectorias en volúmenes autobiográficos, conoció sus ediciones séptima y octava en las delegaciones de Barcelona y Santiago de Compostela, respectivamente. Son diez los nuevos títulos que se incorporan a la colección, que echó a andar ya hace cuatro temporadas por iniciativa de la patrona Amparo Climent y cada vez goza de mayor prestigio entre los profesionales y los aficionados y estudiosos de la interpretación en España.

Por lo que respecta a la edición barcelonesa de 2011, el renovado Teatro El Molino de la Avenida del Paral·lel se vistió de gala la noche del 7 de noviembre para la presentación de las memorias de Josefina Güell, María Dolores Gispert, Teresa Gimpera, Marta Padován y Carme Contreras, cinco de las grandes mujeres consagradas al teatro al cine y al doblaje en Cataluña durante el último medio siglo. Sus autobiografías tenían mucho de sorprendentes, entrañables y reveladoras a partir de una visión y experiencias tanto profesionales como personales desde sus inicios en los difíciles años de la posguerra hasta nuestros días. Todas ellas se presentan en versión catalana y castellana en el mismo libro.

La presentación del acto corrió a cargo del delegado de AISGE en Barcelona, Sergi Mateu, y de Enric Majó, coordinador del Taller. Junto a Pilar Bardem también estuvo presente Fernando Marín, vicepresidente de AISGE, además de las cinco protagonistas-escritoras.

Uno de los maestros de ceremonia, Sergi Mateu, clamó por "una profesión más unida que nunca", cuya obligación es la de responder a estos "tiempos difíciles" con "alegría y entu-

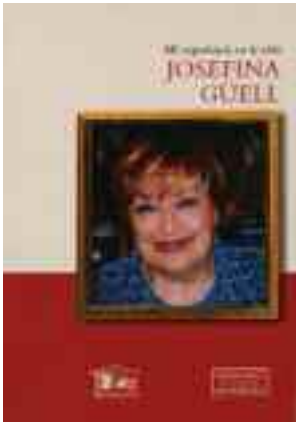
La séptima edición del Taller de la Memoria, que tuvo lugar en Barcelona. Sus cinco participantes se congregan en el escenario de El Molino junto a Enric Majó, Pilar Bardem y Sergi Mateu.

Los participantes en el primer Taller de la Memoria radicado en Galicia posan junto a Pilar Bardem, los responsables de la delegación de AISGE en Santiago de Compostela y los promotores del curso.

siasmo". Por su parte, la presidenta de AISGE y de la Fundación AISGE, Pilar Bardem –que saludó con un "bona nit a tothom!" y se proclamó "culé empedernida"–, defendió la labor de las entidades que representa. "Sobre todo su labor asistencial, más necesaria que nunca porque vienen tiempos peores", recalcó.

El parlamento de Enric Majó apeló a la memoria del público, "que es lo que queda de nuestro trabajo", para después relatar un buen número de anécdotas sobre las reuniones con las actrices para escribir sus memorias, "todos los martes durante un año".

Y, así, entre risas y bailes de las protagonistas que se reunieron encima del escenario, acabó una noche en la que hubo tiempo para la música y el humor (de eso se encargó la energética Míriam Penela, "artista molinera"), pero también para el recuerdo de los que ya no están.

