

‘Memoria de la escena española’

Nueva colección de libros desarrollada en el ‘Taller de la Memoria de la escena española’

AMPARO CLIMENT CORBÍN (*)

«Regina García, así se llamaba mi madre. Fue directora de los periódicos *La Voz* y *La Voz del Combatiente* que se editaba para las trincheras en la Guerra Civil, en el Madrid de la zona Republicana. Tuvo dos juicios en uno le cayeron treinta años de cárcel, en el otro fue condenada a muerte.

Mi padre fue comandante de las milicias populares. Se exilió a Francia con un grupo de españoles. Jamás volví a verle. Lo único que puedo decir es que le quería muchísimo».

Así comienza *El relato de la vida de Josefina Calatayud*, una de las actrices integrantes del taller de la *Memoria de la escena española*.

Han pasado cuatro meses desde que la Fundación Aisge, pusiera en marcha este ambicioso proyecto, pensado exclusivamente para todos aquellos socios que quisieran contar su trayectoria vital y artística en un libro único y personal.

Todos los viernes a las diez de la mañana, y si el trabajo profesional no lo impide, **Antonio Gutti, Concha Leza, Enrique Cazorla, Javier Loyola, Josefina Calatayud, Juan Miguel Ruiz, Kimbo, Luis Gaspar, Luis Lorenzo, Luisa Fernanda Gaona, Manuel Sierra, Matilde Fluixiá**, llegan a la Fundación Aisge, ansiosos por ocupar sus mesas y ponerse a trabajar.

Ahí les espera su «caja mágica» con sus recortes de prensa, sus fotos, sus programas, sus documentos... Todo lo que han ido buscando en los rincones secretos y olvidados de sus carpetas y de sus memorias.

En un ambiente cálido, relajado y creativo, empiezan a escribir todo aquello que a lo largo de la semana han ido recopilando.

Poco a poco se va haciendo el silencio, solo interrumpido por las sugerencias y las indicaciones del responsable de este taller, nuestro querido compañero **Juan Jesús Val-**

verde. Actor y profesor de interpretación de la Escuela de Cinematografía de Madrid, hasta la supresión de la asignatura, y autor de *Los pasos de un actor* libro autobiográfico, donde además de contar sus experiencias profesionales, intenta ayudar a los jóvenes a entender las dificultades de esta profesión. Actualmente prepara el libro de la *Historia del Cine Español del Siglo XX*.

Juan Jesús es el encargado de llevar adelante este taller. Con una entrega admirable, ha conseguido guiarlos, quitarles el miedo a sentir que no iban a ser capaces de escribir de una forma coherente y literaria.

Esa confianza y la ilusión de que sus recuerdos ya no se perderán en el olvido, es lo que les ha impulsado a meterse en un camino de descubrimiento, donde ni ellos ni nosotros podíamos imaginar el rumbo que iba a tomar.

Ahora podremos conocer de ese grupo de actores, sus comienzos profe-



FOTO DE FAMILIA • Los participo-

sionales, las compañías de teatro de carpa, el teatro de repertorio, las giras con los hijos pequeños, los inicios de la televisión en el Paseo de la Habana, los rodajes en Almería, las novelas de la radio, los doblajes manipulados por la censura de la época, los compañeros con los que compartieron cartel, ...



antes en el Taller, junto a Pilar Bardem, Amparo Climent y Juan Jesús Valverde / CARLA ROGEL

Anécdotas, experiencias, éxitos, fracasos, ilusiones... todo lo que han deseado contar y compartir, libremente.

Aunque se sienten un poco escépticos ante nuestro convencimiento de que «éste es un importante legado que queremos preservar para nosotros y para las generaciones veni-

deras», siguen trabajando con ilusión y perseverancia. Historias, fotos y recuerdos que pronto serán publicados, en una colección llamada *Memoria de la escena española*.

ARCHIVOS IMPRESCINDIBLES

«Ha sido más fácil de lo que crees –me dice **Juan Jesús Valverde**–. Sólo

había que darle forma a sus ideas y trabajar, claro, porque eso sí, ¡hemos trabajado mucho! Pero ha sido para todos una experiencia única e irrepetible».

En el *Taller de Creación* se ha conseguido una doble función: la social, y en algunos casos, la terapéutica: luchar contra la soledad y otros males del

espíritu que afectan a algunos de nuestros compañeros.