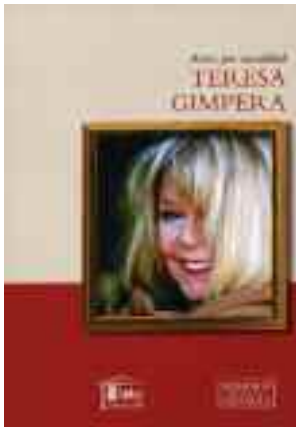


JOSEFINA GÜELL:
La meva experiencia a la vida/Mi experiencia en la vida

Según Majó, nunca vio a nadie "pasear con tanta fuerza y naturalidad por las pasarelas", refiriéndose a esta veterana del teatro y del cine. Josefina Güell, dedicó unas sentidas palabras de agradecimiento a los asistentes asegurando que "todo lo que hacemos los actores es para hacerles pasar lo mejor posible y lo hemos hecho con mucho cariño. Güell, tiene en su haber más de 20 títulos teatrales (como *El caso de la mujer asesinadita* de Miguel Mihura o *La Ratonera* de Agatha Christie) o cinematográficos (*Gaudí* o *El crimen del cine Oriente*). "Hablar de Josefina es hablar de conocimiento y talento, una gran personalidad del teatro", concluyó el director teatral Enric Llort.

Mª DOLORES GISPERT:
Sigues Fidel a tu mateix/Sé fiel a ti mismo

Pocos actores tiene tanta experiencia en el mundo del doblaje, más de 1.000 películas poniendo voz a niños y niñas, y seguramente muchos la recordarán por hacer hablar español al célebre personaje Pippi Calzaslargas, aunque también ha dado vida a celebridades como Whoopi Goldberg o Kathy Bates. Gispert aseguró habérselo pasado muy bien en el proceso de elaboración de sus memorias, aunque "también hubo momentos tristes, ya que es duro comprobar que en el fondo no conoces a nadie". Su hijo Juan Miguel Valdivieso fue el encargado de leer el prólogo de Paco Morán, que no pudo asistir por problemas de salud.



TERESA GIMPERA:
Actriu per casualitat / Actriz por casualidad

Enric Majó la presentó como "una niña rubia e ingenua, que marcó un estilo y una manera de vivir y que acabó dando lecciones de moral y civismo". La actriz y ex modelo Teresa Gimpera se presentó exultante y "vestida de Molino" ante el entusiasmado público, para repasar brevemente su experiencia profesional y personal. Pero el momento destacado de la noche lo protagonizó la legendaria fotógrafa Colita, que hizo llorar de risa a los asistentes con una sucesión de anécdotas y aventuras vividas con Gimpera, a cada cual más desternillante.

MARTA PADOVÁN:
Una pianista enamorada del teatre/Una pianista enamorada del teatro

No solo el teatro, el cine y la televisión han marcado la carrera de esta artista, sino que también ha tenido una destacable carrera musical. Para la historia quedará su trabajo como dobladora de la actriz Roseanne Barr en la exitosa serie *Roseanne*. Padován destacó la importancia de la edición de esta serie de libros porque "la memoria lo es todo" y calificó la experiencia como "tremendamente positiva".

CARME CONTRERAS:
Una noia que promet/Una chica que promete

"La más frágil cuando conviene y la más terrible de las trágicas", anunció Enric Majó para presentar a la artista todoterreno Carme Contreras, que subió al escenario para contagiar a todos con su energía, ingenio y buen humor. La actriz recordó que había trabajado "72 de mis 79 años", revivió las temporadas en que doblaba al personaje de Boy en las películas clásicas de Tarzán o su trabajo en filmes legendarios como *Lo que el viento se llevó*, aunque admitió que su reciente trabajo en la serie *El cor de la ciutat* le ha devuelto una popularidad "que ya creía impensable a estas alturas".

Por lo que a Santiago de Compostela respecta, la esperada presentación y entrega de los cinco primeros libros del Taller de la Memoria desarrollado en Galicia tuvo lugar el 7 de diciembre. Después de un largo trabajo, cargado de emoción y de recuerdos, Jorge Ricoy, Pilar Pereira, Vicente Montoto, Dorotea Bárcena y José Antonio Jiménez recibieron sus libros en el Teatro Principal de la capital gallega.

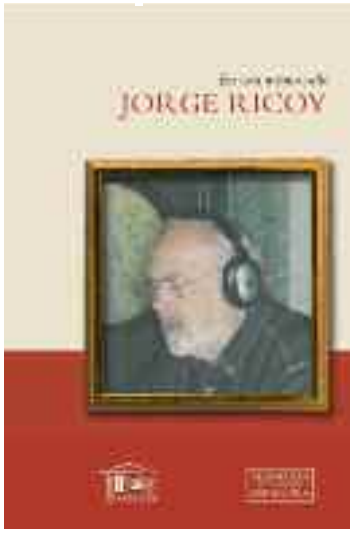
Desde la apertura del acto, presentado por el actor gallego Carlos Blanco, la emoción contenida se podía respirar en el ambiente. Un teatro en el que Juan Jesús Valverde, coordinador del Taller, debutó hace ya medio siglo, tal como recordó él mismo desde las viejas tablas del escenario. Amparo Climent recordó la importancia de la labor social de la Fundación, que rescata del olvido muchos de los recuerdos que son útiles tanto para la profesión como para el público en general y, por supuesto, para quien los pone sobre un papel y ve su trabajo reconocido.

Cada uno de los protagonistas recogió su libro después de un breve vídeo que recordaba su trayectoria profesional y sus vivencias durante el taller. En las palabras de agradecimiento que pronunciaron a corazón abierto estaban contenidas las dudas iniciales al arrancar el proyecto, pero también la ilusión al ver cómo iba tomando cuerpo el relato de toda una vida de trabajo, la puesta en valor de una experiencia de más de medio siglo en la escena gallega en teatro, cine y televisión.

La delegada de AISGE en Compostela, Isabel Blanco, felicitó a todo su equipo por el esfuerzo realizado a lo largo de taller y dio paso a la presidenta de la Fundación, Pilar Bardem, que apenas pudo contener las lágrimas al reconocer a tantos cómicos y de tan larga trayectoria, reunidos en las butacas, apoyándose unos a otros en tiempos difíciles.

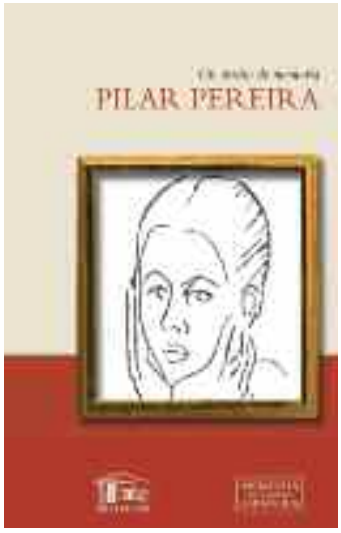
El Taller de la Memoria de Galicia suma así cinco obras, editadas en gallego y castellano, a la colección que desde 2007 viene aumentando sus títulos con obras tan personales como fundamentales para construir la gran historia coral de la escena española.

JORGE RICOY:
'En esta misma calle'



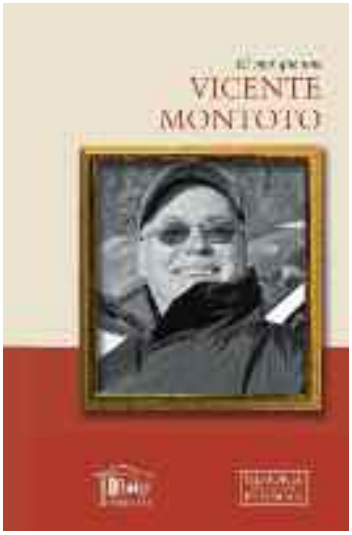
En esta misma calle empieza conjurando la mala suerte, porque el autor, Jorge Ricoy, nació marcado por el número trece. Desde ese nacimiento recorremos de su mano setenta y ocho años de historia personal y profesional. E historia de Galicia también. De la escena gallega. Y aunque semejante carrera daría para llenar una o dos enciclopedias (que es lo que Ricoy dijo tener en la cabeza, "más o menos"), *En esta misma calle* es un libro ágil, ameno, cargado de anécdotas, humor y alguna que otra irreverencia. Jorge Ricoy es un hombre llegado por casualidad al mundo de la interpretación, que empezó viendo películas con los subtítulos del revés en A Coruña y que terminó siendo, entre otras cosas, uno de los actores de doblaje punteros de nuestro país, más conocido como *La voz de Dios*.