Todavía recuerdo las palabras de la actriz **Luisa Fernanda Gaona**, –«Mi infancia fue tan triste y tan mísera, que nunca pensé que podría recuperar en mi memoria, los po-

Pasa a la página siguiente

REFLEXIONES |

Concha Leza



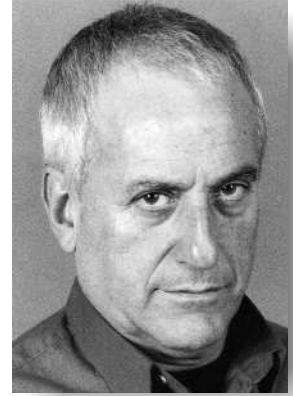
«Entender lo que eres, ¿por qué has elegido este camino?, ¿por qué tu trabajo ha marcado tu vida?, ¿por qué tu vida está conformada por esta elección? Estas preguntas que se alimentan de tantas respuestas, son las que me ha impulsado a hacer 'memoria de mi acontecer vital'. Tengo la esperanza, de que la perspectiva que da el distanciamiento, me haga entender algo de esta "misteriosa vocación»

Javier Loyola



«Por un tiempo he sentido que volvía a ser actor, que el tiempo no había pasado... Me ha costado mucho integrarme en este laberinto de recuerdos, pero ahora estoy contento y espero que, si le sirve a alguien mis experiencias, será un valor añadido a la satisfacción que me produce haber llegado hasta el final. Gracias a todos los que me habéis ayudado a desentrañar este mosaico tan difícil y a la vez tan reconfortante de mi vida».

Enrique Cazorla



«Siempre he pensado que en mi vida profesional, los acontecimientos se desarrollaban sin sentido ni relación. Al tratar de plasmarlos en un papel me he dado cuenta de que todo tenía un ¿por qué? y un hilo conductor iba tejiendo la historia de mi vida como actor. He crecido tanto con los éxitos como con los fracasos. En este taller, he descubierto mi capacidad para la creación literaria, y eso me ha permitido no solo enriquecerme personalmente, sino llenar de contenido todo lo que he vivido»

Viene de la página anterior

cos momentos de felicidad que viví en aquellos años».

«Para mi, poder escribir estas memorias es maravilloso, porque es la herencia que les quiero dejar a mis hijas y a mis cuatro nietas —dice **Concha Leza** con un brillo especial en los ojos—».

Hay grandes actores desconocidos, a veces, por las jóvenes generaciones. Recordad los éxitos de **Javier Loyola**, primer actor del Teatro Español. Y apartado de su profesión a causa de una ceguera que sólo le permite imaginarse las sombras.

Algunos de estos actores han pisado los escenarios más importantes del mundo, en giras con los Teatros Nacionales, en rodajes cinematográficos o como bailarines o cantantes.

Han sido actores protagonistas y actores de re-

parto. Y han conocido a otros grandes de la interpretación y de la dirección.

Como **Luís Lorenzo**, que recién terminados sus estudios en la Escuela de Arte Dramático fue elegido para trabajar *Romance de Lobos* dirigido por José Luis Alonso en el Teatro María Guerrero.

Matilde Fluixiá como en el cuento que nos relata de su vida, piensa que, inevitablemente, sus historias han ido haciendo «la Historia de España».

«La memoria es selectiva, por eso no me cuesta recordar las cosas buenas».

Intercambio de recuerdos, risas, anécdotas escenificadas... el taller se

convierte a veces en una auténtica tertulia a la antigua usanza.

Kimbo cuenta, con la alegría que le caracteriza, cómo su padre, el negro Rafael, le enseñó a bailar y a actuar, y cómo a los cinco años salió por primera vez a un escenario. Su padre vino a España con la compañía de Anto-

PANORAMA

Luis Gaspar



«Este taller te da la posibilidad de editar un libro personal y sincero. Para mi ha sido una oportunidad impagable el haber salido de esta especie de 'retiro solitario' al que casi me había acostumbrado, y compartir todo este tiempo con actores, que es con quienes más a gusto estoy. Luego cuando el libro esté terminado, gustará o no, pero el que lo lea sentirá respeto por el esfuerzo. Y quizás también por nuestras vidas»

REFLEXIONES

Juan Miguel Ruiz



«Una reflexión sobre mi y la profesión que he vivido y que amo. Una introspección por lo que hay en mí, y lo que he ido adquiriendo, que me ha motivado a dedicarme a algo tan maravilloso y absurdo como el teatro, en un momento en que la persona se lo cuestiona todo. Yo he hecho lo que me ha dado la gana, y eso es lo que pretendo contar. Mi libertad de hacer lo que he querido, y aquí he intentado ordenarlo y narrarlo lo mejor que sé».

Kimbo



«Creo que es una de esas ideas que al principio, simplemente parece buena pero... que al ir evolucionando vemos la magnitud y la riqueza emocional y cultural que va adquiriendo. Cuando me aceptaron para ser uno de los actores de este proyecto, no pensaba en lo importante que iba a ser para mí, poder transmitir y compartir tantas cosas. Y como dice la escritora Lourdes Ortiz, 'los artistas, somos un regalo de Dios a los hombres'»

Luisa Fernanda Gaona



«Para mi ha sido terapéutico. Ha sido un traslado emocional a mi niñez y me ha ayudado a recuperarme de una depresión de la que pensaba que no podría salir. Antes siempre estábamos reunidos en las tertulias de los cafés, y eso te hacía sentirte arropada por tus compañeros. Ahora esos hábitos han cambiado, y casi no te relacionas con nadie salvo en el trabajo. Me da mucha 'vidilla' el taller de los viernes»

nio Machín y se casó con su madre, una hermosa vallisoletana.