PILAR PEREIRA:
'Un trocito de memoria'



Pilar Pereira cuenta solo *Un trocito de memoria* porque su vida son mil vidas en mil países. Con una prosa que se aproxima mucho al relato oral, espontáneo y fresco, conocemos la amarga Compostela que le tocó vivir en los años cuarenta. Una Compostela, aun así, que vio nacer a una enamorada de Rosalía de Castro, a una locutora conocida en *feiras* y mercados y a una mujer valiente que decidió romper con todo y lanzarse en solitario a recorrer el mundo: Barcelona, Madrid, París, Europa, América... El largo periplo vital de Pilar Pereira queda resumido en este trozo de memoria en el que la radio, los recitales, el teatro, el musical, el cine y la televisión se dan la mano para contar la historia de una de las personas que más conoce y sabe de la memoria de la escena gallega. Tanto actriz como autora, tanto alumna como maestra, Pilar Pereira ha construido ella misma parte de esa gran memoria colectiva.

VICENTE MONTOTO:
'El mar que une'

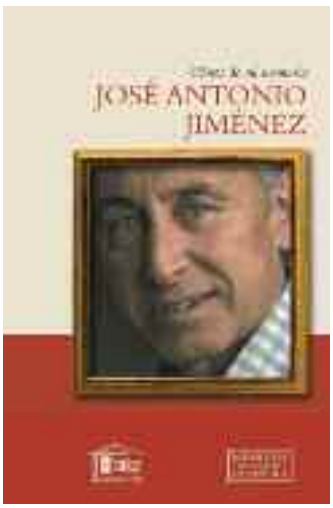


Vicente Montoto cuenta en su libro cómo el oficio de actor es un largo proceso siempre reiventándose, reconstruyéndose. Y como hombre comprometido, el actor no lo puede ser menos, tiene que vivir experiencias que le llenen y que le sirvan para subirse al escenario con algo que transmitir. *El mar que une* es un minucioso recorrido por su vida; como él mismo dice, "para dar sentido y contenido a un oficio hecho de experiencias y sueños, técnica y pasión". Porque todo esto está en una autobiografía cargada de momentos de humor, a veces negro; pero que también es un breve tratado de la interpretación, una apasionada declaración de amor al teatro y un repaso histórico apuntado con fechas, nombres y referencias que reconstruyen una parte muy importante de la memoria de la escena gallega. Ourense, Suiza o Argentina: en cualquier parte del mundo late el corazón de este espectador, actor y autor de teatro.

DOROTEA BÁRCENA:
'Una vida en furgoneta'

Dorotea Bárcena escribe en este libro con una prosa vibrante y llena de emoción. Intensa desde el principio, cuando una niña de seis años se mira al espejo y decide que encontró la expresión adecuada para la famosa Yasmina, princesa del desierto; a partir de ese momento, vemos cómo se tejen poco a poco las múltiples experiencias de una mujer que siempre ha amado el teatro. Conocemos maestras, amigas, sobre todo mujeres, que han influido decisivamente en la construcción de su personalidad y en el amor por la interpretación. Bajo sus pies pasaron las tablas de muchos escenarios, en medio de los ambientes de la Galicia de los años cincuenta, sesenta y setenta, retratados magistralmente. Hasta llegar al punto de inflexión de los años 1972 y 1973, en los que ya formaba parte del teatro comprometido, lo que le valió algún que otro susto. En ese punto de no retorno lo deja todo y se lanza a la aventura, en una furgoneta, a recorrer los caminos y a hacer lo que más le importa: teatro.

JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ:
'Olores de mi memoria'



A medio camino entre un libro de relatos cortos y uno de narración 2.0, *Olores de mi memoria* va saltando de olor en olor. Comienza por el de la tinta, y como un Proust contemporáneo va trayendo recuerdos que reconstruyen su trayectoria desde los años cincuenta y sesenta en A Coruña (Montealto, para ser más exactos) con el grupo TESPIS, Teatro Amador, o con Candilejas, el teatro de los trabajadores de Fenosa. En el camino hasta el presente pasamos por el doblaje y los cortos que a veces él mismo dirige. Escrito con sencillez y toques poéticos, va pasando los olores: a papel, a vino, a bosque, a caballo, a aguardiente, a churrascada, a hachís, a orines, a cuero, a rosas, a queso... Un olor termina con el recuerdo de otro, en un relato que una vez empezado, engancha y parece no tener fin.

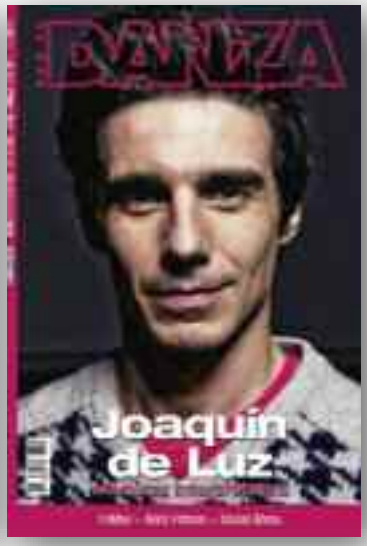
4 Publicaciones en colaboración

La colaboración de la Fundación AISGE fue determinante para que la editorial especializada Mahali pudiera lanzar una segunda edición de su obra colectiva *La investigación en danza en España: 2010*, que reúne abundantes estudios sobre la realidad de la creación coreográfica en nuestro país. La presidenta de la Fundación AISGE, Pilar Bardem, firmó un prólogo para este volumen en el que asegura: "Respaldar este volumen supone una gran satisfacción, por cuanto la biografía era muy escasa al respecto y me consta que estas páginas resultarán de gran utilidad a los profesionales e investigadores que quieran adentrarse en esta materia".

5 Colaboraciones con revistas periódicas

Como ya viene siendo habitual, el Área de Comunicación mantiene líneas de colaboración con las publicaciones sectoriales más relevantes para los grupos profesionales representados en AISGE. Desde la Fundación se proporcionan páginas publicitarias de carácter divulgativo o informaciones elaboradas *ex profeso* en revistas que, aun no formando parte del panorama comercial, constituyen medios de relevancia para los miembros de la entidad.

Las cabeceras escogidas son *Academia* (de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas), *Por la danza* (de la Asociación Cultural por la Danza), *Actores* (de la Unión de Actores), *ADE Teatro* (de la Asociación de Directores de Escena), *Tragos* (de OSSAAEE), *Equiliquà*, de la AAPV, o *La Ratonera. Revista asturiana de teatro*, que corre a cargo de la Unión de Actores de Asturias. En ocasiones, como sucede con *Por la danza* y *Eq'iliquà*, se incluyen artículos inéditos o reelaborados para contribuir a su oferta informativa.



6 Calendario institucional

Como ya viene siendo tradición desde 2009, la Fundación AISGE felicitó el año a sus socios, amigos y contactos institucionales con un calendario de carácter temático y esencia eminentemente cinéfila. Si para 2010, los doce meses recorrían otros tantos de los más hermosos teatros de nuestra geografía, las páginas del calendario de 2011 sirvieron para albergar algunos carteles clásicos, emblemáticos y particularmente entrañables del cine español. Las imágenes escogidas formaban parte de la extensa colección particular del actor malagueño Lucio Romero, que, de hecho, organizó una pequeña exposición de esas piezas, durante tres meses, en la sede madrileña de la Fundación AISGE.