Coincidencias en las historias de los actores, como la de **Juan Miguel Ruiz** que correteaba por los camerinos del Teatro Cervantes de Málaga, y se aprendía todos los diálogos y las canciones que oía en el escenario, hasta que un día cuando tenía, también como **Kimbo** cinco años, Antonio Machín lo puso frente al público en el fin de fiesta de su actuación y juntos interpretaron el estribillo de una de sus canciones con gran regocijo del público.

Historias únicas, emocionantes, marcadas por la personalidad, las vivencias, y el propio estilo literario del autor o de la autora, pero todas con un telón de fondo, la profesión de actor o de actriz.

Como la historia de **Enrique Cazorla**, que vivía en el Teatro Lara, porque su casa era el edi-



RESPONSABLE • Juan Jesús Valderde dirige el taller

PANORAMA

ficio del teatro. Su habitación estaba frente al escenario encima de los camerinos, y oía todo lo que ocurría en escena. Su abuelo era el administrador del dueño y fundador del teatro y su padre el taquillero. Sus deberes del colegio, muchas veces los hacía con los actores en los camerinos.

Luis Gaspar nos habla recitando el final de una de sus poesías.

Para que tu elección no sea precaria, / no te niegues a oír mis opiniones; / déjame que te lleve la contraria.

«¿Sabes, Amparo? Por bien o mal que me haya ido, si volviera a nacer, volvería a dedicarme a esta profesión. Y eso que los malos momentos que se pasan ¡son muchos». Me dice **Manuel Sierra** con esa ternura que le hace tan especial.

Antonio Gutti se acer-

Pasa a la página siguiente

REFLEXIONES I

Matilde Fluixiá



«Para mí fue un 'amor a primera vista'. Cuando recibí la tarjeta de Aisge no lo dude, supe que eso que me proponían era bueno para mí. Fui la primera en inscribirme y no me equivoqué, ha sido una catarsis que me ha hecho sentir una pasión desmedida por recobrar mi identidad»

Manuel Sierra



«¡Esta experiencia me ha hecho renacer! Lo digo de verdad, a mis años, me siento como si hubiese vuelto a nacer. Me ha ayudado a recordar los pasos seguidos a lo largo de mi vida, los sinsabores que a veces precedían a los éxitos, las anécdotas, los amigos, en definitiva creo que esta colección de libros va a mostrar de toda una generación, una cosa que tenemos en común, estar enamorados de esta profesión»

Luis Lorenzo



«La finalidad de escribir estas líneas, no es otra que la de dar testimonio de una profesión que adoro y a la que me he dedicado plenamente. Mi trabajo, las experiencias que me ha aportado y con quienes las he compartido, creo que es un reto que efectivamente merece la pena y podría ser de interés, sobre todo pensando en los nuevos profesionales»

Viene de la página anterior

ca y sonriendo dice:

—¡Claro! pero ¿dónde si no, íbamos a poder vivir tantas vidas? ¡Eso sí que es importante!—

La cita de los viernes en el Taller de Creación se ha convertido para algunos en un punto de encuentro imprescindible para intercambiar ideas y proyectos de futuro.

A media mañana se corta para tomar un cafecito, y es entonces cuando se produce la visita de algún actor que se acerca a charlar y que espera ser uno de los próximos integrantes de esta *Memoria de la escena española*.

Y así han ido pasando estos meses, de recuerdos y de amistad. «Y es que, ser actor —como dice Enrique Cazorla susurrándome al oído— ...ser actor, es el mejor regalo que te puede dar la vida».

Y eso pensaba yo, cuando asistí el otro día con Pilar Bardem, Presidenta de Aisge, a una lec-

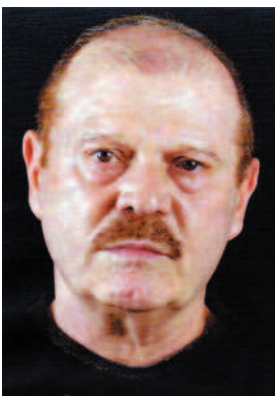
tura que los actores y actrices hicieron de las primeras páginas de su historia. Mientras les escuchaba,

me sentía orgullosa de pertenecer a una profesión tan hermosa y tan solidaria como la nuestra.

(*) *Amparo Climent Corbín es actriz y Secretaria General de Aisge*

REFLEXIONES I

Antonio Gutti



«Este es un proyecto pionero en nuestra profesión, y seguramente en cualquier otra. Es dar la palabra a los que nunca la hemos tenido y a los que nunca se ha tenido en cuenta, como en mi caso. Por eso me he involucrado tanto, y creo que cuando termine esta experiencia tan enriquecedora, voy a echar de menos estos días de conversaciones y de creación en la Fundación Aisge.»

Josefina Calatayud



«Gracias al trabajo tan agradable que propone Juan Jesús Valverde estoy recordando mi vida, que por cierto, no ha sido nada satisfactoria. La vida de los niños a veces es muy triste y muy dura. Como lo fue la mía. Pero afortunadamente creo que ahora estoy en uno de mis mejores momentos y desde luego este taller ha tenido mucho que ver»